

## ENSAYO



Mujer con anémonas (1921)  
Henry Matisse  
Col. Sr. Hans Neumann

## RADIO TRUJILLO: 20 AÑOS 4 VECES <sup>1</sup>

*Jorge Briceño Carmona\**

### **El texto:**

Ocho décadas en otras épocas, tal vez no serían tan importantes y trascendentes en la realización de cambios esenciales, pero en el siglo que avanza velozmente, y particularmente en nuestro entorno, ese lapso tiene una gran significación y valía por lo presuroso en que se desarrollan los acontecimientos.

Si pensáramos en el desarrollo demográfico de los últimos setenta y cinco años, concluiremos necesariamente en que nuestra población se ha quintuplicado, es decir, ha crecido vertiginosamente. Este hecho estadístico plantea cambios radicales que elevan la mirada hacia el horizonte histórico con solo revisar lo sucedido ayer... En nuestro caso, son apenas dieciséis lustros que han venido marcando una nueva etapa en el devenir de país, y un hito importante en el arduo batallar en lo que se refiere al ámbito radial en la provincia.

Los años 40 significaron para Venezuela – si bien momentos duros y horas críticas, donde la libertad de prensa estaba atada a un minu-

<sup>1</sup> El trabajo que a continuación se presenta, es el producto de un proceso investigativo en el área de historia local, elaborado por el autor en relación a lo que significó para la ciudad de Trujillo, la creación de la “Radio Trujillo”, como ente dinamizador y modernizador de la ciudad y su entorno. El resultado de esta investigación fue pronunciado por su autor como discurso, en la ancestral terraza de Radio Trujillo, con motivo del octogésimo aniversario de la “Emisora del Pueblo”, el 4 de febrero de 2020.

**Recibido:** 17/02/2020

**Aprobado:** 18/03/2020

cioso control, también marcó desde luego, una época donde los adelantos del progreso fueron mostrando su rostro, el país eminentemente rural y con un perezoso avance socio-económico, se va encaminado hacia un futuro cierto, vislumbrando desarrollo y estabilidad en los diversos ámbitos de la cotidianidad nacional.

Para esa década, Trujillo, al igual que una gran mayoría de estados del país -donde reinaba un considerable índice de analfabetismo-, aprendía y sobrevivía gracias la tradición oral, y a la tesonera labor de maestros y maestras de escuela con una sobrada instrucción... “La aparición de la radio contrastó, no solo con el atraso económico en el que estaba sumido el país, sino que aprovecha esa condición de oralidad ancestral y continental para instalarse como el fenómeno cultural de mayor influencia en Venezuela durante la primera mitad del siglo pasado”. El solo hecho de echar a volar las ondas hertzianas por cielos trujillanos ya auguraba el valor sin precedentes de la radio como factor de unión regional.

La férrea amistad de Pedro J. Torres con el empresario William Phelps, propietario del célebre Almacén Americano, una tienda especializada en la importación y venta de artefactos eléctricos, fundador en diciembre de 1930 de la Broadcasting Caracas, génesis de Radio Caracas Radio y Radio Caracas Televisión, sirvió de incentivo para que la ciudad de Diego García de Paredes contara con un vehículo de comunicación ameno, cultural y formador. Y es así como el domingo 4 de febrero de 1940 sale al aire radio Trujillo y luego ese mismo año, pero el 15 de septiembre, aparece la Voz de la Fe en Maracaibo. Antes ya sonaban emisoras como: La Voz de Carabobo, La Voz del Táchira, Emisoras Unidas, Ondas Populares , Ecos del Zulia , Ondas del Lago, Radio Popular, La Voz de la Esfera, Ecos del Orinoco, Emisora Vargas , Radio Puerto Cabello y Radio Valera, (fundada el 26 de septiembre de 1936), entre otras.

Para entonces las calles de la urbe capitalina “eran angostas y silenciosas, y su población de muy pocos habitantes se desempeñaba principalmente en artesanía comercio y gobierno. Sus típicas casas tenían zaguanes de acceso, jardines internos, largos ventanales y techos de tejas Era sobre todo, como sigue siendo, una ciudad de gente amable,

culta, religiosa y de buen trato social, pendiente, como ahora también, de lo que ocurre en Miraflores”, en el parlamento y de todo el suceder nacional.

La ciudad de Los cedros es bullicio, es alborozo, La expectativa es inmensa, y en cada comunidad de la urbe del Castán se agrupan las personas para escuchar el maravilloso invento de la radio. Los arreos de mulas provenientes de los campos cercanos prestos a la actividad comercial se detienen por momentos ante el acontecimiento. Las campanas de la histórica Iglesia matriz y de la vieja ermita de Chiquinquirá vuelan de alegría, las damas y los caballeros se asombran de escuchar voces a través de los aparatos receptores Telefunken, Philco y Philips. Los buenos comentarios de los parroquianos no se hacen esperar. Saben que se están incorporando al progreso...

Radio Trujillo, la emisora concebida por don Pedro Torres como una fuente de difusión de cultura y sapiencia, generó un sacudón en la vida de los ciudadanos que cambió en cierto modo, no solo la forma de expresarse de los trujillanos, sino que les amplió los conocimientos y los conectó con un nuevo mundo, a través de las noticias, las radio novelas, la publicidad, los programas culturales en vivo, las transmisiones deportivas y otros, que sin duda coadyuvaron a expandir los conocimientos y a introducir nuevos modismos en la población.

Atrás fueron quedando entonces, las tertulias vespertinas y nocturnas en las esquinas, en las afueras de las casas y en las plazas, para dar paso al entretenimiento con música y canciones de la Sonora Matancera, la Orquesta Aragón, la orquesta de Chucho Sanoja, la de Pedro Belisario; voces como las de Alfonso Ortiz Tirado, Eva Garza, Leo Marini, Carlos Julio Ramírez, Pedro Vargas Toña la Negra, Carlos Gardel y Mario Suárez, son la sensación de los oyentes.

Y Trujillo, se enrumba por un sendero promisorio al encuentro con la modernidad, augura abrazo fraterno con el desarrollo y presagia también una nueva faz que robustecerá culturalmente su seno, sus zonas circundantes y más

allá, gracias al empeño colocado por ese visionario que fue Pedro J. Torres Cegarra, a quien – lo digo sin impedimento alguno- no se la ha hecho la honrosa justicia que merece como ciudadano ejemplar y trujillano preocupado por su desarrollo...

Escribe mi noble amigo y paisano de Puente Machado y cronista emérito del estado, don Luis González, “que, para la inauguración de Radio Trujillo, vinieron de Maracaibo, el guitarrista Villalobos y el cantante Armando Molero; mientras el concierto central lo ofreció la Banda Sucre del Estado y una sesión de músicaailable a cargo de “Carreño y sus Muchachos”. Cantaban la negra Reyes; (la bella Clara Reyes Añez, futura esposa del notable historiador venezolano Mario Briceño Perozo) y una muchacha de apellido Oviedo del Puente Machado. Heraclio Torres montaba obras de teatro. Humberto Rumbos leía noticias; también Marcos Barreto, quienes utilizaban, como noticias, las páginas de Panorama de Maracaibo, El Universal de Caracas y de los semanarios de Valera, Boconó y Trujillo...”

En su luengo decurso de tiempo, la bien llamada “Sultana Musical de Los Andes Venezolanos” ha tenido una brillante programación orientada a la formación y al entretenimiento de su gente –por algo también conocida como la emisora del pueblo- con espacios como recitales en vivo a cargo del Maestro de la guitarra Alirio Díaz; la participación de niños y jóvenes de la ciudad con Los Pitoquitos, La Entrevista ( Guillermo Torres), El Reportero Trujillano ( radio noticiero elaborado por el departamento de prensa, bajo la dirección de Pedro y Guillermo Torres, con la asistencia de Oliva Andrade): Cómo Amaneció Trujillo (Francisco Oscar Salazar Castaños, de grata recordación) El Correo Navideño (Pedro José Torres), Resumen Musical e Informativo del año (Guillermo Torres, Reinado Moncayo y Orlando Castellanos); Sobremesa Musical (Luz María Torres), Manantial (programa cultural conducido por Alí Medina Machado), Emisión Gracia Plena (programa eclesiástico conducido por el Padre Juan Francisco Hernández OP, y Natividad de Carrillo), Sólo Éxitos (programa de cor-

te juvenil conducido por Luis González), El Tío Palillo y sus Pitoquitos ( programa infantil conducido por Humberto Rumbos); el Show Musical del Domingo (Luis Valera y Francisco Oscar Salazar) La Hora del Conductor (Pedro Torres y Alfonso González), Punto de Encuentro (Ramona de Barrios); El club de los Oyentes 1280 (Ramón Godoy Bolívar y Pompeyo Araujo) Los Comentarios de La Mañana (Reinaldo Moncayo) Café, noticias y entrevista (Guillermo Torres) Pensamiento Cristiano, la Hora de Copei ( Alfredo Segovia y Adolfo Pérez Bacca) y así, un sin fin de programas que a lo largo de estos dieciséis lustros, han sido referencia de una excelente forma de hacer radio.

Cómo desligar a la emisora cumpleañera de sus lazos monolíticos con el pueblo, con ese pueblo que la respeta y la quiere y que fue de la mano con ella a eventos tan recordados como parrandeando por Trujillo, el festival del papagayo y el festival de natación por nombrar algunos; las transmisiones en vivo de las fiestas patronales de Trujillo, de Pampán, de Santa Ana y de otros lugares de nuestro terruño...

Y es que Radio Trujillo, además de formar parte de la historia comunicacional de Trujillo, también ha sido escuela en la radiodifusión nacional. Sus estudios han albergado locutores de la talla del propio Pedro J. Torres Cegarra, Humberto Rumbos, Marcos Barreto, Eduardo Texier, Jesús Ramón Marín Caraballo, Salvador Medina, Ortelio Urrecheaga, Alí Suárez K., Antonio Luis Cárdenas Colmener, Alejandro Azuaje Rincón, Manuel Torres, Guerra Mireles E., Francisco Oscar Salazar, Luis Valera, Luis González, Benito Cabrera, Marcelo Ballester, Fabricio Pérez Machado, Jesús “Chuy” Rosario, Orlando Castellanos, Alí Medina Machado, Marina Torres de Pérez, Reinaldo Chacín, Elizabeth Naim de Torres Ramón Godoy Bolívar, Elenita Panacci de Torres, Juan Luis Vale, Gregorio y Alberto Terán, Felipe Matos, Juvenal Rosario, Flor María Morales, Sifredo Suárez y muchos otros de renombre, tanto en el estado como en el país. A ellos se le une una prestigiosa porción de operadores y asistentes como Asunción Vitorá, Oliva Andrade, Freddy Cadenas, Manuel Caldera, Rigoberto Albarrán, José Gregorio

Terán, Nelson Cegarra, Marcos Vale, Freddy Godoy Bolívar, José Gregorio Chiquito, Joseíto Carrillo, Francisco Omar Fonseca, Numa Barroeta, Francisco Brizuela. Rosendo Morillo, Enrique Gil, Pedro Torres Aranguren, Guillermo Torres Panacci, Pedro y Leonardo Torres Naim y muchos otros; savia joven de varias generaciones que le inyectó y aún le inyecta vida a esta joven emisora, jovencita emisora, porque ser joven no es cuestión de edad, sino más bien una actitud ante la vida.

Permítaseme recordar emocionadamente a esa gran mujer que fue doña Margarita de Jesús de Torres. Sus menudos pasos y la suave ternura de su sonrisa, recuerdan a la dama de interminable nobleza, imagen que está imborrable en nuestra memoria, como luchadora por las causas genuinas de la ciudad de Trujillo y sus comunidades o simplemente como ciudadana sencilla, en su vida cotidiana y como directiva de la emisora por tantos años...

\*\*\*

Luego de haber echado una breve mirada retrospectiva a la historia de, la decana de las emisoras como la llamó el tercer obispo de Trujillo Vicente Hernández Peña, es menester señalar honorable audiencia que radio Trujillo ha representado un prodigioso abrigo para la ciudadanía, pero ha sido además, poder informativo, por cuanto está insoslayablemente comprometida con la realidad de los hechos; ha sido, por qué no, poder político en la medida que a partir de la información provoca la generación de nuevos hechos, y sobre todo, ha sido poder docente pues de su manera de percibir, interpretar e inducir esos hechos, se ha liberado una consecuencia moral y cultural de alcance colectivo.

Así tenemos que la emisora de la calle arriba, forjadora de las mejores reivindicaciones para la región andina toda, fue factor preponderante en la consecución de nuestra Universidad, la tan anhelada alma mater para Trujillo por lo que la fecunda ciudad cuatro veces, secular, ya rumbo a los cinco siglos, se le rejuvenecieron sus entrañas y le florecieron por doquier racimos de estudiantes, como bien lo dijera el poeta y estadista venezolano Luis Herrera Campins... y voces, risas, marchas, tomas ciudadanas en busca del objetivo, se convirtieron en

expresiones maravillosas y promisoras , de una juventud y de un pueblo habido de oportunidades, buscando alas para los sueños... Radio Trujillo, debemos decirlo también coadyuvó a engendrar y desde luego a parir a nuestro querido Núcleo Universitario Rafael Rangel, expresión legítima de avance en nuestra entidad.

Uno de los objetivos de la emisora del pueblo –que fue el norte de don Pedro y doña Margarita, y que hoy sigue siendo el horizonte de los hermanos Torres De Jesús y de todo el componente de la radio- es su profunda vinculación con las comunidades... Ha sido Radio Trujillo a lo largo de su historia el más fiel vocero del clamor popular, sobre todo solidaria con quienes más lo necesitan; con los sectores cuyos desvalimientos exigen que alguien les preste su voz para hacerse escuchar, siempre al lado de los sectores olvidados, que aún abrigan la esperanza de ser oídos. He aquí la tarea de un medio radial arraigado en el corazón de Trujillo, que ha tenido siempre la búsqueda de la verdad; la única que puede proveer de libertad a los hombres. La única incapaz de envejecer porque es contemporánea de todos los tiempos.... Y Radio Trujillo es Verdad y Solidaridad, dos elementos claves –decía San Juan Pablo II El Grande, que permiten a los profesionales de los medios de comunicación convertirse en promotores de la paz.

Digamos pues que Radio Trujillo se hizo joven y adolescente con la democracia, se amalgamó con la democracia, cree fervientemente en la democracia y por tanto tiene la ineludible misión de levantar su voz para llamar la atención y hacerle ver a los encargados de dirigir los destinos de los pueblos que tienen que tomar el camino cierto y expedito que los conduzcan a estar verdaderamente al lado de su gente; que tienen que revisar las erradas actitudes que por décadas y décadas han creado fisuras en nuestro sistema, como la corrupción, el tráfico de influencia, la incapacidad. Ha de incentivarnos la radio, a un proceso de eterna vigilancia, pues si con La democracia el pueblo accede al poder político, con la radio, con la prensa, con los medios de comunicación, el pueblo accede al poder informativo, se instala en él, decide con él y a través de él, es por eso que esta emisora ancestral apegada a los más nobles ideales e imbuida en los valores democráticos, ha sabido transitar con pasos firmes la senda de un mejor destino de ciudadanía, formando y educando.

Al comienzo de estas palabras abordé el desarrollo demográfico vertiginoso de nuestra población, y uniendo a ello el rol histórico de la radio cumpleañera es bueno destacar que pensando en eso, Guillermo, Pedro y Leonardo progresistas y visionarios de esta época, herederos genuino del ideal de don Pedro, continúan, junto a sus hermanas y toda la familia, inyectando bríos a radio Trujillo, la joven de 20 años cuatro veces, incorporándola cada día a las nuevas tecnologías de información y comunicación, entendiendo claramente que la comunicación, y sobre todo la radio tiene que trabajar con la sustancia de la actualidad, no es para menos, Trujillo y la zona andina toda continúan urgidos de un vehículo de información eficaz y eficiente a los fines de lograr su desarrollo pleno, pero requiere además de hombres y mujeres comprometidos con sus mejores causas.

A toda esta actividad multiplicadora está destinada la intención de los hermanos Torres De Jesús, ahora cuando la circunstancia es propicia, tomando debida cuenta que una tecnología en avance, una conducción responsable y una mano de obra del todo eficiente, está aportando al reencuentro con la senda del progreso regional y de su vocación democrática.

Radio Trujillo es entonces, una señal inequívoca que testimoniará la presencia de nuestro pueblo ante los estratos más diversos de la sociedad venezolana, sencillamente porque la radio Trujillo se ha hecho sentir como una gran emisora nacional y porque ya es parte de la historia de nuestro querido estado Trujillo y de Venezuela.

Amigos Queridos:

Todos estamos regocijados hoy de saber que nacimos y crecimos con esta respetable institución radial ... Todos estamos jubilosos hoy, cosechando tanto frutos que ha arrojado nuestra radio Trujillo, los recogemos con gran entusiasmo, que es a su vez la alegría emocionada de ser parte como trujillanos amantes de esta terra patrum, a través de ese ejemplo que es emporio de cultura, de solidaridad, de verdad, de Trujillanía y trujillanidad.

No deseo despedirme sin invocar en esta memorable y feliz fecha, al poeta Benedetti, con uno de sus más hermosos poemas...

Tus manos son mi caricia /mis acordes cotidianos/ te quiero porque tus manos trabajan por la justicia... / Y por tu rostro sincero /y tu paso vagabundo/ y tu llanto por el mundo /porque sos pueblo te quiero .../Si te quiero es porque sos/ mi amor mi cómplice y todo /y en la calle codo a codo/ somos mucho más que dos ...

Podríamos decir, sin duda, que Radio Trujillo, la joven octogenaria, la madre, la hermana, la novia, la esposa de Trujillo, ha sido tierna y a la vez fogosa cómplice, participe de primer orden en el devenir de la cotidianidad ciudadina, colocando sus manos al servicio de la justicia por amor a su pueblo, a su tierra, y así, la radio y los trujillanos, en la calle y en todo momento somos mucho más que dos...

A las nuevas generaciones –y a las intermedias también-, mi mensaje hermanado: Sean ustedes los portadores como radio Trujillo de buenas nuevas, sean mensajeros de la verdad, revístanse de la ética y solo así podrán construir un mundo mejor, y cuando se les pregunte cual es la noticia actual, respondan presurosos y seguros: Paz, justicia, libertad, trabajo humano, amistad, solidaridad...

Que viva la trujillanidad, que viva la Trujillanía, que viva Radio Trujillo