

PRESENTACIÓN VICENTE MARCANO REDESCUBIERTO *ONLINE*

Siempre es posible volver a redescubrir un personaje, que ya contaba con varias biografías y que ciertamente se había establecido “verdades absolutas”, acerca de su vida, tal como su nacimiento y muerte, y lo que hizo. Pero siempre hay interrogantes sobre ciertos aspectos no claros de su vida, o aquellos que son releídos, reinterpretados a la luz de nuevas evidencias o enfoques.

En el caso que ocupa este número de *Bitácora-e* dedicado exclusivamente a Vicente Marcano, Alvaréz-Cornett quien en el 2017 nos había mostrado ciertos aspectos de la vida de Marcano en Caracas, cruza el Atlántico para detallarnos ciertos aspectos de su vida estudiantil en Francia, concretamente en la ciudad de París, a mediados del siglo XIX. Este viaje trasatlántico es posible por el uso del Sondeo Histórico Digital (SHD), que pudo alcanzar principalmente parte de los archivos digitalizados de la vieja Escuela Central de Artes y Manufacturas, lo cual le permitió acceder al mundo de esta institución educación privada, en ese entonces.

Pero no solo basta acceder a los archivos, sino que Alvaréz-Cornett lo hace teniendo como trasfondo el contexto histórico social de la ciencia francesa, del sistema educativo galo, así como en el espacio parisino, lo cual nos permite conocer el entorno educativo en que Marcano estudio; un mundo dominado por instituciones procedentes de la revolución francesa como era la *École Polytechnique*, la *École Normal Superior*, y el monopolio del sistema educativo por parte del Estado francés, que hizo del conocimiento y uso de la ciencia, una característica de su centralizado aparato burocrático.

Así en un país en donde la ciencia se había constituido en un valor y permeo al sistema educativo, razón por la cual el modesto bachillerato universitario alcanzado en la década de 1860 en la Universidad Central de Venezuela poco le alcanzó a Vicente Marcano para poder aspirar a entrar en una carrera como la ingeniería. Era un campo educativo que para ese entonces no había sido impactado por las reformas que se llevarían a cabo a partir de 1870 con Guzmán Blanco en el poder. Y en donde todavía la enseñanza de la ingeniería, seguía la tradición hispana que le había dejado Juan Manuel Cajigal, quien estuviera de visita en la *École Polytechnique*.

Así que en este viaje a París, Alvarez-Cornett nos permite mirar como era la educación de un liceo francés, los contenidos y los profesores que los impartían. Vicente Marcano se encuentra con unos individuos, que no solo eran profesionales en su ramo, sino algunos de ellos eran científicos. Y esta característica se hizo más notoria cuando ingresa y estudia en la Escuela de Central de Artes y Manufacturas, una iniciativa privada que permitía a estudiantes

extranjeros acceder a los estudios de ingeniería, que eran controlados por el Estado a través del sistema de enseñanza dominado por las Escuelas Superiores.

El segundo texto, relativo a los perfiles de un conjunto de profesores de la Escuela de Central de Artes y Manufacturas, muestra por una parte, que dicha institución logró reunir una excelente planta de docentes para enseñar las distintas materias del pensum. Y por la otra, hace patente una característica de la ciencia francesa en ese periodo, en donde la carrera científica como tal no estaba establecida y quienes se dedicaban a la investigación lo hacían de manera individual, en solitario, y trabajando en distintos lugares para poder costear privadamente su óbolo al conocimiento y a la tecnología (Ben David, 1971), De allí que hablar más de la Escuela Central en ese periodo, es preciso referirse a los hombres que fueron sus profesores. Y en este sentido el trabajo de Álvarez-Cornett, retrata a una parte importante de la ciencia y tecnología francesa, gracias a su minucioso trabajo con el SHD y con el uso de redes sociales, enriquecido por la iconografía que se incluye; todo ello, le ha permitido reconstruir una especie de mural que es el trasfondo o ambiente científico tecnológico de la educación superior en que Vicente Marcano fue educado en ese París de la década de 1860.

Un tercer texto relativo al desempeño académico de Vicente Marcano en la Escuela Central, nos permite por fin establecer cuál fue el final de sus estudios. Invito a los interesados a leerlo y sacar sus conclusiones acerca de las verdades absolutas que han estado circulando en las biografías de este químico venezolano.

Unas palabras más sobre el esfuerzo de Álvarez-Cornett. En *Bitácora-e*, no se acostumbra a hacer número monográficos, pero cuando el autor sometió a consideración sus textos, se juzgo que dado la naturaleza de su contenido, debían publicarse simultáneamente. Su esfuerzo revela entusiasmo, deseo por explorar y conocer, y develar un mundo cultural científico, como el francés de mediados del siglo XIX, cuyas características casi siempre se desconoce y que en cierta forma incidió en Marcano. El autor tiene otros textos bajo la manga y esperamos que en ellos podamos establecer otras perspectivas de este científico venezolano del siglo XIX.

Agradecemos a la ULA y al personal de portal Saber su disposición en seguir suministrando la plataforma que sustenta *Bitácora-e* y hacerlo en tiempo de pandemia.

Yajaira Freites
Editor asociado

Referencias

BEN-DAVID, Joseph (1971). *The Scientist's Role in Society: A Comparative Study*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.

Bitácora-e, Revista Electrónica Latinoamericana de Estudios Sociales, Históricos y Culturales de la Ciencia y la Tecnología, Año 2020, No.1. ISSN: 2244-7008.

<http://www.saber.ula.ve/bitacora-e/>