

TRIÁLOGO: DESCARTES, TEORÍA DE LA COMPLEJIDAD Y UN TERCERO. BREVES LÍNEAS DE UN GUION

TRIÁLOGO: DESCARTES, THEORY OF COMPLEXITY AND A THIRD. BRIEF LINES OF A SCRIPT

Celio Arnulfo Téllez Aroca¹

Recepción: 12/03/2019 / Evaluación: 12/08/2019 / Aceptación: 19/10/2019

Resumen

En los albores del tercer milenio, tiene una gran fuerza el ideario de la perspectiva interdisciplinar, a través de la cual se pretende abordar la realidad: derechos humanos, estudios socio-ambientales, propuestas de intervención comunitaria. Desde las teorías de la complejidad, se aportan acumulados e instrumentos con el propósito de armonizar los intercambios de disciplinas. En diferentes escenarios, producciones y comunidades de vida, se perciben los impactos, uno de ellos, permite encuentros entre la ciencia y el arte, formas convencionales de socializar ciencia –ensayos, textos, protocolos–, con creaciones del saber en otras disciplinas, como es el caso del teatro. Es en esa tensión, en donde aparece el presente escrito, el cual manifiesta una intencionalidad, iniciar un triálogo entre: Descartes, la teoría de la complejidad y un tercero. Las breves líneas del guión, procuran sustraerse, de la estructura convencional inicio, nudo y desenlace, pretenden incitar, una lectura de la realidad desde aristas de la complejidad.

Palabras clave: Complejidad, subjetividad, método, estrategia.

Abstract

In the dawn of the third millenium, the characteristic of the perspective has a great force to interdiscipline, through which it is tried to approach the reality: partner-environmental human rights, studies, proposals of communitarian intervention... From the theories of the complexity, instruments are contributed accumulated and in order to harmonize the interchanges of disciplines. In different scenes, productions and communities of life, perceive the impacts, one of them, allows to encounter between science and the art, conventional forms to socialize science - tests, texts, protocols, with creations of the knowledge in other disciplines, as it is the case of the theater. It is in that tension, in where it appears the present writing, which shows an intentionality, to initiate a *triálogo* between: Descartes, the theory of the complexity and third. The brief lines of the script, try to evade, of the conventional structure beginning, knot and unties, try to urge, a reading of the reality from edges of the complexity.

Key words: Complexity, subjectivity, method, strategy.

¹ Doctorante en Pensamiento Complejo, Multiversidad, Mundo Real, Edgar Morin (México); Magíster en Educación, Universidad Cooperativa de Colombia; Especialista en Educación – Filosofía Colombiana, Universidad Santo Tomás de Aquino (Bogotá, D.C., Colombia); Licenciatura en Filosofía e Historia, Universidad Santo Tomás de Aquino (Bogotá, D.C., Colombia). Correo electrónico: arnulfotel@gmail.com

1. Introducción

La persona como sujeto cognoscente, ser multidimensional, no se agota en la comprensión de cuerpos de conocimientos, a pesar de la consistencia y pertinencia de los planteamientos; tampoco ha de situarse en la esquizofrénica actitud de asimilar rasgos paradigmáticos y yuxtaponerlos con sus referentes, está convocado, además, a sentir la dinámica de observador/observado. En ese plano se presentan líneas de un guion para pieza teatral, con la intervención de tres “voces”; la razón de Descartes, la cosmovisión de la complejidad y la historicidad de un tercero. También, se describen rasgos de un contexto, en el cual emergen rasgos fenomenológicos, que ayudan a forjar distintas comprensiones a partir de acontecimientos anclados en la cronología humana. Al procurar una réplica de la inacababilidad del conocimiento, la ciencia y el arte, al final del guion, el autor del escrito, no condensa unas conclusiones, traslada esa responsabilidad a los lectores, con el anhelo de impactar imaginarios de la realidad a partir del reconocimiento de asuntos de la complejidad.

2. Objetivo

Exponer una construcción textual, a partir de la dinámica del sujeto observador/observado, mediante un formato integrador de ciencia y arte con el fin de poner en circulación algunos atributos de la teoría de la complejidad.

3. Contenido

Triálogo: Descartes, teoría de la complejidad y un tercero. Breves líneas de un guion²

2 Creación literaria de reflexión derivada de los asuntos constitutivos de la asignatura: la evolución histórica de la concepción disciplinar en la producción de conocimientos, en el marco del doctorado en Pensamiento Complejo, Multiversidad Mundo Real, Edgar Morin.

PRIMER ACTO

Después de un gran tiempo de espera, y con el recinto saturado por la oscuridad y el silencio, el público oye el sonido de los zapatos producidos por los actores, mientras cada uno de estos se ubica a un costado del escenario, ellos son: Julia y Salustiano.

(Pausa)

ESCENA 0

Julia: Con estos labios que empezaron a balbucear las primeras letras en lo que fue el territorio de los panches¹ y sin saber qué tiene que ver mi nieto con unos seres extraños, vengo a contarles: Descartes le ha dejado a la humanidad algunos libros, siendo tal vez, Discurso del Método^{II}, el que más ha permitido su remembranza a través de los tiempos; el corpus del pensamiento complejo, science nouva^{III}, tiene un gran reconocimiento en varios círculos-comunidades-*solitarias*, ha impactado y se deja impactar de pensadores, estudiosos, complejólogos^{IV}, contradictores, cada uno de ellos en diferentes intensidades; empero es necesario compartir algunos rasgos del tercero.

(Pausa)

Salustiano: Mmm, cómo comenzar... El azar, provocó, estar labrando mi vida personal-familiar-social en Colombia. Decidí adentrarme en los estudios formales de la filosofía e historia. En la simultaneidad de la vida, acontecieron eventos que me llevaron a interactuar con apasionados por el trabajo en las organizaciones comunitarias, ellos generosamente socializaron principios-estrategias^V e instrumentos de la cibernética social^{VI}. Desde esos tiempos, espacios y realidades, desarrollé la inquietud por lógicas edificantes de relatos-íconos, los nuevos senderos para la co-construcción de acumulados, algunas posibles líneas de la complejidad, la relación praxis-conocimiento, el ludens-homo^{VII}, los neovicios del postmodernismo...

(Pausa)

Los sonidos de los pasos acompasados de Julia y Salustiano, y tomados de las manos, dejan sentir al público que salen de las tablas.

ESCENA I

Encienden estrepitosamente las luminarias que apuntan sobre la actriz, ubicada en la parte frontal de la tarima. La energía lumínica cae abruptamente sobre su cara, no le permite abrir los ojos, y las palabras son expresadas. Extiende uno de sus brazos y exclama:

Lucinda: Junto con otros hálitos he navegado por tiempos, lugares, personas y acciones. He existido sin la necesidad de la necesidad, vital y pretenciosa de la razón^{VIII}, de los seres humanos. Y ahora que se han develado colores, texturas, saberes, espectros, interacciones^{IX} y aleas^X de mi trasegar, anhelo fervientemente coparticipar en el apalabramiento de nuevos imaginarios, lenguajes, simbologías y trueques de conoceres.

(Pausa)

Desplaza su cuerpo a uno de los costados, lanza un leve saludo al público con una tenue sonrisa y dice:

Me permito ofrecerles un haz de luz: entre todos los rasgos que se me atribuyen, tanto la desviación¹¹ como el error^{XII}, son politemporales, a-temporales y... En palabras de ustedes sospechen sí todo lo que se ha dicho en torno a Descartes es todo lo que puede decirse; sí lo que creen manifestar fue lo que él manifestó; dado que muchos repiten la misma perspectiva aunque pretenda ser coherente... Acaso no será que emplean las mismas estrategias. La desviación y el error ni son para el presente, ni para el futuro, exclusivamente, también para volver sobre lo acontecido.

(Pausa)

Con una respiración más intensa, exclama: “Pues esas nociones me han enseñado que es posible llegar a conocimientos muy útiles para la vida...”, por algún impulso,

intención o desconocimiento quedó plasmada del puño y letra de El (Descartes). Esa levedad, ese susurro, ese casi imperceptible espectro de sentido y significado podrá ayudar en los avatares de la razón abierta. Y posiblemente dicha línea represente el aliento, para que la llamada subjetividad, también que incluya el telos de la vida en el andamiaje de la modernidad.

ESCENA II

Desde la improvisada cabina de sonido, alguien va apagando lentamente las luces de techo, y en cuanto va encendiendo las laterales aparece Franck que personifica a Descartes.

Franck: He tomado atenta nota de lo expuesto en este recinto. Ahora recuerdo el colegio jesuita donde me formé, en particular me llamaron la atención los ejercicios prácticos, y cuando tomé la decisión de ingresar a la vida militar, no imaginé la cantidad de noticias sobre la atrocidad de los enfrentamientos. Me ha encantado viajar, allí he conocido personas y sus costumbres. Por cierto, no recuerdo donde dejé mi juego de cartas.

(Pausa)

Se preguntarán ustedes, si en este momento haré uso del método con el fin de dirigir bien mi razón, en torno a eso que han denominado complejidad^{XIII}. Así, lo primero es que no admito como asunto verdadero dicho concepto...

Ahora mismo, me encuentro haciendo un esfuerzo por pasar al segundo peldaño, pero dentro de mí, en mi cabeza, irrumpen tormentosamente varios pensamientos.

(Pausa)

Algunos de ellos, con cierta alevosía irrumpen el orden, y vacían sus insensateces: ¿es posible disímiles lecturas de mi obra ante tiempos y personas diversas?, mi obra es lo suficientemente clara, distinta y contundente para que todo ciudadano encuentre en ella la arquitectura de mi pensamien-

to; ¿se podrá interactuar con aquellos que intenten resignificar los sentidos textuales que yo he creado?, ¿mi obra es perenne o cambiante o perenne y cambiante?

(Pausa)

¿Qué pasará sí frente a estos atolladeros, que ahora pueden ser de varios sujetos, cada uno busca un lugar y los hace sólo y con otros?

Empieza a caminar de lado a lado, con el estilo propio de los militares que se han fraguado en las hostilidades; en su vestimenta se perciben indicios propios de personas conspicuas, su larga cabellera y nariz prominente armonizan con la fina agudeza de su mirada.

Y sale del retablo.

ESCENA III

Dentro del público se escucha cierto murmullo, se alcanzan a ver unos rostros que sin hablar se preguntan...

Y, es cuando aparece otro actor... Sentado en una silla, y sobre la mesa su mano sostiene una copa:

En mi vida he considerado y sentido las aristas de tomar riesgos. Que no es otra cosa que ser persona, con la facultad de auto-reflexionar^{XIV} y en tal sentido: en caso de que no exista lo finito, y dentro del mundo de las interacciones –no solamente ubicadas en los planos del mismo tiempo, espacios, personas y procedimientos- es factible el reconocimiento de mínimos asuntos o rasgos de algunas realidades, entre ellas las textuales. Además del alea, podría ayudar una díscola, imperfecta, pero sensible, herramienta.

(Pausa)

Tal estrategia, estará impregnada de la necesaria unión método-teoría. Con otra mirada y dinámica sobre la realidad –textual- podrían desentrañarse pequeños y tal vez imperceptibles atributos, los cuales intencionalmente, podrán conectarse con lo hallado a partir de otros esquemas y rege-

nerar o no regenerar. Así, la interpretación de los asuntos-datos-realidades nos permite edificar constructos de sentido.

Dicha estrategia, que dignamente he recibido, y viene impactando principios de “mi pensamiento complejo^{XV}” y mis mismas aprehensiones, que es incipiente, que a algunos les ha ayudado, que a otros no les ha servido para nada –marco de referencia- es la que ahora quiero compartir con ustedes...

Pausa – fin

¿Reinicio?

4. Referencias bibliográficas

- De Gregori, W. (2002). Construcción Familiar-Escolar de los 3 cerebros. Bogotá, D.C. Editorial Krimpes Ltda.
- De Gregori, W. (2012). Capital tricerebral. Bogotá, D.C.: Editora BETA.
- Delgado, C. (s.f.). Hacia un nuevo saber.
- Descartes, R. (s.f.). Discurso del método. Bogotá, D.C.: Panamericana.
- Huizinga, J. (2000). Homo ludens. Edición: Alianza.
- Maldonado, C. (1999). Visiones sobre la complejidad. Bogotá: Ediciones El Bosque.
- Morín, E. (1984). Ciencia con consciencia. Barcelona: Anthropos.
- Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Santillana.
- Morín, E. (s.f.). El paradigma de la complejidad.
- Morín, E., Roger, E., Domingo, R (2002). Educar en la era planetaria: el aprendizaje complejo como método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana. Salamanca: Editorial Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid.
- Velandia, C. (2005). Metodología interdisciplinaria centrada en equipos de aprendizaje -MICEA-. Bogotá, D.C.: ASIC-PRO.

5. Notas al final

- I Los panches, fueron un pueblo precolombino. Habitó, territorios contiguos a las riberas del río Magdalena (Colombia), hasta la hoya del río Coello. Algunos cronistas españoles los describieron como guerreros, antropófagos, para este pueblo, la guerra era importante. En dicha región, se encuentran los actuales pueblos de Coyaima y Natagaima, ubicados en el departamento del Tolima, lugares que vieron nacer a Julia y Salustiano.
- II Dicho texto, ha recibido los análisis de innumerables prologuistas, uno de ellos Morente, M; dados los nuevos tiempos, ahora circulan comentarios a través de nuevos formatos que movilizan diversas-comunes perspectivas, se pueden apreciar los puntos de vista de: Savater F, en <https://www.youtube.com/watch?v=2Cm-zCIZmVI>; Punset, E, en <https://www.youtube.com/watch?v=cPBMkcyNJI0>; Feinmann, J, en https://www.youtube.com/watch?v=5qhtUfq_jh4
- III En el texto Ciencia con Consciencia, Morín E, (1984) al referirse a la scienza nuova, considera que está en un proceso de gestación, la cual labora y tranza con el alea, con lo impreciso, con lo incierto, lo indeterminado, lo complejo (p. 126).
- IV El concepto de complejólogo-complejóloga es utilizado, entre otros, por Maldonado, C; plantea el asunto de complejólogos de primer y segundo orden, estos últimos serían aquellos sujetos que se formen en teorías de la complejidad, diferentes a aquellos complejólogos que primero han tenido una formación disciplinar y luego sí en pensamiento complejo ver: <https://www.youtube.com/watch?v=fQzXjFsKZqQ>. Maldonado es citado por Delgado, C, en el texto: Hacia un nuevo saber –la bioé-
- tica en la revolución contemporánea del saber-, respecto al reconocimiento de tres grandes líneas de trabajos y comprensión del asunto de la complejidad: a) la complejidad como ciencia; b) la complejidad como método de pensamiento; y c) la complejidad como cosmovisión.
- V Respecto a las estrategias, en una posibilidad, primero reconocen algunas de ellas experiencialmente y luego hacen un proceso de teorización: "... supone la actitud del sujeto para utilizar de manera inventiva y organizadora, para su acción, los determinismos y alea exteriores y se puede definir como el método de acción propio de un sujeto en situación de juego, en el que, con el fin de lograr sus fines, se esfuerza por sufrir al mínimo y utilizar al máximo (las reglas - constreñimientos), las incertidumbres y los azares de ese juego". El Método II, Morín, E., pág. 266
- VI Se reconoce como gestor del acumulado académico y metodológico a De Gregori Waldemar; sus postulados los expone, entre otros, en: Construcción Familiar-Escolar de los 3 cerebros (2002); Capital Tricerebral, en coautoría con Volpato Evilasio (2012). De Gregori, hace una presentación de la cibernética social en donde se conjuga el trabajo con comunidades y la formación de metodologías de intervención, ver: https://www.youtube.com/watch?v=W9X7qpJn_50. Señala experiencias con favelas en Río de Janeiro-Brasil. Dicho constructo nace en Brasil, para el caso de Colombia, fue el misionero Claretiano Pedro D Achiardi Zalamea, quien generó procesos conducentes a la aclimatación de la Cibernética Social, en el desarrollo de trabajos comunitarios y de organización social. Los doctores Velandia, Crisanto y Betancourt, Stella, con equipos de

- docentes de posgrado de la Universidad Cooperativa de Colombia, potencian, recrean y extienden algunos aspectos de la cibernética social expuestos por De Gregori, ver Metodología Interdisciplinaria Centradas en Equipos de Aprendizaje –MICEA- 2005.
- VII A partir de lo planteado en torno a la función social del juego, Huizinga, J – homo ludens-, puede concebirse al juego, al gran Juego, como posibilitador de la realidad, entre ella la universal y la humana.
- VIII Razón no solo entendida como un método de conocimiento fundado en el cálculo y en la lógica, que se emplea para resolver problemas planteados a los seres humanos, Morín, E, Ciencia con consciencia, (1984) p. 293; sino desde el sentido de la razón abierta, como aquella que reconoce tanto lo irracional (azares, desórdenes, aporías, brechas lógicas, pero que además ha de trabajar con lo irracional (p. 305).
- IX Interacciones, caracterizadas como un conjunto de relaciones y de acciones que se efectúan y entretienen en un sistema, Morín, E, (1984), Ciencia con consciencia, p. 205.
- X Alea, entendido como el riesgo, lo desconocido, Morín, E, Ciencia con Consciencia, (1984) p. 158; la aventura (p. 191).
- XI Desviación, de acuerdo a Morín, E, Ciencia con Consciencia, (1984) p. 53, como la protección de la misma, con la intencionalidad de tolerar/favorecer las desviaciones en el seno de los programas e instituciones, si bien a riesgo de que lo original sólo sea extravagante, de que lo asombroso sólo sea estafalario, agregoy, las desviaciones así estéticamente contienen otros criterios, otra policromía.
- XII Tal como aparece en Morín, E., Ciencia con Consciencia, (1984) más que la ausencia del error, su necesidad puede radicar para que exista “eventual y raramente, improbable, pero necesariamente- evolución, progreso, creación. Algo así, como un acercamiento al error desde una razón abierta.
- XIII En varios textos se han venido acuñando partes del todo de la complejidad, uno de ellos es el establecimiento de implicaciones mutuas, conjuntas, necesarias, [imaginarios] y nociones que clásicamente son puestas de modo disyuntivo, Morín, E., Ciencia con Consciencia, (1984), p. 213
- XIV Al hablar de auto-reflexión, se hace referencia a la capacidad que tiene el sujeto de desdoblarse sobre sí mismo, y en tanto, de considerarse así mismo como sujeto-objeto. Morín, E, Ciencia Con Consciencia, (1984), p. 263.
- XV En torno a los principios de pensamiento se encuentra el tópico de un método que permita distinguir, más no poner una lógica de disyunciones o disociaciones, con la pretensión de poder comunicar los matices de lo distinguido. Además, que con su flexibilidad me permita contemplar el carácter multidimensional de la realidad global, que coadyude a vivir la sensación de la libertad y la autonomía. Aprehendido en el todo y las partes expuestas por Morín, E. Ciencia con Consciencia, (1984), p. 219.