

## Presentación

Es propicio agradecer a los autores que han enviado sus contribuciones al **Anuario GRHIAL**, así como a los miembros del Comité Editorial que colaboraron con las labores de revisión, edición, diagramación y financiamiento (desde hace varios años no contamos con apoyo económico para sostener esta publicación). Gracias a este esfuerzo colectivo y a la convicción sobre la importancia de mantener el patrimonio intelectual de la universidad, presentamos un nuevo número.

En el artículo “Entre el optimismo y la duda: el complejo proceso de construcción de la mirada historiográfica sobre el pasado en Europa occidental”, el investigador de la Universidad de Los Andes (Venezuela), Francisco Javier Moro Albacete, indaga acerca de “las ideas y prácticas sobre las cuales se ha estructurado el entramado del sistema formalizado de pensamiento y conocimiento que se ha expresado a través de la historiografía occidental europea, el cual desde Grecia se expandió por los pueblos del *viejo continente* y de ahí al resto del mundo hasta constituirse en una *manera uniforme* de estudiar a los seres humanos en la perspectiva del tiempo”.

En el ensayo “Un diciembre, dos noviembre: dos golpes de Estado, un magnicidio y dos gobiernos autoritarios”, el investigador de la Universidad de Los Andes (Venezuela), Francisco Castillo Linares, se refiere a algunas reflexiones sobre la Venezuela de los siglos XIX y XX, periodo en el cual fue “un país en apuros azarosos, arquetipales y conductuales en el que se reflejó y modeló una manera de hacer política entre el personalismo político y la dictadura militar”.

William Efrén Barazarte (UPEL), en su artículo “Iconología de La Batalla de Carabobo. Primera Escena: El Estado Mayor”, realiza una porción de interpretación iconográfica e iconológica de la primera escena: “El Estado Mayor” del cuadro “Batalla de Carabobo” (1887)

del pintor venezolano Martín Tovar y Tovar. La investigación es de tipo documental y descriptiva y se maneja el paradigma cualitativo basado en el método de interpretación iconológica de Panofsky (2001).

En “A ‘lomo de bestias’: importancia de los animales de carga, monta y tiro en los viajes y desplazamientos terrestres en Venezuela (1840-1908)”, los investigadores Johnny V. Barrios-Barrios y Argenis R. Arellano-Rojas, ambos de la ULA, abordan cómo los animales de monta, carga y tiro sirvieron para surcar los ásperos e intrincados caminos venezolanos entre 1840 y 1908, mejorando en muchos casos la efectividad de los viajes y garantizando el tránsito de una región a otra.

Anderson Jaimes Ramírez del Museo del Táchira analiza, en su ensayo “San Juan Bautista de fuego y agua”, la presencia del Bautista y de esta festividad en los Andes venezolanos.

En el artículo “Veinticinco años de *Contexto*, revista de estudios literarios: logros y desafíos”, sus autores, Francisco Morales Ardaya, Marisol García Romero, Camilo Mora Vizcaya, y Christian Martínez-Guerrero, revisan la trayectoria de *Contexto*, revista venezolana de estudios literarios de la Universidad de Los Andes (Núcleo Universitario del Táchira), fundada en 1994, a través de tres etapas en su periodicidad.

En el último artículo, “Identidad migratoria afroecuatoriana en el contexto cultural de España (1999-2019): Almería, Elche y Santander”, Darlin Nel Mosquera (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana del Ecuador) expone un conjunto de elementos, fundamentados en testimonios de primera mano, con el fin de abordar la importancia que tiene la *identidad* dentro de los procesos migratorios afroecuatorianos en el contexto español, durante el siglo XXI.

En la sección de “Testimonios”, el investigador Miguel Ángel Rodríguez presenta el MEMORIAL QUE PARA LOS REYES CATÓLICOS DIO EL ALMIRANTE CRISTÓBAL COLÓN, EN LA CIUDAD ISABELA, A 30 DE ENERO DE 1494, A ANTONIO

## DE TORRES SOBRE EL SUCESO DEL SEGUNDO VIAJE A LAS INDIAS; Y, AL FINAL DE CADA CAPÍTULO, LA RESPUESTA DE SUS ALTEZAS

En la sección “Diálogo” se incluye la entrevista con la Dra. Bettina Pacheco, fundadora de la Maestría de Literatura Latinoamericana y del Caribe de la ULA, Táchira, a propósito de cumplirse 30 años de su creación.

Cerramos este número con las reseñas de los libros *Dionisio Cisneros. El último realista* (1989) de Oscar Palacios Herrera elaborada por el profesor Miguel Angel Rodríguez y *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo* (2019) de Irene Vallejo, realizada por Argenis Arellano.

Marisol García Romero  
Directora