

## Presentación

Estimada comunidad científica, lectora de la Revista *ÁGORA-Trujillo*, presentamos primeramente nuestras disculpas por la involuntaria ausencia en el espacio editorial universitario. El esfuerzo que se hace para la difusión de la producción científica se ha visto afectada, en unos más que otros, por lo que se ha dado en calificar como “situación –país, agravada por la pandemia”, no obstante las condiciones reales y particulares en que se encuentra cada revista, marca la diferencia en términos de oportunidades y posibilidades. De lo que se trata es de resistir y, en la mayoría de los casos, saber resistir.

De allí que en nuestro caso, el Comité Editor haya decidido, con miras a superar esta desfase y ponernos al día en la periodicidad, elaborar un plan de publicación anual donde se edite un número por año para cubrir el período 2.018-2.020, de manera que podamos retomar, en la medida de lo posible, la modalidad adoptada de dos números por año, a partir del 2.021.

Dicho lo anterior, iniciamos esta presentación con el pertinente artículo en el área de Economía de María Isolina López Pérez, José Daniel Anido y Ligia García Lobo titulado “Desarrollo rural, territorio y formación profesional asociada. El caso de la producción bufalina en el municipio Colón (Zulia, Venezuela)”. En el mismo los investigadores, asumiendo el enfoque Racionalista-Deductivista formularon inicialmente una propuesta contentiva de las áreas curriculares fundamentales que deberían abordar las universidades para la formación de profesionales y la producción de conocimiento científico acordes con las necesidades de desarrollo territorial. Definidos los “elementos claves” que debían sustentar los currícula universitarios, procedieron a confrontar dicha propuesta mediante la consulta a una muestra asistemática de productores de búfalos en el municipio Colón del estado Zulia acerca de los requerimientos curriculares en la formación de un

profesional capaz de asumir la responsabilidad de dirigir unidades de producción en este tipo de rubro característico de la región, lo que fue validado a través de la revisión del programa de formación que ofrece la Universidad (UNESUR), en tanto agente de desarrollo territorial en el área agroalimentaria. Este proceso investigativo demostró la no correspondencia entre los requerimientos profesionales y la oferta curricular, lo que obligó a la propuesta de rediseño, de manera que garantice el desarrollo territorial requerido.

Ilustra el área de economía la obra de Nabor Terán, denominada “Bodegon”, perteneciente a la colección del Museo de Arte Popular “Salvador Valero” del NURR-ULA.

En el área de Educación se presentan dos artículos, el primero titulado “La comunicación asertiva en la red intersubjetiva estudiantil”, mediante la autoría de Rafael Andrade y Pierina D’Elia. En este trabajo sus autores proponen la promoción de la comunicación asertiva como un espacio de interpretación simbólica, donde los estudiantes de la Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez” –Núcleo Valera, estado Trujillo, puedan expresar de forma adecuada sus emociones y asumir los conflictos de manera que les permita desarrollar mecanismos de “encuentro asertivo con el otro”. Dicha propuesta es el resultado del proceso de investigación cualitativa, de corte etnográfico desarrollado en la referida universidad, permitiendo describir e interpretar la realidad humana que enfrentan sus estudiantes, a través de los procesos de comunicación asertiva, lo cual sirvió de referente para la formulación de este estilo de comunicación.

Juan Carlos Delgado Barrios es el autor del segundo artículo del área de Educación titulado “Talento Territorial en la relación Educación-Territorio: Por una escuela alternativa”. En este trabajo el autor discute los aportes que hace la educación en el proceso de formación del talento territorial, para lo cual se vale del discurso curricular y la práctica pedagógica empleado en la escuela básica. A partir de los resultados, se elaboran algunas líneas estratégicas tendentes a fortalecer el talento territorial mediante el empleo de un enfoque pedagógico territorial que permita afianzar la escuela, a través de los actores locales, como institución involucrada, protagónica y comprometida en el proceso de desarrollo territorial.

Ilustra esta sección, la pintura de Emilia Rondón denominada “Un rocío de amor y color en una navidad trujillana”, obra pertenecien-

te a la colección del Museo de Arte Popular “Salvador Valero”.

En el área de Filosofía se ofrece el trabajo de Arturo Bastidas Delgado y Luis Javier Hernández Carmona titulado “Hermenéutica, semiótica, naturalismo trascendental y su vinculación con la pedagogía de la sensibilidad”, donde los autores, valiéndose de los aportes disciplinares de la filosofía, la lingüística, el psicoanálisis y la ontosemiótica desarrollan una relectura de textos específicos para demostrar la premisa que orienta el trabajo, esto es: desde la pedagogía de la sensibilidad, el sujeto posee una capacidad innata de “articular un lenguaje y de constituirse como un ser semiótico y de la hermenéusis”.

Engalana esta sección la pintura, perteneciente a la colección del Museo de Arte Popular “Salvador Valero”, llamada “Guacamayas” de Saúl Chacín.

Dos artículos son presentados en el área de sociohistoria; el primero de Gustavo Paredes Villegas se titula “La etnografía en la investigación cualitativa”. La importante contribución del mismo y la novedad está en concebir la etnografía como un modelo integrativo de investigación, donde además de considerarse como tradicionalmente se le ha concebido, esto es: un método, significa igualmente enfoque y texto, lo que ha permitido trascender los límites disciplinares que tenía reservado la Antropología para ser asumido por otros campos de la investigación social de corte cualitativo donde, desde un enfoque interpretativo, el investigador logra abordar la realidad, mediante el uso de técnicas relacionadas con la investigación cualitativa, lo que le permite finalmente producir un texto que integra no sólo la visión del grupo objeto de acercamiento, sino la del investigador sustentada en los aportes teóricos que sirvieron para desarrollar la base interpretativa.

En el interesante artículo “Conformación histórica del patrón alimentario en Venezuela” Claret Giordana Castellanos Altuve analiza cómo el patrón alimentario de Venezuela en los actuales momentos, es el resultado de un proceso histórico gestado a partir del S. XV, donde se activaron una serie de variables de orden económico, social, cultural y político, producto de un igual proceso de mestizaje ocurrido desde el momento arriba señalado, dado por los intercambios étnicos ocurridos entre la población autóctona y la procedente inicial y principalmente de Europa y África, lo que incidió igualmente en la configuración de un mestizaje gastronómico. Igualmente explica la autora, cómo se fueron definiendo nuevos patrones alimentarios a nivel interno, a raíz del ini-

cio de la explotación petrolera y los consecuentes cambios ocurridos en los aspectos poblacionales y la dinamización de procesos de desarrollo.

Adorna ésta sección el trabajo pictórico de Maira Arayades titulado “Matrimonio”, patrimonio del Museo de Arte Popular “Salvador Valero.

En la sección de Ensayo se presenta el trabajo del Dr. Antonio Pérez Esclarin “Educar para incluir”. En el mismo, el autor aborda el planteamiento formulado por el Estado venezolano en relación a la política de inclusión y permanencia en el sistema educativo, pero llama la atención el hecho de que se ha dejado de lado el tema de la calidad educativa, enfatizando que ésta constituye una materia pendiente por cuanto que, además de que un alto porcentaje de población estudiantil se encuentra fuera del sistema, no se ha mantenido el proceso de democratización escolar. Al contrario, señala el autor que la calidad y la inclusión cada día están comprometidas, por lo que según debe superarse “la pedagogía de la pobreza” e instrumentarse urgentemente una educación inclusiva y de calidad, sustentada en la ética y el respeto a la diversidad.

Abre la sección de Ensayo el trabajo pictórico denominado “Paisaje” de Homero Nava, obra perteneciente al patrimonio del Museo de Arte Popular “Salvador Valero”.

El texto de Fernando Savater (2.012) “Ética de Urgencia” es el trabajo que ocupa el aparte correspondiente a Reseña de Libros. De la reseña analítica efectuada por Diana Rengifo se puede señalar que fue una obra dirigida a adolescentes de liceos y, de alguna manera a los docentes. El insumo empleado por el autor fueron las discusiones y reflexiones sostenidas con adolescentes de tres liceos privados de España, donde fueron tratados y desarrollados temas de absoluta vigencia como la educación, la ética, la moral, la belleza, la ciencia y la tecnología, la democracia y específicamente la participación democrática, la violencia y el terrorismo, el derecho de los animales, entre otros temas de interés para los jóvenes.

Finalmente se presenta el índice acumulado de la Revista, correspondiente a los últimos cinco números de edición.

Nancy Santana Cova  
Directora de la Revista ÁGORA-Trujillo. .