

## **Identidad llanera en pobladores de ciudad y Puerto de Nutrias Estado Bolívar**

**Camacho Acosta Carlos Raúl<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Profesor en la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela. Postdoctorado en Gerencia para El Desarrollo Humano (ULA, 2016). Doctor en Antropología (ULA, 2016), Doctor en Educación (UPEL, 2004). Magister Scientiae en Desarrollo Agrario (ULA, 1995). Licenciado en Educación mención Biología (ULA, 1990). Profesor de Educación Media en Biología y Ciencia General (IPC, 1976). **Email:** [ccamachoa.cr@gmail.com](mailto:ccamachoa.cr@gmail.com)

### **Resumen**

La identidad Llanera en los pobladores de Ciudad de Nutrias y Puerto de Nutrias en el estado Barinas, Venezuela, se refiere a rasgos, valores y símbolos como su gastronomía, vestimenta, juegos tradicionales y su ideal del llanero, entre otras variables. El objetivo de este trabajo es demostrar la existencia de estas variables que estructuran la identidad llanera en dichos pobladores. La investigación es cualitativa, descriptiva y de campo; con entrevistas a informantes de las poblaciones antes mencionadas. Los resultados demuestran categorías para la gastronomía: consumo de carne de res, de fauna silvestre, pescado y el pisillo; vestimenta: sombrero, franela blanca, pantalón caqui, alpargatas y la manta; juegos tradicionales: metras con paraparas, papagayos y trompo y la concepción del Llanero relacionada con ser sabanero o veguero, faena, su hablar, el uso del caballo, su música y la zoofilia, entre otros.

**Palabras claves:** Identidad Llanera, ciudad de nutrias, puerto de nutrias, Barinas.

### **Abstract**

The Llanera identity in the residents of Ciudad de Nutrias and Puerto de Nutrias in the state of Barinas, Venezuela, refers to traits, values and symbols such as its gastronomy, clothing, traditional games and its ideal of the llanero, among other variables. The objective of this work is to demonstrate the existence of these variables that structure the llanera identity in these settlers. The research is qualitative, descriptive and field; with interviews with informants from the aforementioned populations. The results show categories for gastronomy: consumption of beef, wildlife, fish and pisillo; clothing: hat, white flannel, khaki pants, espadrilles and the blanket; traditional games: metras with paraparas, parrots and spinning to pand the conception of the Llanero related to being sabanero or veguero, slaughter, his speech, the use of the horse, his music and zoophilia, among others.

**Key words:** identy llanera, Otters City, Otter Port, Barinas.

## 1. Introducción

Se entiende por identidad el sentimiento por parte de un individuo de pertenecer a un grupo social de tamaño variable con el que comparte determinados rasgos, valores y símbolos, siendo posicional y relacional. También la identidad social incluye un sistema de significaciones socialmente establecido y que surgen de las experiencias y percepciones que ocurren en un contexto social, en circunstancias que configuran una historia común y compartida por el grupo. (Vargas, 2005).

En el caso de la Identidad Llanera, en el estado Barinas, la misma estaría referida a esos rasgos, valores y símbolos (historia, geografía, flora, fauna, clima, educación, economía, cultura, folclor, festividades, la tonada, la faena, el ordeño, la molienda del maíz, gastronomía, vestimenta, juegos tradicionales, concepción del llanero, entre otros) que identifican al individuo que habita ese contexto socio-histórico, natural y que lo hace diferente al resto de los ciudadanos venezolanos. Esta identidad se ha visto afectada por modelos culturales extranjeros, el consumismo masivo, penetración de medios de comunicación masivos, nuevos comportamientos sociales, el petróleo, la maquinaria agropecuaria y el proceso de globalización. En tal sentido Leandro Aristeguieta en Tamayo (1993) afirma que: “Francisco Tamayo alerta ante la avasallante influencia de la radio y TV sobre la manera de ser del venezolano y advierte: estamos perdiendo las mejores características de nuestra identidad cultural”. En consecuencia esta identidad Llanera está conformada por elementos propios de la región y elementos foráneos en concordancia con Fuentes (2013).

Tamayo (1961), en su libro *Los Llanos de Venezuela*, presenta algunas características del llanero y del llano, que permiten visualizar y comprender cómo es ese ambiente, tales como: “Dos mujeres del Llano que portan para la venta el producto de su trabajo: gallinas y topochos”. Pág. 47; “He aquí un típico vaquero de los Llanos. El hombre, la bestia y el aparejo en un todo escueto, indispensable para la faena ganadera”. Pág. 55. Asimismo manifiesta que:

El gesto del llanero de la atención, del inquirir, del avizorar, del ver donde nadie (que no sea llanero) puede ver. ¿Es la amenazadora tempestad o la “ventolera” que se avecina? ¿Se trata del vuelo remolinado de las aves carniceras o del canto de los pájaros que anuncian proximidad del peligro? ¿Es el ruido ... de los rebaños desbaratados por la asechanza del tigre? ¿Se trata de un esquivo cimarrón o de la anhelada nube en la sequía? ... Hay algo que el llanero espera, algo que habrá de llegarle alguna vez por no se sabe cuál de los horizontes inmersos de su tierra: tierra, pan, vivienda, justicia. Pág. 21.

La vida en los Llanos de Venezuela carece de lujo, de exceso, de fasto, salvo la opulencia del paisaje ... El hombre mismo es magro ... la alimentación sobria, la cabalgadura enjuta, la fiesta parca. Un trozo de ternera, topocho y café para el gustar; música de arpa, cuatro, maracas y canto para el bienoir; lo demás es asunto de buen ánimo para la danza y la expectación. Pág. 69.

Lo anterior evidencia, que la identidad y la cultura del Llano hacen del llanero un individuo diferente al resto de los venezolanos, sus gestos, sus rasgos, su fenotipo, su vivencia, su faena, sus lluvias y sus sequías, sus sabanas, su paisaje, su alimentación, su música, sus ideas, sus expectativas de vida, y sus costumbres, esta situación nos la muestra Tamayo a través de sus escritos y tiene relación con la antropología social de esa época. Camacho (2016).

Asimismo el hablar o léxico del llanero, también es característico y lo hace diferente al resto del venezolano, en tal sentido Mujica (1989:37) en su novela “Acento de Cabalgadura” recoge el lenguaje de trashumancia que caracteriza al llanero del estado Guárico, en tal sentido podemos leer: “Usté ha bregao con una jacha, ¿verdá? Le dijo mi papá, Sí, yo le jacho por los dos laos. Yo he tumbao palo y he cortao bastante leña.” Acá se observa la falta de la “h” y de la “d” en algunas palabras para el pronunciamiento correcto según la lengua castellana. Situación parecida se observará en el hablar del llanero de Barinas.

En otro sentido, Barinas, fue fundada por el Capitán Juan Andrés Varela, el 30 de junio de 1577, por orden del Capitán Francisco de Cáceres, Gobernador de la Provincia del Espíritu Santo bajo el nombre de Altamira de Cáceres. Limita al Norte con los Estados

Trujillo, Portuguesa y Cojedes; al Sur con el Estado Apure; al Este con el Estado Guárico y al Oeste con el Estado Táchira. Localizada a 188 m.s.n.m, en el pie de monte de la Cordillera de Los Andes; una superficie de 35.200 Km<sup>2</sup>; una población total de 816.264 habitantes para el año 2011, según Instituto Nacional de Estadísticas (2014). Poseen un clima tropical de sabana, con temperaturas de 27° C de promedio; un periodo seco de noviembre a marzo y las lluvias de abril a octubre; posee una vasta red hidrográfica conformada por numerosos ríos: Guanare, Masparro, Santo Domingo, Anaro, Pagüey, Caparo y Uribante, entre otros, todos navegables y fluyen al río Apure afluente del Orinoco; la vegetación corresponde a: bosque seco tropical y bosque húmedo tropical, contando con formaciones vegetales de: bosque, bosque de galería, sabana, matorral y páramo; la fauna representada por aves de hermosos colores y plumajes, mamíferos y reptiles. Hoy día su economía se caracteriza por el desarrollo de su agricultura: maíz, sorgo, arroz, café, cacao; la pesca: bagre rayado, blanco pobre, cachama, coporo, palometa y payara, entre otros; explotación de la madera, petróleo, ganadería y buenas vías de comunicación, además del creciente desarrollo turístico en el estado.

El llanero es gran aficionado a la música y la interpreta con mucho sentimiento, de los instrumentos musicales destaca la bandola, la que se utiliza como instrumento solista o como acompañante de cantantes y copleros para interpretar los más diversos géneros del Llano: golpes, pasajes, corridos y tonos de velorio, entre otros. Al igual que el arpa, y en muchos casos como su sustituto, la bandola es acompañada de cuatro y maracas y resultan un instrumento excepcional para la ejecución de lo que ha sido considerado como el baile nacional, el joropo. El llanero mantiene vigente los festivales folclóricos y las festividades populares propiamente dichas. Es aficionado a los toros coleados.

La gastronomía llanera barinés se caracteriza por el consumo del hervido de res o sancocho, ternera llanera, pisillo de chigüire y galápago guisado, dulce de lechosa, majarete, entre otros. En cuanto a los dulces de tierra barinés en la página Web Vivencias Llaneras del Abuelo (2013) señala que son el dulce de topocho, manjar blanco y el dulce de

ocumo los más típicos del Municipio Sosa del estado Barinas. Cuestión que trataremos de dilucidar en este trabajo.

En cuanto a la vestimenta llanera del estado Barinas, el Liquiliqui es el traje nacional según Decreto N° 2760 (2017) y es usado para fiestas, actos sociales y baile del joropo, inicialmente de color blanco, posteriormente de diversos colores; también es acompañado con sombrero y alpargatas. Al respecto es necesario aclarar que en el llano barinés venezolano existe hoy día la vestimenta típica y la contemporánea.

En relación a los juegos tradicionales infantiles realizado en el llano barinés venezolano destacan: papagayo, perinola o boliche, la zaranda, trompos, las metras con paraparas y hoy día metras de vidrio, gurrufío, palo encebado, carreras de saco, entre otros. En cuanto a los juegos de adultos resaltan: peleas de gallo, juego de bolas, dados, dominó y barajas. En cuanto a esta variable es necesario aclarar que la influencia del Internet y juegos computarizados han relegado a un segundo plano, en algunos casos, los juegos tradicionales del llano Barinés y del resto de la nación.

En otro sentido, ser llanero auténtico como señala el apureño Duque Melecio Uviedo, implica representar al hombre trabajador, humilde y valiente que agradece a Dios con una copla en los labios y un paisaje en su pensamiento por haber nacido en esta tierra legendaria de ríos crecidos, toro bravo, vaca mansa, caballo cerrero, princesa india, arpa afinada y coplero relancino. Sobre las variables que integran el concepto de Identidad Llanera encontramos su vestimenta, su manera de hablar o léxico, su relación con el caballo, el ganado, la música, la poesía, los instrumentos musicales, su folclor, la sabana, la vega, el ható, el invierno y el verano entre otros. También es normal escuchar en reuniones de llaneros anécdotas sobre “el coger burra” como algo cotidiano que forma parte de su identidad y cultura, cuestión que no se observa en otras regiones del país y recibe menos atención de parte de los investigadores del tema en cuestión. Es así como Daury Acosta recuerda que cuando iba a los zanjones a buscar leña, ella observaba a sus hermanos “cogiendo burras” para desahogarse, ganar experiencia sexual o por vagancia (D. Acosta,

comunicación personal, agosto 15, 2018). Asimismo, Rafael Silva cuenta sus anécdotas sobre “coger burras, cochinos y gallinas” en los llanos del estado Yaracuy, (R. Silva, comunicación personal, agosto 27, 2016).

Las variables descriptas anteriormente, constituyen valores de la llaneridad del estado Barinas y hoy día se han ido perdiendo por el fenómeno de la globalización, desculturización, entre otros factores, no son fácil de disertar y son objeto de estudio en esta investigación.

Esta investigación se realizó en las poblaciones de Ciudad de Nutrias y Puerto de Nutrias, Municipio Sosa al este del estado Barinas, entre los estados Portuguesa (al Norte) y el estado Apure (al Sur), donde se efectuó una primera aproximación a las poblaciones ya mencionadas para conversar y conocer sobre algunas variables que conforman el concepto de la Identidad Llanera. Se realizaron convivencias con los pobladores, observación directa y entrevistas. De igual forma se abordó el tema de la Identidad Llanera desde la perspectiva de la antropología y la sociología.

De la situación descrita anteriormente surgen algunas interrogantes: ¿Cómo es la gastronomía, la vestimenta y los juegos tradicionales de los pobladores de Ciudad de Nutrias y Puerto de Nutrias en el estado Barinas? y ¿Cuál es su concepción sobre el hombre Llanero? Estas interrogantes serán respondidas mediante este trabajo, por lo que el objetivo del mismo es demostrar que estas variables constituyen la identidad llanera en los pobladores de Ciudad de Nutrias y Puerto de Nutrias en el estado Barinas de la República Bolivariana de Venezuela.

## **2. Metodología**

La investigación es etnográfica, descriptiva y de campo; se concretó mediante la revisión bibliohemerográfica y entrevistas a informantes de las poblaciones de Ciudad Nutria y Puerto Nutria en el estado Barinas. Se hicieron entrevistas en Ciudad de Nutrias: al

Sr. Ricardo Alvarado; a la Br. Docente Virginia Santonastasio; al estudiante de Educación Segundo Fajardo; al Br. Docente Bistremiro Ojeda Salazar, el Sr. Manuel Quintero; José Noel Vivas; Irvin Benaventa; Arenis Coira y Orlando Benaventa. En Puerto Nutrias a Rafael Sánchez y a Donato Álvarez Pérez, este último compositor, coplero y representante del folclor llanero.

Las entrevistas se realizaron en función a los objetivos de esta investigación, la información obtenida fue transcrita, categorizadas y trianguladas, esta última para determinar su confiabilidad. Para el manejo de las entrevistas, se consideró a Martínez (1998); la entrevista se realizó en forma de diálogo coloquial, lo que permitió formarse una imagen de la personalidad de los informantes.

El procedimiento se sistematizó en seis (06) lapsos: **a)** elaboración de la guía de entrevistas; **b)** aplicación o ejecución de las entrevistas; **c)** transcripción de las entrevistas; **d)** categorización de las entrevistas; **e)** triangulación de las informaciones obtenidas según Kemmis citado por Pérez (1998) para demostrar que las respuestas entre los informantes, en base a un mismo objetivo, coincidían y **f)** discusión de los resultados. La guía de entrevista estuvo estructurada por las siguientes preguntas abiertas: **1)** Hablemos sobre la gastronomía de los pobladores de Ciudad Nutrias y Puerto Nutrias; **2)** ¿Qué me puede decir sobre la vestimenta de los pobladores de Ciudad de Nutrias y Puerto de Nutrias en relación a la identidad Llanera?; **3)** Cuáles son los juegos tradicionales que realizan los pobladores de Ciudad de Nutrias y Puerto de Nutrias relacionados con la Identidad Llanera? y **4)**Cuál es el concepto de Llanero que poseen los pobladores de Ciudad de Nutrias y Puerto de Nutria en relación con la Identidad llanera?

Lo expresado por cada informante permitió conocer sus experiencias en relación a la gastronomía, la vestimenta, los juegos tradicionales y su concepción sobre el Llanero. El *Corpus* obtenido fue sometido al análisis de contenidos, categorización, triangulación y razonamiento lógico del investigador. Del análisis e interpretación de las entrevistas surge un cuerpo de ideas que pueden contribuir a la comprensión de la identidad llanera en los

pobladores de Ciudad de Nutrias y Puerto de Nutrias del Municipio Sosa del Estado Barinas.

### **3. Desarrollo**

#### **3.1. La Gastronomía en pobladores de Ciudad Nutria y Puerto de Nutria y la Identidad Llanera**

Para demostrar que la Gastronomía del llanero de Ciudad Nutria y del Puerto de Nutria en el estado Barinas es una variable de la Identidad llanera, se procedió a comparar la información suministrada por los informantes: Ricardo Alvarado (RA); Virginia Santonastasio (VS); Bistremiro Ojeda Salazar (BOS); Manuel Quintero (MQ); Rafael Sánchez (RS) y Donato Álvarez (DA). A continuación se muestra la información:

**(RA):** En cuanto a la alimentación del llanero la carne, carne seca, carne fresca. Había cacería en abundancia... y mataba lo que le gustaba, una garza morena, un pájaro baco, un gabán, un carrao eso en cuanto a aves. Se mataba por ejemplo picures, comíamos cachicamo sabanero que encontrábamos a dos manos, en esa sabana se agarraban facilito. Venao, comíamos galápago había mucho, comíamos morrocoy en temporada. Por ejemplo cuando estaban poniendo las tortugas y los terecayes comíamos mucho huevo de tortuga y terecayes en abundancia... los chigüires, los chigüiritos por que habían muchos en ese tiempo..., esa era más o menos la alimentación... También comíamos pescado!... Comíamos “Curito” de vez en cuando, ... rara vez se comía un bagre.... el topocho identifica al llanero, la yuca también; un conuquito donde tienen un topochalito, una mata de yuca, una matica de auyama, ... lo más común era eso la yuca, el topocho, la auyama para hacer el sancocho ... Picadillo de verduras y pisillo de carne seca, igual lo que tu escuchas decir del chigüire un plato tradicional típico de por aquí ... le decimos pisillo, porque es una carne que se sancocha, antes se pilaba en un pilón, entonces se iba esmechando. Y si no se pilaba en un pilón, se agarraba la máquina de molino y se molía, entonces ese es el pisillo de carne seca... rabo de baba, la cola de baba fresca y eso es muy sabrosa... El venao horita cuesta conseguirlo... Antes la gente no

compraba manteca porque no le faltaba cochino tres (03), cuatro (04) marranos en un chiquero, en el patio. Esos marranos se comían el suero del queso, se lo bebían, muy bueno, nutritivo para los animales, los engordan. Ese marrano se comía el maíz que se pilaba para la arepa, porque era maíz pilao, ahora no hay. Ese marrano se comía la sobra de la cocina... Ese cochino se le sancochaba en la Vega, más que todo, topochos. Los matabas en diciembre, en Semana Santa, entonces agarraban 4 o 5 latas de manteca, tobos de 20 lts. Existía la Solidaridad alimentaria: ... pero el vecino mataba una res y mandaba la olla al otro vecino y no estaba escogiendo lo más malo para mandarlo sino que mandaban pulpa de las mejores y hueso. Y mataba ese vecino y el otro igual, y el otro igual, entonces nunca falta la carne, pues, en la tasajera. Esa tasajera que se levanta, se planta dos horquetas, se coloca una vara entonces esa carne se tasajea, se sala se deja en un recipiente que agarre la sal y se pone a solear pues. Y de bebidas... sacaban el aguardiente, ese que llamaban el gorro' etusa.

**(VS):** el desayuno generalmente era arepa, el pollo, la gallina porque en ese entonces, pues se criaban. De carne, comía muy rara vez... el almuerzo era sopa, granos: el quinchoncho que se da mucho por allá y el aguacate ... Solamente veíamos pescado para la época de Semana Santa, pescado salado, un pedacito de babo que se lo metían a uno y el chigüire.

**(BOS):** Practicante guarapo y de vez en cuando un pancito, ese era todo el desayuno para irse uno a la escuela. Generalmente comíamos, como todos los barinenses: arroz que era fijo, el espagueti, si había la carne, un huevito o un pescadito o una presita de pollo. De pescado: el coporo, palometa, bagre más que todo. Los peces que se crían en el río Masparro, río La Yuca y el río Boconó que era donde uno conseguía el pescado... Había la yuca, el topocho, el plátano o la arepa pero más que todo topocho, yuca y plátano, que se comía con queso o el mismo topocho con guarapo... En aquella época... le regalaba un saco de maíz, dos sacos de maíz... comía uno prácticamente cachapa. El chigüire desde la niñez hasta horita yo creo que no ha

pasado una Semana Santa que yo no coma chigüire. Elbuñuelo esos eran en Semana Santa infaltables en una casa. Y el majarete, lo acompañan con arroz con leche... Comíamos cachicamo, lapa, conejo de monte, iguana y venado.

**(MQ):** desayunábamos arepa de maíz pilao, huevo, queso y café con leche. Y al mediodía se come carne con arroz y pasta, el topocho y la yuca no faltaban. En la cena siempre cenábamos con café con leche y un quesito rallado...De cacería, venado, lapa, picure, cachicamo, conejo... De pescado el bagre, la palometa y cachama ...En Semana Santa comíamos chigüire pero también se consumía baba, galápago y terecaye, también la tortuga ...En diciembre las hallacas hechas de marrano, carne de res y gallina preparado ...Al llanero lo caracteriza el arroz, la caraota, la carne en tiras y tajadas. La carne asada porque a nosotros nos gusta mucho la carne asada. En una parranda siempre lo primero que revienta es una res, para matar una ternera. El picadillo y el pisillo, bueno hay pisillo de carne seca también. El pisillo se comía mucho por aquí y hay pisillo de chigüire...Se bebía caña clara y el “Gorro e’ tusa”.

**(RS):** el desayuno era la leche y el fororo, lo que llamaban “El Birú”. El almuerzo, siempre había en la casa, la carne, el arroz y el topocho. En la cena: la carne, el arroz, el topocho, se repetía. De pescado: palometa, bagre y hervido de curito. De cacería el venado y el chácharo. Entre las aves el gabán, guacharaca. En Semana Santa, el chigüire, morrocoy, tortugas, babas, huevos de galápago, cachicamos, pero horita es difícil,... partes como Apure, Barinas habían grandes cantidades de chigüire, caños llenos de galápago, la tortuga ha desaparecido, las babas son perseguidos en Semana Santa, el chigüire se hace difícil que antes eran abundantes. Claro que han cambiado los hábitos alimenticios. Antes había abundancia, antes yo llegué a ver en muchos solares cuatro (04) ó seis (06) salones de chigüire, gente con galápagos en sus casas para Semana Santa. Eso no se ve ahora. Tan sólo existe esa abundancia en los Hatos.

(DA)... desayunábamos carne con arroz, carne frita. Y en los Hatos se comía carne asada cuando llegábamos. En mi casa comíamos frijoles, caraotas y pescado, este último era por abundancia: sacaban Valentón, Dorado. Y en las playas cuando tarrayaban, sacaban el Bagre, el Dorado y la Doncella, el resto lo devolvían al río. En la cacería era el venado, el chácharo y el báquiro. Nosotros vivíamos de la agricultura. El aguardiente lo sacaban de un alambique. Había dos alambiques allá en Guerrero, uno en Mangarote y otro aquí, en el Cobache.

Respecto a lo cotejado anteriormente, el autor de esta investigación considera que la gastronomía de los pobladores de ciudad de Nutria y Puerto Nutria en el estado Barinas está representada por: cereales, musáceas, euphorbiaceae, frutas, gramíneas, animales domésticos, fauna silvestre (aves y mamíferos), pescado, aguardiente de alambiques y dulces, entre otros.

Asimismo se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en el cuadro 1 y que seguidamente se ilustran con algunas expresiones de los informantes.

**Cuadro 1.** Categorías y Subcategorías derivadas de las entrevistas a los informantes relativas a la gastronomía de los pobladores de Ciudad Nutrias y Puerto de Nutrias en el estado Barinas. Venezuela.

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>Productos domesticados</b>	Aves	<b>Licores</b>	Gorro e tusa
	Mamíferos amansados		Aguardiente de Caña
<b>Productos de la Cacería</b>	Avifauna	<b>Dulces</b>	Buñuelos
	Mamíferos silvestres		Majarete
	Reptiles		Arroz con leche
<b>Productos de la Pesca</b>	Pescados	<b>Apoyo alimenticio</b>	Solidaridad

<b>Cultivos</b>	Musáceas		
	Euphorbiaceae		
	Cereales		
	Frutas		
	Gramíneas		

- a) **Productos domesticados:** ...En cuanto a la alimentación del llanero la carne, carne seca, carne fresca... y pisillo de carne seca... Antes la gente no compraba manteca porque no le faltaba cochino tres (03), cuatro (04) marranos en un chiquero, en el patio. Esos marranos se comían el suero del queso, se lo bebían, muy bueno, nutritivo para los animales, los engordan. Ese marrano se comía el maíz que se pilaba para la arepa, porque era maíz pilao, ahora no hay. Ese marrano se comía la sobra de la cocina... Ese cochino se le sancochaba en la Vega, más que todo, topocho. Los matabas en diciembre, matabas en Semana Santa, entonces agarraban 4 o 5 latas de manteca, tobos de 20 lts... el desayuno generalmente era arepa, el pollo, la gallina porque en ese entonces, pues se criaban. De carne, comía muy rara vez... el almuerzo era sopa... si había la carne, un huevito o una presita de pollo. Desayunábamos arepa de maíz pilao, huevo, queso y café con leche. Y al mediodía se come carne con arroz y pasta, el topocho y la yuca no faltaban. En la cena siempre... cenábamos con café con leche y un quesito rallado... En diciembre las hallacas hechas de marrano, carne de res y gallina preparado... Al llanero lo caracteriza el arroz, la caraota, la carne en tiras y tajadas. La carne asada porque a nosotros nos gusta mucho la carne asada. En una parranda siempre lo primero que revienta es una res, para matar una ternera. El picadillo y el pisillo, bueno hay pisillo de carne seca también. el desayuno era la leche y el fororo, lo que llamaban “El Birú”. El almuerzo;... siempre había en la casa, la carne, el arroz y el topocho. En la cena: la carne, el arroz, el topocho, se repetía. desayunábamos carne con arroz, carne frita. Y en los Hatos se comía carne asada cuando llegábamos. En mi casa comíamos frijoles, caraotas y pescado. En la cacería era el venado, el chácharo y el báquiro,... nosotros vivíamos de la agricultura... El aguardiente lo sacaban de un alambique. Había dos alambiques allá en Guerrero, uno en Mangarote y otro aquí, en lo que llamaban el Cobache.

b) **Productos de la cacería:** ... Había cacería en abundancia... y mataba lo que le gustaba, una garza morena, un pájaro Baco, un gabán, un carrao eso en cuanto a aves. Se mataba por ejemplo picures, comíamos cachicamo sabanero que encontrábamos a dos manos, en esa sabana se agarraban facilito. Venao, comíamos galápago había mucho, comíamos morrocoy en temporada. Por ejemplo cuando estaban poniendo las tortugas y los terecayes comíamos mucho huevo de tortuga y terecayes en abundancia... los chigüires, los chigüiritos por que habían muchos en ese tiempo..., esa era más o menos la alimentación...igual lo que tu escuchas decir del chigüire un plato tradicional típico de por aquí... le decimos pisillo, porque es una carne que se sancocha, antes se pilaba en un pilón, entonces se iba esmechando. Y si no se pilaba en un pilón, se agarraba la máquina de molino y se molía, entonces ese es el pisillo de carne seca... rabo de baba, la cola de baba fresca y eso es muy sabrosa... El venao horita cuesta conseguirlo... un pedacito de babo que se lo metían a uno y el chigüire...El chigüire desde la niñez hasta horita yo creo que no ha pasado una Semana Santa que yo no coma chigüire. Comíamos cachicamo, lapa, conejo de monte, iguana y venado. De cacería, mucho venado, lapa, picure, cachicamo, conejo... En Semana Santa comíamos mucho chigüire pero también se consumía baba, galápago y terecay, también la tortuga... El pisillo se comía mucho por aquí y hay pisillo de chigüire... De cacería el venado y el chácharo. Entre las aves el gabán, guacharaca. En Semana Santa, el chigüire, morrocoy, tortugas, babas, huevos de galápago, cachicamos, pero horita es difícil,... partes como Apure, Barinas habían grandes cantidades de chigüire, caños llenos de galápago, la tortuga ha desaparecido, las babas son perseguidos en Semana Santa, el chigüire se hace difícil que antes eran abundantes... Claro que han cambiado los hábitos alimenticios. Antes había abundancia, antes yo llegué a ver en muchos solares cuatro (04) ó seis (06) salones de chigüire, gente con galápagos en sus casas para Semana Santa. Eso no se ve ahora. Tan sólo existe esa abundancia en los Hatos. En la cacería era el venado, el chácharo y el báquiro ...

- c) **Productos de la pesca:** ... También comíamos pescado!... Comíamos Curito de vez en cuando,... rara vez se comía un bagre.... Solamente veíamos pescado para la época de Semana Santa, pescado salado... De pescado: el coporo, palometa, bagre más que todo. Los peces que se crían en el río Masparro, río La Yuca y el río Boconó que era donde uno conseguía el pescado... De pescado el bagre, la palometa y cachama... De pescado: palometa, bagre y hervido de curito. En mi casa comíamos pescado... Este último era por abundancia: sacaban Valentón, Dorado. Y en las playas cuando tarrayaban, sacaban el Bagre, el Dorado y la Doncella, el reto lo devolvían al río.
- d) **Productos del cultivo:** ... el topocho identifica al llanero, la yuca también; un conuquito donde tienen un topocho, una mata de yuca, una matica de auyama, ... lo más común era la yuca, el topocho, la auyama para hacer el sancocho ... Picadillo de verduras ... el almuerzo era sopa, granos: el quinchoncho que se da mucho por allá y el aguacate ... Practicante guarapo y de vez en cuando un pancito, ese era todo el desayuno para irse uno a la escuela ... generalmente comíamos, como todos los barinenses: arroz que era fijo, el espagueti ... Había la yuca, el topocho, el plátano o la arepa pero más que todo topocho, yuca y plátano, que se comía con queso o el mismo topocho con guarapo... En aquella época... le regalaba un saco de maíz, dos sacos de maíz ... comía uno cachapa.nosotros vivíamos de la agricultura ...
- e) **Licores:** ... Sacaban el aguardiente, ese que llamaban el gorro e'tusa ... Se bebía caña clara y el Gorro e'tusa. El aguardiente lo sacaban de un alambique. Había dos alambiques allá en Guerrero, uno en Mangarote y otro aquí, en el Cobache.
- f) **Dulces:** ... El buñuelo eso era en Semana Santa infaltables en una casa. Y el majarete, lo acompañan con arroz con leche...
- g) **Apoyo alimenticio:** ... pero el vecino mataba una res y mandaba la olla al otro vecino y no estaba escogiendo lo más malo para mandarlo sino que mandaban pulpa de las mejores y hueso. Y mataba ese vecino y el otro igual, y el otro igual, entonces nunca

falta la carne, pues, en la tasajera. Esa tasajera que se levanta, se planta dos horquetas, se coloca una vara entonces esa carne se tasajea, se sala se deja en un recipiente que agarre la sal y se pone a solear pues.

El autor de este trabajo observó la inexistencia de “la arepa” en los restaurantes de ciudad de Nutrias, como alimento de la dieta básica. En su lugar, se observa la presencia de empanadas, frituras y hamburguesas. Al buscar la respuesta a esta situación se consiguió que el maíz se cultivaba mucho y era zona productora, pero hoy día es para uso de la agroindustria.

### **3.2. La Vestimenta en pobladores de Ciudad Nutria y Puerto de Nutria y la Identidad Llanera**

Para demostrar que la Vestimenta en pobladores de Ciudad Nutria y del Puerto de Nutria en el estado Barinas es una variable que estructura la Identidad Llanera, se procedió a comparar la información suministrada por los informantes: Ricardo Alvarado (RA); Virginia Santonastasio (VS); Manuel Quintero (MQ); Rafael Sánchez (RS) y Donato Álvarez (DA). A continuación se muestra la información:

(RA): ... en la vestimenta del llanero nato, de aquellos tiempos, el sombrero no faltaba ... cada hombre te utilizaba zapatos, te usaban botas, pero más que todo las alpargatas y un pantalón del llanero ... por aquí, por el centro, la gente usaba mucha ropa blanca ... Todo el tiempo vi utilizar, por ejemplo, un Pelo e' guama a Loyola ... el pantalón de lino blanco ... también tuve pantalón de caqui ... al color caqui le decían mugo ... lo que más utilizábamos era el Liquiliqui blanco. Ahora es raro el llanero que tú ves de sombrero y alpargatas, con caqui y franela. Las mujeres usaban falda y vestido de flores y de colores... el llanero como que veía y las mujeres también veían que una cabellera de una mujer larga era bonita.

(VS): ... anteriormente el llanero tenía su franela blanca, sus pantalones de caqui, sus alpargatas, su sombrero.

(MQ): ... antes de pequeño usaba uno mucho el caqui y una franela, ... y alpargatas negras!.

Usábamos las alpargatas, el liquiliqui... usábamos siempre pantalón blue jeans, ...

(RS): ... el llanero siempre utiliza el blue jean o utiliza el sombrero,... pantalón caqui, franela y alpargatas. En la actualidad tú ves el blue jeans, las botas, el sombrero.

(DA): ... vestía de liquiliqui... he sido ensombrerado. Bueno yo vestía de liquiliqui, Y después que vino la moda de camisa no usé más el liquilique,... liquilique marrón o de color caqui. Desde que nací he sido ensombrerado. Horita tengo cuatro con éste: el viejito ese, este y dos más que andan por ahí. A veces íbamos en camisa... camisa de manga larga de color o del que fuera. Todo el tiempo usaba mi camisa y guardacamisa. Después, la franela la usaba uno era para trabajar... el pantalón de distintos colores. Usaba alpargatas de suela y tejida. Con eso era que uno se vestía. Y con eso era que uno bailaba y a veces con el pantalón enrollado, para andar por los caminos. Y así llegaba y muchas veces bailaba con el pantalón enrollado. También los llaneros anteriores usaban, de costumbre, la manta,... era la protección, ... cuando estaba lloviendo, ... pues se cubría uno y cubría su maleta si era viajero. Conocí la “Cobija chubasco de pelo”, esa cobija ya nadie la usa. Había la manta que también la usaban de cobija, para cubrirse la piel y para el que se le ofreciera un toro o un animal bravo, ... , esa era la capa con que toreaban, con la manta o la cobija. Me defendí del agua pero nunca se me ocurrió de bajárseme a un toro bravo. Porque siempre trabajaba en viajes de ganado manso, pero sí usé la cobija y el sombrero. Bueno, el Borsalino de terciopelo.

Respecto a lo cotejado anteriormente, el autor de esta investigación considera que la vestimenta de los pobladores de ciudad de Nutria y Puerto Nutria en el estado Barinas y su relación con la identidad Llanera, está representada por: El sombrero, el calzado, las prendas masculinas, la ropa blanca, las prendas femeninas y la cabellera larga en las mujeres.

También se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en el cuadro 2 y que seguidamente se ilustran con algunas expresiones de los informantes.

**Cuadro 2.** Categorías y Subcategorías derivadas de las entrevistas a los informantes relativas a la vestimenta de los pobladores de Ciudad Nutrias y Puerto de Nutrias en el estado Barinas en relación con la Identidad Llanera. Venezuela.

Categorías	Subcategorías	Categorías	Subcategorías
<b>Sombrero</b>	Peloeguama	<b>Ropa blanca</b>	Liquilique Blanco
	Borsalino		Pantalón lino blanco
<b>Calzados</b>	Zapatos		Franela blanca
	Botas		Guardacamisa
	Alpargatas	<b>Prendas Femeninas</b>	Falda y vestido de flores y de colores
<b>Prendas masculinas</b>	Pantalón Llanero	<b>Cabellos en damas</b>	Cabellera larga
	Pantalón de caqui		
	Pantalón Blue Jean		
	Liquilique marrón o Caqui		
	Camisa de manga larga		
	La manta o cobija		

- a) **Sombreros:** ...en la vestimenta del llanero nato, de aquellos tiempos, el sombrero no faltaba... Todo el tiempo vi utilizar, por ejemplo, un “Pelo’eguama” a Loyola ... Ahora es raro el llanero que tú ves de sombrero. Anteriormente el llanero tenía ... su sombrero ... el llanero siempre utiliza el ... sombrero ... en la actualidad tú ves el sombrero ... he sido ensombrerado. Horita tengo cuatro con éste: el viejito ese, este y dos más que andan por ahí ... si usé el sombrero Bueno, el Borsalino de terciopelo.
- b) **Calzados:** ... cada hombre te utilizaba zapatos, te usaban botas, pero más que todo las alpargatas ... Ahora es raro el llanero que tú ves de ... alpargatas ... anteriormente el llanero tenía sus alpargatas ... antes de pequeño usaba uno mucho alpargatas negras. El llanero siempre utiliza alpargatas ... Usaba alpargatas de suela y tejida. Con eso era que uno se vestía. Y con eso era que uno bailaba ...

- c) **Prendas masculinas:** ... cada hombre te utilizaba ... un pantalón llanero ... también tuve pantalón de caqui ... al color caqui le decían mugo ... Ahora es raro el llanero que tú ves ... con caqui ... anteriormente el llanero tenía sus ... pantalones de caqui ... antes de pequeño usaba uno mucho el caqui ... usábamos siempre pantalón blue jeans ... el llanero siempre utiliza el blue jean ... pantalón caqui ... En la actualidad tú ves el blue jeans ... Y después que vino la moda de camisa no usé más el liquilique, ... liquilique marrón o de color caqui ... A veces íbamos en camisa ... camisa de manga larga de color o del que fuera. Todo el tiempo usaba mi camisa y ... el pantalón de distintos colores. Y con eso era que uno bailaba y a veces con el pantalón enrollado, para andar por los caminos. Y así llegaba y muchas veces bailaba con el pantalón enrollado. También los llaneros anteriores usaban, de costumbre, la manta, ... era la protección, ... cuando estaba lloviendo, ... pues se cubría uno y cubría su maleta si era viajero. Conocí la “Cobija chubasco de pelo”, esa cobija ya nadie la usa. Había la manta que también la usaban de cobija, para cubrirse la piel y para el que se le ofreciera un toro o un animal bravo ... esa era la capa con que toreaban, con la manta o la cobija. Me defendí del agua pero nunca se me ocurrió bajárseme a un toro bravo. Porque siempre trabajaba en viajes de ganado manso, pero sí usé la cobija.
- d) **Ropa blanca:** ... por aquí, por el centro, la gente usaba mucha ropa blanca ... Todo el tiempo vi utilizar, por ejemplo, ... el pantalón de lino blanco ... lo que más utilizábamos era el Liquiliqui blanco. Ahora es raro el llanero que tú ves de ... franela ... anteriormente el llanero tenía su franela blanca ... antes de pequeño usaba uno mucho una franela ... Usábamos ... el liquiliqui ... el llanero siempre utiliza ... franelas ... Bueno yo vestía de liquiliqui ... Todo el tiempo usaba mi camisa y guardacamisa. Después, la franela la usaba uno era para trabajar ...
- e) **Prendas femeninas:** ... Las mujeres usaban falda y vestido de flores y de colores...
- f) **Cabellos en damas:** ... el llanero como que veía y las mujeres también veían que una cabellera de una mujer larga era bonita.

El autor de este trabajo observó que la mayoría de los informantes usaban pantalones blue jean, dos usaban chores de colores, dos usaban sombreros, uno usaba alpargatas, ocho usaban franelas de color y dos camisas de cuadros.

### **3.3. Los Juegos Tradicionales en pobladores de Ciudad Nutria y Puerto de Nutria y la Identidad Llanera**

Para demostrar que los Juegos Tradicionales en los pobladores de Ciudad Nutria y del Puerto de Nutria en el estado Barinas son una variable que estructuran la Identidad llanera, se procedió a comparar la información suministrada por los informantes: Ricardo Alvarado (RA); Segundo Fajardo (SF); Bistremiro Ojeda Salazar (BOS); Manuel Quintero (MQ) y Rafael Sánchez (RS). A continuación se muestra la información:

(RA): ... el juego del bolito ... un palo de madera y con una bola lo tumbaban ... las peleas de gallo no faltaban, que si el zambo, que si el pinto ...\_nosotros jugábamos metras y trompo ... utilizábamos la corroncha del Jobo ... la utilizábamos para hacer canoas y boncitos, hacíamos los carritos, les amarrábamos un hilito, ... las paraparas para jugar metras ... Los trompos los hacían de guayabo ...con un machete, les poníamos punta de clavo y los amolábamos. El Normalista Ricardo Alvarado, considera que los juegos modernos y la TV son los que ha hecho un gran perjuicio a la identidad.

(SF): jugaba el trompo y las zarandas. Los trompos eran hechos de madera con clavos, fabricación casera. Metras de vidrio. ... por primera vez, jugamos metras con parapara y corozo. Los carros y barcos se hacían con litros de lata redonda.

(BOS): volviendo a la niñez: metras, muchos rallo, trompo! ... muy poco hecho de guayabo. Sí, la parapara, esa fue la primera metra!. El papagayo, la Samura. La Guarimba: ese era uno de los juegos, que más me gustaban, corría mucho. A mí lo que no me gustaba era los juegos: “Doña Ana” que uno tenía que estar estático. En semana santa, los bolo y las barajas, pero los mayores de edad.

(MQ): el trompo que se hacía con el palo de totumo y le metíamos un clavo. Metras que jugamos con paraparas, y metras de vidrio ... el papagayo, volábamos papagayo.

(RS): los trompos de un palo que llamaban de guayabo ... picaban un palo ... se metía el clavo y se jugaba, ... con metras de paraparas. El jueguito de uno eran las taparitas de taparos y le poníamos unos palitos como si fuera una vaca... uno llevaba la relación con los animales.

Respecto a lo cotejado anteriormente, el autor de esta investigación considera que los juegos tradicionales de los pobladores de ciudad de Nutria y Puerto Nutria en el estado Barinas está representada por: metras de paraparas; trompos de guayabo, papagayo y zarandas entre otros.

También se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en el cuadro 3 y que seguidamente se ilustran con algunas expresiones de los informantes.

**Cuadro 3.** Categorías y Subcategorías derivadas de las entrevistas a los informantes relativas a los Juegos Tradicionales de los pobladores de Ciudad Nutrias y Puerto de Nutrias en el estado Barinas y la Identidad llanera. Venezuela.

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>Juguetes naturales</b>	Paraparas	<b>Juegos Nativos Infantiles</b>	Metras
			Trompos
<b>Juguetes caseros</b>	Canoas y boncitos		Zarandas
	Carritos		La Guarimba
	Carros y barcos		Doña Ana
	Trompos de guayabo		Las Taparitas
	Trompos de palo de totumo	<b>Juegos de adultos</b>	Bolitos
	El Papagayo		Peleas de gallos
<b>Juguetes industriales</b>	Metras de vidrio		Barajas

- a) **Juguetes naturales:** ... las paraparas para jugar metras... y el corozo ... Sí, la parapara, esa fue la primera metra! ... con metras de paraparas.
  
- b) **Juguetes caseros:** utilizábamos la corroncha del Jobo... la utilizábamos para hacer canoas y boncitos, hacíamos los carritos, les amarrábamos un hilito, ... Los trompos los hacían de guayabo...con un machete, les poníamos punta de clavo y los amolábamos... Los trompos eran hechos de madera con clavos, fabricación casera ... Los carros y barcos se hacían con litros de lata redonda ...trompo! ... muy poco hecho de guayabo... El papagayo, la Samura... el trompo que se hacía con el palo de totumo y le metíamos un clavo... los trompos de un palo que llamaban de guayabo. Entonces picaban un palo. Se metía el clavo y se jugaba, ...
  
- c) **Juegos Infantiles:**... nosotros jugábamos metras y trompo...jugaba el trompo y las zarandas... jugamos metras con parapara y corozo... volviendo a la niñez: metras, muchos rallos, trompo... La Guarimba: ese era uno de los juegos, que más me gustaban, corría mucho... no me gustaba era los juegos: “Doña Ana” que uno tenía que estar estático. Metras que jugamos con paraparas, y metras de vidrio... el papagayo, volábamos papagayo... El jueguito de uno eran las taparitas esas de taparos y le poníamos unos palitos como si fuera una vaca,... la relación con los animales.
  
- d) **Juegos de adultos:** ... el juego del bolito ... un palo de madera y con una bola lo tumbaban ... las peleas de gallo no faltaban, que si el zambo, que si el pinto ... En semana santa, los bolos y las barajas, pero los mayores de edad ...

### **3.4. El concepto de Llanero en pobladores de Ciudad Nutria y Puerto de Nutria y la Identidad Llanera**

Para demostrar que los pobladores de Ciudad Nutria y del Puerto de Nutria en el estado Barinas tienen un concepto del “Llanero” y lo consideran una variable que estructura la Identidad llanera, se procedió a comparar la información suministrada por los informantes: Ricardo Alvarado (RA); Segundo Fajardo (SF); Bistremiro Ojeda Salazar

(BOS); Manuel Quintero (MQ); Rafael Sánchez (RS); Donato Álvarez (DA); José Noel Vivas (JNV); Víctor José Vivas (VJV); Irvin Benaventa (IB); Arenis Coira (AC) y Leonardo Benaventa (LB). A continuación se muestra la información:

(RA): Es llanero aquel que se crió en la sabana, que se crió trabajando llano, que se cría limpiando una línea del potrero, reforzando una línea ... un caballo aperao eso quiere decir: con la silla, freno, tapaojos, su falseta, el cordel. Hablamos del mecate, falseta y cordel que se fabrican de la misma celda del caballo. No la conoce? yo te voy a mostrar uno: esa es la falseta, eso lo utilizan mucho en el llano ... Al color caqui le decían mugo ... la gente dice: mire compadre, ya viene el verano, están floreciendo los Dragos (un árbol de la zona). Bueno, entonces esa reglas que antes llamábamos relación, se ha ido perdiendo. Porque ahora florecen los Dragos y no hay nada de que... sí el agua se va, que si viene, eso se ha ido perdiendo. ... yo soy llanero sabanero... le dijo a ella, tú eres llanera veguera o sea de la vega. En otro sentido la primera novia del llanero son las burras, si... a las seis de la tarde van llegando al cementerio y ahí las montamos... esto es característico del hombre llanero

(SF): al hombre llanero lo identifica: el caballo, la manta y un sombrero, ... una madrinera, ... una sola corraleja, ... cerquita y más nada. Cuando tú ibas a un rebaño o que iban aparcar, el llanero cargaba, primero que nada, la manta en el hombro, el cuchillo y el sombrero. La manta era su defensa y el cuchillo, decían pues los viejitos que yo oía echando cuento que, era su defensa, parte de su vida. Porque al estar metido en una madrinera, que estén aparcando ganado, que estén a pie, al salir un toro bravo, una vaca, entonces esa era su defensa (se refiere a la manta). Porque esa era la capa con que le iban a echar la toreada, y si se veían acosados le darían una puñalada o lo desnucaban. Que era lo que utilizaban así más, meterle el cuchillo entre los cachos. Eso lo vi yo con un viejito llamado Encarnación, que ese sí era llanero, llanero de los llaneros... en el fundo, el hato La Nietera,... el señor se metió donde habían más de 700 vacas y toros en una sola corraleja. Y que al llanero lo identifica cuatro (04)

caballos, uno para cargar, uno para arriar, el otro para que descanse y los demás para salir a comer carne después que llega cansado.

(BOS): La verdad, me siento llanero, yo mismo no te sé decir porque... lo mío lo llevo por dentro es nuestra música. El llanero, yo lo identifico donde este por la forma de hablar alborotado, el llanero es alborotado, alegre. ... es sincero. Cuando un llanero es amigo suyo es porque es amigo, es capaz de dar la vida por esa persona siempre y cuando esa persona tenga la razón. Eso es lo primero, es de habla duro, alborotao, chicharachero, alegre y muchos tienen hasta una copla para cada ocasión que se le presente. Aquí hay un caso, compositor, mi compadre ve algo allá, en la esquina, de inmediato hace una copla. El entrevistado, respecto a la identidad llanera opina que: “Aquí en Barinas la identidad de nosotros creo que se está perdiendo bastante, porque desgraciadamente, aquí en Barinas escuchamos más vallenato que la misma música venezolana. Y, se debe hacer énfasis en los programas educativos sobre la identidad de cada región”.

(MQ): Llanero es la persona... que hace las faenas del llano, de trabajar con el ganado. Un llanero se identifica con un sombrero, alpargata y liquiliqui. El entrevistado opina con respecto a la identidad llanera que: la escuela se preocupa... por enseñar al muchacho las costumbres del llano... el joropo... y la poesía, al canto, al joropo. Sin embargo, carecemos... de profesores de música especializados y de los instrumentos.

(RS): Bueno, para identificar al llanero se debe observar, primero su forma de expresión, y su manera de vestir, porque el llanero siempre utiliza el blue jean o utiliza el sombrero,... pantalón caqui, franela y alpargatas. En la actualidad tú ves el blue jeans, las botas, el sombrero. En la actualidad tú lo identificas en la forma de su habla, de su conversación,... por su vestimenta, su habla. De repente su condición física, manos fuertes con callos, manos de trabajo, por la piel en lo quemado del sol, el llanero después que está quemado no le entra sol. El entrevistado opina con respecto a la identidad llanera que: “creo, que si vemos en la actualidad, se hace difícil que un docente le hable a los alumnos sobre la identidad del Llano,... no sé! No sé qué sucede”. ¿Por qué no se le informa al alumno sobre lo que es su

identidad propia?,... En cambio yo si estoy identificado con mi alrededor,... porque uno no olvida las costumbres de donde uno se fue. Y vuelve y sus costumbres ya uno las tiene desde hace año. Pero de identidad llanera, ni en la escuela, ni se ve al nivel de bachillerato, no hay ese enfoque. De identidad llanera saben los dueños de “Fundos”!..., el niño que viene a la escuela y que va todos los fines de semana al Fundo de su papá, ese si te sabe cómo ordeñar una vaca, montar a caballo, un burro, enlazar. ... Pero que sea el docente quien le diga o le manifieste, no lo hay. Muchos docentes asumen que los niños tienen que saberlo porque ellos son de aquí. Pero no hay,... ese alumno es digno que se le comunique la identidad del sitio donde está estudiando, las costumbres. En cambio, yo me siento llanero, porque nací en el Llano y que el ser llanero es la convivencia, que usted la viva y la vea. Yo tengo por aquí unos animalitos y siempre uno está viendo y está viendo a orilla del río, la pesca. Por aquí hay formas de diversión,... las relaciones sexuales con burros, eso es real en la vida,... eso es característico del llanero,... no las tuve, pero uno a cierta edad escucha los cuentos de los muchachos. Nos hemos apartado de lo autóctono... Por ejemplo, lo típico del Llano es un arpa, un cuatro, una maracay muchas son las fiestas patronales,... donde usted oye una miniteca con música diferente a la del llano... eso nos está alejando de la propia identidad.

(DA): me siento llanero “de sepa”!, como se dice, ... porque nací en el Llano y trabajé en el Llano, en el bajo Apure y vine aquí, aunque ahora no he trabajado Llano, pero estoy en el Llano. Trabajé en el Llano! Trabajé la agricultura, la pesca, ... aprendí a Arponear, ...

(JNV): yo me siento llanero, porque nací aquí en la parte llanera, ... Llanero sale desde que nace, ... por su forma de hablar y su vestuario.

(VJV): me siento llanero 100%. Soy llanero porque vengo de una familia llanera y es autóctono de la familia ser llanero. Nos identificamos en la parte musical, en el vestuario y en el léxico. El llanero se identifica porque ... oye la música llanera ... El llanero nace desde que sale del vientre de la madre, y se identifica llanero por la parte musical ..., El llanero se identifica por su canta y por su forma de expresarse.

(IB): “el llanero es del tamaño del compromiso que se le presente”, esa es una forma de identificarlo. Me considero llanero 100% ... porque soy nacido en los llanos y estoy con el rescate del folclor, ... y quiero rescatar aquellos valores que se han perdido.

(AC): el llanero se identifica por su forma de hablar y vestir. Me siento llanero porque ejecuto instrumentos llaneros, soy nacido en el llano, soy hijo de llanero y canto la música llanera.

(LB): llanero soy desde que nací y me identifico porque he trabajado en el llano ... se identifica un llanero por su vestuario, su comportamiento verbal, su habla y la cultura. Me siento llanero, porque ... soy hijo de llanero ciento por ciento y me comporto como llanero.

Respecto a lo cotejado anteriormente, el autor de esta investigación considera que el ideal del Llanero de los pobladores de Ciudad de Nutria y Puerto Nutria en Barinas está representada por: Lugar de nacimiento y de crianza, dialecto, vestimenta, aspecto corporal, solidario, compositor, músico, zoofilia, utiliza instrumentos musicales, faena, entre otros. También se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en el cuadro 3 y que seguidamente se ilustran con algunas expresiones de los informantes.

**Cuadro 4.** Categorías y Subcategorías derivadas de las entrevistas a los informantes relativas al ideal del Llanero de los pobladores de Ciudad Nutrias y Puerto de Nutrias en el estado Barinas. Venezuela.

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>Lugar de nacimiento</b>	Sabaneros	<b>Protección</b>	Puñal
	Vegueros	<b>Caballería</b>	Equinos
<b>Lugar de crianza</b>	Llano	<b>Aspecto corporal</b>	Fuerte
	Potrero	<b>Solidario</b>	Amistad
	Sabana	<b>Coplero o Compositor</b>	Musa
<b>Dialecto</b>	Drago	<b>Melodía</b>	venezolana
	Madrinera	<b>Instrumentos musicales</b>	Cuatro

	Corraleja		Arpa
	Aperao		Maracas
	Falseta	<b>Zoofilia</b>	Burros
<b>Vestimenta</b>	Sombrero	<b>Faena</b>	Fincas
	Liquiliqui	<b>Refranero</b>	Compromiso
	Alpargatas		
	Mantas		

a) **Lugar de nacimiento:**... yo soy llanero sabanero ... le dijo a ella, tú eres llanera veguera o sea de la vega ... yome siento llanero, porque nací en el Llano ...me siento llanero “de sepa”, como se dice, ... porque nací en el Llano y trabajé en el Llano, en el bajo Apure y vine aquí, ... estoy en el Llano ... yo me siento llanero, porque nací aquí en la parte llanera, ... El llanero nace desde que sale del vientre de la madre, nace llanero ... Me considero llanero 100% ...soy llanero, ...porque soy nacido aquí en los llanos y porque estoy con el rescate del folclor. Por eso me siento llanero y quiero rescatar aquellos valores que se han perdido ... soy nacido en el llano, soy hijo de llanero ... llanero soy desde que nací ... Me siento llanero, porque soy nacido aquí en el Llano, soy hijo de llanero ciento por ciento y me comporto como llanero.

b) **Lugar de crianza:** Es llanero aquel que se crió en la sabana, que se crió trabajando llano, que se cría limpiando una línea del potrero, reforzando una línea ... un caballo aperao eso quiere decir: con la silla, freno, tapa ojos, su falseta, el cordel. Hablamos del mecate, falseta y cordel que se fabrican de la misma celda del caballo. No la conoce? yo te voy a mostrar uno: esa es la falseta, eso lo utilizan mucho en el llano ... me siento llanero 100%. Soy llanero porque vengo de una familia llanera y es autóctono de la familia ser llanero ... me identifico porque he trabajado en el llano.

c) **Dialecto:** Al color caqui le decían mugo ... la gente dice: mire compadre, ya viene el verano, están floreciendo los Dragos (un árbol de la zona). Bueno, entonces esa reglas que antes llamábamos relación, se ha ido perdiendo. Porque ahora florecen los Dragos y no hay nada de que ... sí el agua se va, que si viene, eso se ha ido perdiendo. ... una madrinera, ... una sola corraleja, ... cerquita y más nada ... El

llanero yo lo identifico donde este por la forma de hablar alborotado, el llanero es alborotado, alegre. ... Eso es lo primero, es de habla duro, alborotao, chicharachero, alegre ... Bueno, para identificar al llanero se debe observar, primero su forma de expresión, y En la actualidad tú lo identificas en la forma de su habla, de su conversación, ..., su habla ... por su forma de hablar ... en el léxico también ... El llanero se identifica por su ... forma de expresarse...el llanero se identifica por su forma de hablar ...se identifica un llanero por ... su comportamiento verbal, su habla y la cultura.

- d) **Vestimenta:** ... prácticamente al hombre llanero lo identifica: el caballo, la manta y un sombrero .... Un llanero se identifica con un sombrero, alpargata y liquiliqui ... su manera de vestir, porque el llanero siempre utiliza el blue jean o utiliza el sombrero, ... pantalón caqui, franela y alpargatas. En la actualidad tú ves el blue jeans, las botas, el sombrero ... por su vestimenta ... por su vestuario ... en el vestuario ... el llanero se identifica por su forma de vestir ... por su vestuario.
- e) **Protección:** Cuando tú ibas a un rebaño o que iban aparcar, el llanero cargaba, primero que nada, la manta en el hombro, el cuchillo y el sombrero. La manta era su defensa prácticamente y el cuchillo, decían pues los viejitos que yo oía echando cuento que, era su defensa, su vida, parte de su vida. porque al estar metido en una madrinera, una madrinera pues, que estén aparcando ganado, que estén a pie, al salir un toro bravo, una vaca, entonces esa era su defensa (se refiere a la manta). Porque esa era la capa con que le iban a echar la toreada, pues y, si se veían acosados le darían una puñalada o lo desnucaban. Que era lo que utilizaban así más, meterle el cuchillo entre los cachos. Eso lo vi yo con un viejito llamado Encarnación, que ese sí supuestamente era llanero, llanero de los llaneros ... en el fundo, el hato La Nietera, ... , el señor se metió donde habían más de 700 vacas y toros en una sola corraleja.

- f) **Caballería:** allanero lo identifica cuatro caballos: uno para cargar, uno para arriar, otro para que descanse y otro para salir a comer carne después que llega cansado.
- g) **Aspecto corporal:** ... De repente su condición física, manos fuertes con callos, manos de trabajo, por la piel en lo quemado del sol, el llanero después que está quemado no le entra sol.
- h) **Solidario:** el llanero ... es sincero. Cuando un llanero es amigo suyo es porque es amigo, es capaz de dar la vida por esa persona siempre y cuando ... tenga la razón.
- i) **Coplero:** el llanero ... muchos tienen una copla para cada ocasión que se le presente. Aquí hay un caso, mi compadre ve algo allá, en la esquina, inmediato hace una copla.
- j) **Melodía:** La verdad, me siento llanero ... pero lo mío lo llevo por dentro es nuestra música. El entrevistado, respecto a la identidad llanera opina que: “Aquí en Barinas la identidad de nosotros creo que se está perdiendo bastante, porque desgraciadamente, aquí en Barinas escuchamos mas vallenato que la misma música venezolana. Y se debe hacer énfasis en los programas educativos sobre la identidad de cada región”. El entrevistado opina con respecto a la identidad llanera que: la escuela se preocupaba o se preocupa ..., por enseñar al muchacho las costumbres del llano o sea el joropo, ... y todavía se preocupan los docentes de enseñar al muchacho la poesía, al canto, al joropo. Sin embargo, carecemos de muchos recursos, sobre todo, de profesores de música especializados y de los instrumentos ...Nos identificamos en la parte musical.El llanero se identifica porque oye la música llanera y se identifica llanero por la parte musical ..., tú eres llanero porque naciste en Barinas, no!No!. El llanero se identifica por su canta ... y canto la música llanera.

- k) Instrumentos musicales:** decimos que lo típico del Llano es un arpa, un cuatro, una maracay si usted se pone a observar, muchas son las fiestas patronales, donde usted oye una miniteca con música diferente a la del llano ... entonces eso nos está alejando de la propia identidad ... Me siento llanero porque, ejecuto instrumentos llaneros...
- l) Zoofilia:** ... En otro sentido la primera novia del llanero son las burras, si ... a las seis de la tarde van llegando al cementerio y ahí las montamos o acoplamos ... esto es característico del hombre llanero ... Por aquí hay formas de diversión, ... las relaciones sexuales con burros, eso es real en la vida, ... eso es característico del llanero ... no las tuve, pero uno a cierta edad escucha los cuentos de los muchachos.
- m) Faena:** ... De identidad llanera saben los dueños de “Fundos”... el niño que viene a la escuela y que va todos los fines de semana al Fundo de su papá, ese si te sabe cómo ordeñar una vaca, montar a caballo, un burro, enlazar ... y que el ser llanero es la convivencia, que usted la viva y la vea. Yo tengo por aquí unos animalitos y siempre uno está viendo y está viendo a orilla del río, la pesca ... yo si estoy identificado con mi alrededor, ... porque uno no olvida las costumbres de donde uno se fue. Y vuelve y sus costumbres ya uno las tiene desde hace año. Trabajé en el Llano! trabajé la agricultura, la pesca, ... aprendí a Arponear, muy poco, pero sí.
- n) Refranero:** ... el llanero es del tamaño del compromiso que se le presente, esa es una forma de identificarlo.

#### 4. Conclusiones

1. Los pobladores de Ciudad de Nutrias y Puerto de Nutrias en el estado Barinas nos han dado a conocer algunas categorías que emergen de las variables de la identidad llanera aquí consideradas y que son expresiones veraces obtenidas mediante las entrevistas y deben ser consideradas en futuras investigaciones sobre antropología cultural, pues se trata del estudio de costumbres del llanero lugareño.
2. En cuanto a la gastronomía de los pobladores de Ciudad de Nutria y Puerto de Nutria en el estado Barinas despuntan las siguientes categorías: la carne de animales domésticos (ganado vacuno) y de cacería fauna silvestre (chigüire, lapa, terecay, morrocoy) pescado (bagre, pavón) y aves; entre los cereales el maíz y el arroz; musáceas (plátanos y topochos), euphorbiaceae (yuca), frutas (aguacate), gramíneas (caraotas). También dulces como el manjar y el consumo de aguardiente de alambiques (gorro e tusa) entre otros.
3. De la vestimenta de los pobladores de Ciudad de Nutrias y Puerto de Nutrias en el estado Barinas relacionado con la identidad llanera destacan: el sombrero, liquiliqui y alpargatas; pantalón de caqui y blue jeen; camisas de cuadro y franelas blancas. Para arriar ganado el llanero usa la manta para cubrirse del sol, la lluvia y evitar algún animal bravío.
4. Para los pobladores de Ciudad de Nutrias y Puerto de Nutrias en el estado Barinas los juegos tradicionales que derivan de la entrevista son ejecutados por niños: como las metras con paraparas y de vidrio, el trompo, el papagayo, la zaranda, carritos de latas y por adultos: como juego de gallos, barajas y bolitos, entre otros.
5. Con este trabajo quedó demostrado que la concepción sobre el hombre Llanero emitida por los pobladores de Ciudad de Nutria en el Estado Barinas tiene que ver con: **a)** el lugar de nacimiento (sabanero o veguero); **b)** la faena que realiza en los Fundos o Fincas; **c)** por su forma de hablar, su léxico, sus refranes; **d)** por su manera de vestir, la cual depende de la actividad a realizar, si es un acto social o cultural se viste de sombrero, liquiliqui y alpargatas, si es para realizar una faena se viste de sombrero, franela, pantalón caqui, si es para arriar ganado incluye la manta y el cuchillo. Hoy día se viste con sombrero, camisa de cuadro, pantalón blue jeen y

botas, esto tiene que ver con el proceso de globalización y la transculturización de los pueblos; **e)** el uso del caballo para cumplir con la faena; **f)** su aspecto corporal, manos fuertes y piel bronceada por el sol; **g)** por su solidaridad con sus semejantes; **h)** por sus composiciones y coplas; **i)** por su música, tanto la que canta como la que escucha; **j)** por el uso de instrumentos musicales, tales como el cuatro, arpa y maracas; **k)** la práctica de la zoofilia con burros y **l)** son refraneros, entre otras categorías.

A partir de las conclusiones se recomienda al Ministerio del Poder Popular para la Educación y a las Direcciones de Educación de las diferentes entidades oficiales en nuestro país, colaborar con la difusión de estos resultados en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo venezolano para que orienten a los estudiantes a combatir la penetración de elementos culturales ajenos a la región y evitar que modifiquen la identidad y cultura de llanero del Estado Barinas. Asimismo reconocer y reforzar el proceso histórico-social que ha representado la población de Puerto Nutria como una comunidad, con cultura e identidad propia, que contribuyó al desarrollo económico y social de la región y del país.

## 5. Bibliografías

- **Camacho Acosta, C. (2016).** Aportes de Francisco Tamayo a la Antropología en Venezuela. Tesis Doctoral en Antropología, no publicada. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.
- **Decreto N° 2.760. (2017).** El Liqui Liqui como Traje Nacional, en tanto símbolo emblemático y representativo de la identidad cultural venezolana. *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela* (6.289 Extraordinario). 2017.
- **Fuentes, V.(2013).** El Joropo Venezolano Expresión de Identidad Nacional en la Cultura Popular. Relatos de Vida de Simón Díaz, padre de Tonada Llanera. En **ARJÉ** revista de Posgrado FACE-UC. Vol. 7 N° 13. 151-182. Valencia estado Carabobo.
- **Instituto Nacional de Estadísticas. (2014).** XIV Censo Nacional de Poblaciones y Viviendas. Resultados por Entidades Federales y Municipios del estado Barinas.
- **Martínez M.(1998).** La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual teórico-práctico. Ediciones Trillas. México.
- **Mujica, E.(1989).** Acento de Cabalgadura. Universidad de Carabobo. Vicerrectorado Académico. Ediciones del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Editorial Arte. Caracas.

- **Pérez, G.(1998).** Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. II. Técnicas y Análisis de datos. Ediciones La Muralla. S.A. España:
- **Tamayo, F. (1961).** Los Llanos de Venezuela. Ediciones del Instituto Pedagógico. Dirección de Cultura. Caracas.
- \_\_\_\_\_ (1993). El Hombre frente a la Naturaleza. Ediciones Monte Ávila Latinoamericana, C.A. 1ra. Edición. Caracas. Venezuela.
- **Vargas, I.(2005).** Seminario de Identidad. Doctorado de Antropología. [Apuntes de clase]. ULA, Mérida.
- **Vivencias Llaneras del abuelo (2013).** Dulces de tierra Barinesa. Disponible en [cuentaelabuelo.blogspot.com/seach/label/La Alimentación del Llanero](http://cuentaelabuelo.blogspot.com/seach/label/La%20Alimentaci3n%20del%20Llanero). [Consulta 2019, noviembre 26]

## ANEXOS



**Foto 1. Entrevista al Normalista Ricardo Alvarado en Ciudad de Nutrias estado Barinas**



**Foto 2. Entrevista con el docente Rafael Sánchez en Puerto Nutria. Barinas**



**Foto 3. Entrevista al Sr. Donato Álvarez en Puerto Nutrias. Barinas**



**Foto 4. Llanero arriando ganado con sombrero, manta y caballo.**