

Presentación

El Comité Editor de la Revista ÁGORA-Trujillo se complace en presentar a la comunidad científica y a los asiduos seguidores de este órgano de difusión, el número 42, Año 22, correspondiente a la publicación de las contribuciones de sus colaboradores durante el año 2019.

Necesario comentar acerca de la demora en su publicación, así como la presentación de un solo número. En tal sentido, la situación país, lo cual ha golpeado duramente a las universidades, al igual que la dinámica que hoy nos imprime la pandemia Covid-19, han traído como consecuencia una considerable merma en los procesos de investigación y producción científica.

Debemos informar que hasta el número anterior de la revista fueron utilizadas las muestras fotográficas de las obras que alberga como patrimonio institucional el Museo de Arte Popular “Salvador Valero” para ilustrar, tanto las portadas como las secciones internas de la misma. Nuestro sincero agradecimiento a la directiva del Museo por permitir mostrar y compartir este patrimonio cultural del NURR-ULA, durante la trayectoria de este órgano de difusión de conocimientos. Habiéndose agotado la referida colección, queremos compartir una muestra fotográfica de una serie de importantísimas obras pictóricas de grandes maestros europeos, pertenecientes a coleccionistas venezolanos, entre quienes se pueden mencionar los señores “Clara Rosa Otero Silva de Altamirano, Ernesto Blohm, Reinaldo Herrera Uslar, Hans Neumann y los doctores Inocente Palacios, José Luis Plaza y Carlos Raúl Villanueva”.

Como nota interesante, es oportuno señalar que esta colección fotográfica de obras y pintores europeos, constituyó un proyecto orga-

nizado en 1968 por Miguel Otero Silva y Miguel Arroyo, siendo financiado por la Compañía Shell de Venezuela.

En tal sentido, en esta oportunidad, para la portada de la revista fue colocado un Óleo de Pablo Picasso, titulada “Ma jolie” (1913), de la colección de Hans Neumann.

La sección de Economía cuenta con dos trabajos. En el primero de **Víctor Pérez**, titulado **“La población y la productividad agrícola en el municipio Rangel, estado Mérida-Venezuela”**, el autor analizó la productividad agrícola con respecto al crecimiento poblacional en el municipio Rangel del estado Mérida. Plantea que, tanto la superficie cultivada, como el nivel de producción se relacionan con las proyecciones formuladas por el Instituto Nacional de Estadística para el período 1993-2016. Para ello utilizó inicialmente un diseño exploratorio, pasando a otros diseños de orden descriptivo y correlacional; encontrando una correspondencia positiva entre las variables en estudio.

En el segundo trabajo de esta sección, **María Auxiliadora Briceño, Lenis Omaña y Marlene Peñaloza** son las autoras del artículo titulado **“Desempeño gerencial de las empresas familiares de Mérida (Venezuela) y su incidencia sobre la continuidad generacional”**, en el mismo se aborda el desempeño gerencial de las empresas familiares en el municipio Libertador del estado Mérida y se analiza cómo éste incide en su sostenimiento, lo que de alguna manera permite mantener la propiedad de la empresa a través de las distintas generaciones de la familia. Por los resultados, se logró clasificar, en primer lugar, las empresas en familiares y no familiares; donde además se detectó que aquellas empresas que pudieran garantizar su consolidación son las que se dedican a actividades relacionadas con la comercialización de alimentos y servicios.

Ilustra la sección de economía una obra de Paul Gauguin, denominada “Naturaleza muerta” (1894), de la colección de la señora Clara Rosa Otero Silva de Altamirano

En la sección de Educación, se ofrecen dos artículos, el primero de **Iris Materán, Elsy Urdaneta y Yamaira Jaramillo** titulado **“Pra-**

xis evaluativa en el área de física en universidades del estado Trujillo- Venezuela”, se describe el tipo de praxis evaluativa asumida por los docentes del área de física del ciclo básico de ingeniería, en las universidades del estado Trujillo. De acuerdo a los resultados se plantea que existen elementos que permiten afirmar que, de alguna manera, se aplica una evaluación formativa, no obstante se señala que es necesario orientar a los docentes de esta área acerca de lo que significa evaluación formativa, así como la aplicación de instrumentos de evaluación adecuados para que la misma se convierta en un “momento didáctico aprovechable en el proceso de enseñanza aprendizaje”.

En el segundo artículo de esta sección, denominado **“El paradigma de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC’s) en la formación continua del profesor universitario”**, su autor **Julio Mauricio Vizuete** presenta los resultados vinculados a los impactos producidos por la utilización del paradigma de las TIC’s en los procesos de formación continua ofrecidos a profesores universitarios ecuatorianos. Luego de un abordaje de campo, donde fue aplicado el referido paradigma, resaltan como resultados la formulación de un marco teórico contextualizado, el análisis, por un lado, de las tendencias derivadas de la aplicación del referido paradigma en la comunidad universitaria y, por el otro, la formulación de líneas estratégicas futuras a ser consideradas para el sostenimiento de la formación continua de los profesores universitarios ecuatorianos, mediante el empleo de la mencionada orientación paradigmática.

“Cabeza de una jovencita” es el óleo de Auguste Renoir que adorna la sección de Educación. La misma forma parte de la colección de la señora Clara Rosa Otero Silva de Altamirano.

En la sección de Filosofía, se presenta el trabajo de **Rohmer Samuel Rivera** titulado **“Reflexiones en torno al desarrollo humano: un paradigma heurístico desde la complejidad”**, mediante la cual, el autor elabora un extenso y minucioso análisis en torno al concepto de desarrollo y, específicamente desarrollo humano, donde de manera integral aborda las distintas dimensiones que lo conjugan. En tal sentido, señala que el desarrollo humano, entendido como un paradigma heurístico, debe ser asumido desde su complejidad, totalidad y multiplicidad,

donde la búsqueda del crecimiento económico debe ir asociado a los temas medioambiental, social y geo-histórico, avizorando el mejoramiento de mejores niveles de vida para la “satisfacción de las necesidades humanas elementales”.

El óleo “Plaza de Italia” (1918) de Giorgio de Chirico, abre la sección de Filosofía. El mismo pertenece a la colección del Dr. José Luis Plaza y señora Beatriz Plaza.

En el aparte correspondiente a la sección de Sociohistoria se relacionan, en primer lugar, el artículo de **Ivork Cordido Dimartini**, titulado **“Concurrencias hacia lo sensible humano: por una estética de antropología audiovisual”**, donde el autor elabora una propuesta de lo que podría ser a futuro una estética para el trabajo antropológico audiovisual, para lo cual parte de un extenso análisis con respecto al uso de equipos audiovisuales y tecnologías digitales, como soporte de las distintas investigaciones en los campos socio-antropológico, humanístico y cultural. En tal sentido, argumenta el valor que tienen estos recursos en la comprensión de las distintas manifestaciones de los grupos humanos, independientemente del valor argumental y de la narrativa que cada hecho social genera.

En el segundo artículo de la sección de Sociohistoria bajo la autoría de **Johny Humbría, Karelis Ángel y Juan Liendo**, titulado **“Metodología para identificar posibles impactos ambientales en caso de inundaciones. Estudio de caso: Centro poblado Santa Elena. Boconó, estado Trujillo-Venezuela”**, se identificaron los posibles impactos ambientales causados por inundaciones en el centro poblado de Santa Elena-Boconó, área donde ya este grupo de investigadores había detectado espacios vulnerables a la inundación. Mediante una metodología correlacional y, valiéndose de un cuestionario estructurado y de herramientas tecnológicas, lograron, por un lado, procesar, analizar y graficar los impactos ambientales en las fases de preemergencia, emergencia y normalización y por el otro, tipificar dichos impactos a través de la ponderación de los distintos componentes ambientales detectados.

La sección de Sociohistoria abre con el óleo de Alfred Sisley titulado “Atrio en Sevres” (1879), de la señora Otero Silva de Altamirano.

En la sección de Ensayo **Eddy Luz Canelón**, mediante su acertada elaboración **“Rafael Rangel Estrada. Eccum iste homo”** desmenuza, recurriendo a las herramientas que ofrece el Psicoanálisis, quién en realidad fue el Sabio Rafael Rangel. En el referido trabajo se ofrece una mirada distinta de la breve y ya conocida vida y obra de Rangel, lo que permite entender, tanto su historia de vida, como el trágico final, hombre que dedicó su existencia al estudio, a la investigación parasitológica y bacteriológica en Venezuela y además, a la construcción de una estructura científica que le diera soporte a la ciencia médica de la época.

El óleo “Mujer sentada en un sillón” (1942) de Pablo Picasso, ilustra la sección de Ensayo. El mismo forma parte de la colección del Dr. Inocente Palacios.

En este número de la revista, **Nancy Santana** presenta la reseña analítica del libro **“O mestre da terra. Vida e obra de Hugo de Almeida Leme”** (2017), bajo la autoría de Simões Katia, Prioste Roberto y Piffer Leme Francisco. Este trabajo editorial representa un homenaje y reconocimiento que hacen los hijos de Almeida Leme al cumplirse cien años de su nacimiento: 1917-2017. Reconocimiento a la variada y dilatada obra de este ingeniero agrónomo, valorado como uno de los más importantes hombres públicos del siglo XX brasileiro. En el transcurso de la obra se recorren las diferentes facetas desempeñadas por la figura central de la misma, esto es, dedicado docente universitario, investigador acucioso en su área de formación, director de una de las escuelas de formación agrícola más importantes de Brasil y el mundo, padre de la mecanización agrícola en el país y con ello de la modernización de la agricultura brasileira y ministro de agricultura, entre otros cargos. Además es necesario destacar el interés de sus hijos por resaltar su desempeño en el ámbito privado, así como los valores ético-morales y ciudadanos que orientaron tanto su vida pública como privada.

Prof. Nancy Santana Cova
Directora Revista ÁGORA-Trujillo