

# La fotografía como fuente para el estudio de la arquitectura y el urbanismo de San Cristóbal, 1890-1940

ILDEFONSO MÉNDEZ SALCEDO<sup>1</sup>  
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DEL TÁCHIRA  
SAN CRISTÓBAL-VENEZUELA  
ildefonsomendez@yahoo.com

## RESUMEN

Se analiza la importancia de la fotografía para conocer el desarrollo de la ciudad de San Cristóbal entre 1890 y 1940, período en el que ocurren una serie de cambios, generados por la acción de la empresa privada y el papel del Estado como impulsores del proceso modernizador. Se revisan los antecedentes del tema, fijando la atención en los diferentes tipos de publicaciones: Obras de referencia; Documentación; Crónicas, memorias y relatos de viaje; y Trabajos de investigación. Y se explican las etapas del estudio hasta llegar a la elaboración de un catálogo descriptivo formado por 25 secciones y 168 entradas.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura, Urbanismo, Fotografía, San Cristóbal.

## Photography as a Source for the Study of the Architecture and Urbanism of San Cristóbal, 1890-1940

## ABSTRACT

The importance of photography is analyzed to understand the development of the city of San Cristóbal between 1890 and 1940, a period in which a series of changes occurred, generated by the action of private companies and the role of the State as promoters of the modernizing process. The background of the subject is reviewed, paying attention to the different types of publications: Reference works; Documentation; Chronicles, memories and travel stories; and research work. And the stages of the study are explained until reaching the elaboration of a descriptive catalog formed by 25 sections and 168 entries.

KEYWORDS: Architecture, Urbanism, Photography, San Cristobal.

---

Este artículo fue terminado en agosto de 2022, entregado para su evaluación en septiembre y aprobado para su publicación en octubre del mismo año.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo muestra los resultados del proyecto de investigación “La fotografía como fuente para el estudio de la arquitectura y el urbanismo de San Cristóbal: Aproximación histórica a una época de transición, 1890-1940,” inscrito en la Coordinación de Investigación Socio Económico Cultural, Decanato de Investigación, Universidad Nacional Experimental del Táchira, bajo el código 03-012-2017. Como objetivo general se propuso analizar la importancia de la fotografía para conocer la trayectoria de la capital tachirense durante ese período, en el que ocurren una serie de cambios generados por dos grandes factores: primero, la acción de la empresa privada y de los intereses particulares en la actividad económica, sobre todo, en la agricultura, la ganadería y el comercio; y segundo, el papel del Estado como impulsor del proceso de modernización en Venezuela, el cual se vio favorecido con los ingresos generados por la explotación petrolera. Los objetivos específicos se plantearon lo siguiente: 1. Reconstruir el origen y desarrollo de la fotografía en el estado Táchira, especialmente, en la ciudad de San Cristóbal, vinculando su ámbito de acción con los campos de la arquitectura y el urbanismo; 2. Describir los temas registrados en las fotografías localizadas en archivos públicos, colecciones privadas, publicaciones y sitios de Internet; 3. Identificar la labor realizada por los fotógrafos que ejercieron su oficio en la ciudad en esos años; y 4. Establecer los logros y las carencias del material fotográfico disponible como fuente para la investigación del tema escogido.

El presente estudio no se había realizado hasta ahora, por lo menos, en lo que se refiere a la ciudad de San Cristóbal. Desde el inicio se estableció el propósito de reconstruir, en la medida de lo posible, la trayectoria histórica de la capital tachirense, sobre todo, en cuanto a la arquitectura y el urbanismo, fijando la atención en los datos aportados por las imágenes de la época. Había que otorgarle el peso fundamental de la investigación a los registros fotográficos, considerándolos, documentos de primera mano. Y utilizarlos como tal, según las normas y los procedimientos recomendados por la metodología. Esto, sin menospreciar, las otras fuentes de carácter primario, como actas, artículos y avisos en la prensa, cartas, croquis, documentos de compra-venta, informes, inventarios, planos y testimonios. En todo caso, se buscó aprovechar y complementar la información aportada por la documentación en su totalidad. Y por supuesto, tener en cuenta, igualmente, los materiales de segunda mano, vale decir, los escritos, tanto publicados como inéditos, que ayudaran al cumplimiento de los objetivos.

Desde luego que esta no fue una empresa fácil, sobre todo en un medio con tantas carencias y limitaciones. Sin embargo, con la asesoría y colaboración pertinentes, se lograron desarrollar las etapas contempladas en el proyecto de investigación: 1. Localización y selección del material fotográfico; 2. Lectura y fichaje de la biblio-hemerografía; 3. Clasificación y descripción de las fotografías encontradas; y 4. Redacción de un trabajo con los resultados obtenidos.

De entrada, hay que señalar, apoyándonos en los planteamientos de Josune Dorronsoro (1981 y 1984) y Álvaro García Castro (1995), el valor que tiene la fotografía como fuente documental, la cual proporciona al investigador, según el asunto tratado, una información valiosa para enriquecer su perspectiva. En tal sentido, deben considerarse algunos problemas implícitos al trabajar con este tipo de material: 1. La objetividad o subjetividad, tanto del registro gráfico en sí, lo que remite a la visión del artista, como del uso que se le otorgue en los medios impresos o de comunicación; 2. El carácter intencional o accidental de las imágenes, o dicho, de otra manera, la vinculación directa o indirecta con el objeto de estudio; y 3. El análisis de la fotografía como fuente histórica, lo que implica la utilización de un sistema de crítica para someter a prueba los testimonios gráficos, primero, en sí mismos, y luego, por su contenido: a. La crítica externa, para comprobar la autenticidad de las piezas localizadas en la bibliografía y hemerografía, en archivos y colecciones, y entre instituciones y personas ajenas a la investigación; y b. La crítica interna, para establecer la conexión directa o indirecta de las piezas escogidas con el tema abordado, lo que lleva a considerar las imágenes de manera aislada, o desvinculada de otras, en series, o formando parte de un todo y complementarias, o relacionadas con otras.

## 2. ANTECEDENTES

Es abundante y diversa la bibliografía en la que aparecen imágenes que muestran el desarrollo del estado Táchira, específicamente, de la ciudad de San Cristóbal, entre los años finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. A grandes rasgos, estas publicaciones, formadas por libros y folletos, se pueden clasificar en cuatro grandes secciones: 1. Obras de referencia, 2. Documentación, 3. Crónicas, memorias y relatos de viaje, y 4. Trabajos de investigación. Para este artículo, solo se han tomado en cuenta, aquellos impresos que contienen fotografías. No es de extrañar que, en la mayoría de los libros dedicados a la capital tachirense, se observe la ausencia

del material gráfico indispensable para una mejor comprensión de los temas abordados. Veamos un acercamiento a las obras más representativas para las tres primeras secciones:

### A. OBRAS DE REFERENCIA

*Venezuela al día/Venezuela up to date* (1928), del chileno Aurelio de Vivanco y Villegas, es la primera revisión de conjunto, publicada por un extranjero, sobre las realizaciones del Gral. Juan Vicente Gómez como presidente de Venezuela. El texto de la obra se distribuye a dos columnas, la primera en castellano y la segunda en inglés. Solo se imprimió el primer tomo, dedicado al examen de los temas generales, siendo el estado Zulia, el único que se abordó de manera específica en seis capítulos. Sobre el estado Táchira figura información en varios capítulos. A San Cristóbal se le dedican algunos párrafos, con referencias a su ubicación, altitud, temperatura, número de habitantes, edificios principales y actividades económicas. A lo largo del volumen se insertan fotografías que muestran el progreso alcanzado por el estado Táchira y su capital, sobre todo, en cuanto a vías de comunicación.

Fernando Benet elaboró, como director y editor-propietario, la *Guía general de Venezuela* (1929-1933, 2 v.). Se trata de una obra monumental en la que se recopila información actualizada sobre Venezuela. La primera parte está dedicada al país en general y la segunda a cada una de las entidades federales que lo formaban para entonces. Con respecto al estado Táchira figuran noticias en lo histórico, geográfico, económico, social, educativo y político-administrativo. En cuanto al distrito San Cristóbal y a su capital se aportan datos sobre población, agricultura, industria, comercio, instituciones, edificios y obras públicas. Aunque, la principal contribución de Benet, es el inventario que realiza de quienes laboraban en los dos municipios que tenía la ciudad, así como en las quince aldeas circunvecinas. Nada escapa a la minuciosidad del compilador: órganos de gobierno, consulados, bancos, cooperativas, empresas comerciales, fábricas, talleres, hoteles, restaurantes, farmacias, entre otras actividades. En el renglón de los fotógrafos señala los nombres de Rafael V. Dulcey y Antonio Merchán. Es posible que las fotografías que ilustran el capítulo dedicado al estado Táchira hayan sido tomadas por los dos artistas.

Humberto Díaz Brantes publicó *El estado Táchira, álbum gráfico, 1930* (c. 1931; 2a. ed., 1997). Se trata de la obra más completa y exhaustiva, elaborada para un estado de Venezuela en las primeras décadas del siglo

XX. El autor enumera y describe los logros del gobierno presidido por el General Juan Vicente Gómez. En secciones independientes distribuye la información relativa al estado Táchira: trayectoria histórica, condiciones geográficas, actividades económicas, centros poblados, obras públicas, carreteras, hijos eminentes, organismos políticos y administrativos, funcionarios, instrucción pública, diócesis de San Cristóbal, medios de comunicación, desarrollo de la prensa y organización militar. Sobre el distrito San Cristóbal y los municipios que lo integraban aparecen datos variados: división político-territorial, nomenclatura de calles y carreras, espacios públicos, puentes, descripción de la ciudad, progresos alcanzados, realizaciones del Concejo Municipal, suministro de energía eléctrica y agua potable, atención médica, instituciones públicas y privadas, comercio e industria, entre otros asuntos. Las numerosas fotografías que se incluyen estuvieron a cargo de Rafael Vicente Dulcey.

Adolfo Dollero en *Cultura de Venezuela: Apuntaciones sobre la evolución de la cultura desde la conquista; excursiones* (1933, 2 v.), trazó una visión panorámica de la evolución del país. En la primera parte, se refiere a diversos asuntos: historia, ciencia, creación intelectual, economía, imprenta y periodismo, entre otros. Y en la segunda, narra su recorrido por las diferentes entidades de la república. El capítulo XXII, excursión X, está dedicado al estado Táchira. En cuanto a San Cristóbal aporta información sobre obras construidas, edificios públicos, instituciones y personalidades. El texto se apoya en la consulta de un gran número de publicaciones, entre ellas, los libros de Fernando Benet y Humberto Díaz Brantes. Al final se incluye un índice de selección, en donde figura el estado Táchira y su capital, con otros datos de interés: altitud, población, instituciones, empresas y profesionales. El contenido se ilustra con fotografías.

Luis Hernández Contreras es autor de *Cien años de historia tachirense, 1899-2000* (2010), la más extensa cronología que se ha elaborado para el estado Táchira. La selección de noticias comprende diversos aspectos del quehacer colectivo: político, económico, social, religioso, cultural, deportivo, entre otros. Los capítulos se ordenan por años. Cada noticia tiene su entrada particular, que varía en extensión, según la importancia del hecho registrado. Cada año se ilustra con tres imágenes: una, principal, que lo encabeza y dos secundarias, colocadas en el lugar correspondiente. Son muchas las fotografías de interés: plazas y parques, monumentos, edificios públicos y privados, calles y avenidas, instituciones y empresas, campos deportivos, actos conmemorativos, inauguración de obras, personalidades vinculadas con el progreso regional, entre otros asuntos.

## B. DOCUMENTACIÓN

Una obra importante es el *Homenaje de la Junta Pro Conmemoración del Cuarto Centenario del Descubrimiento del Táchira* (1947), en la que se recogen fotografías de los principales centros poblados del estado Táchira: San Cristóbal, Rubio, San Antonio, Independencia, Táriba, Lobatera, Colón, La Grita y Pregonero. Las imágenes fueron tomadas por Martín López C. En cuanto a San Cristóbal los motivos gráficos se refieren a sectores residenciales, plazas y parques, instalaciones deportivas, edificios públicos, iglesias y capillas, instituciones educativas y sanitarias, cárceles y cuarteles, hoteles, avenidas, puentes, entre otros. Aunque estas fotografías datan de mediados de la década de 1940, se tuvieron en cuenta para el presente estudio, porque registran varias obras construidas en las décadas de 1920 y 1930.

Enrique Moret B. y Eduardo Franco R. publicaron *San Cristóbal en blanco y negro* (c. 1976), una recopilación de fotografías sobre la ciudad. De entrada, se hace una breve reseña histórica, así como una exhortación a ocuparse del estudio y la divulgación de la cultura tachirense. Luego siguen las imágenes seleccionadas, las cuales abarcan desde finales del siglo XIX hasta la década de 1970. Es un material agrupado sin un criterio específico, en el que figuran espacios públicos, monumentos, calles, puentes, edificios, actos oficiales, festividades, sectores aledaños, entre otros motivos. Los registros gráficos no están identificados, ni se informa de su autoría y procedencia. Solo se dice que fueron reproducidas por Pedro González, Eduardo Franco R. y Antonio Trevisi.

## C. CRÓNICAS, MEMORIAS Y RELATOS DE VIAJE

Leontine Perignon de Roncajolo escribió la obra *Au Venezuela, 1876-1892: Souvenirs* (c. 1894), la cual fue traducida del francés al castellano por Marisa Vannini de Gerulewicz, siendo publicada en dos ocasiones: *Recuerdos: Prosa* (1968) y *En Venezuela, 1876-1892: Recuerdos* (1991). Se trata del relato la Sra. Perignon de Roncajolo, quien acompañó a su esposo, Juan Roncajolo, en su recorrido por el territorio nacional, con motivo de su trabajo como proyectista y constructor de vías férreas en las últimas décadas del siglo XIX. Son diversas las noticias que aporta en su narración: travesía entre Francia y Venezuela, puertos y caminos del país, bellezas naturales y recursos mineros, ciudades y pueblos visitados, costumbres y tradiciones de sus habitantes, entre otras. El capítulo XII está dedicado a la provincia

del Táchira, abundando en detalles sobre la ruta seguida entre Maracaibo y San Cristóbal: navegación en vapor entre Maracaibo y Encontrados a través del lago de Maracaibo y el río Catatumbo, y en lancha por el río Zulia entre Encontrados y Puerto Villamizar, traslado en ferrocarril entre Puerto Villamizar y Cúcuta, y recorrido del camino entre Cúcuta y San Cristóbal, utilizando caballos y bestias de carga. Es breve lo que registra sobre la capital tachirense: ubicación, topografía, ríos y cultivos. El relato está acompañado por varias fotografías de la época.

Josefina Tamayo de García escribió el libro *San Cristóbal, la de mis recuerdos* (1961), que es una colección de estampas sobre la vida en la ciudad durante la primera mitad del siglo XX. El contenido se distribuye en dos partes. La primera, está formada por siete capítulos en los que se abordan los siguientes asuntos: perfil del centro poblado, barrios y sectores aledaños, casas solariegas, costumbres y tradiciones, paseos y diversiones, apuntes específicos, educadores ilustres y personajes populares. Y la segunda, agrupa varias reseñas sobre el acontecer ciudadano, impresas en las páginas de *Bloques* y *Helios* entre 1916 y 1922. El texto se complementa con la inserción de fotografías: edificios públicos, calles, escuelas, celebraciones patrias, festejos de carnaval, corridas de toros, paseos familiares, personajes populares, entre otros motivos.

Luis Felipe Ramón y Rivera publicó las *Memorias de un andino* (1992), obra en la que relata su vida entre 1913 y 1945. El autor se propuso, al cumplir los 75 años, “escribir sobre sí mismo con entera verdad.” Son diversos los asuntos que trata: origen familiar, semblanza de sus padres, nacimiento en La Guacara, casa paterna, primeros estudios, afición por la música, costumbres y tradiciones, época de Eustoquio Gómez, viajes y permanencia en Cúcuta y Caracas, regreso y actividad en San Cristóbal, entre otros. A lo largo del texto y al final del mismo, se incluyen numerosas fotografías: sectores aledaños, plazas y parques, monumentos, corridas de toros, festejos de carnaval, paseos y agasajos, retratos de familiares y amigos, personalidades, grupos musicales y teatrales, manuscritos, impresos, tarjetas y otros motivos.

*Crónica visual del Táchira* (1995), es otra colección de fotografías sobre varias poblaciones del estado Táchira: San Cristóbal, La Grita, Peribeca y Caneyes. Luis Aparicio Hernández Sánchez se ocupó de la investigación documental y la redacción de los textos. Y José Gregorio Aparicio Herrera estuvo a cargo de la compilación y reproducción fotográfica. Algunas imágenes fueron tomadas por Quintilio Gavassa y Rafael V. Dulcey. Aunque en la mayoría de los casos se desconoce el nombre de los autores. Cada

registro está acompañado por un texto con datos de interés histórico. Sobre la capital tachirense aparecen los siguientes motivos: vistas panorámicas, barrios aledaños, espacios públicos, iglesias, hospitales, casas de comercio, residencias particulares, entre otros.

Fabiola Moreno es autora de *Crónica visual de una época de la villa de San Cristóbal* (2003), una recopilación de fotografías sobre la ciudad desde finales del siglo XIX hasta 1976. Cada imagen tiene su identificación, incluido el año o la época aproximada. Casi todas se acompañan de textos breves en los que figuran datos históricos y descripciones complementarias. Los registros gráficos comprenden los siguientes motivos: vistas panorámicas, parques y plazas, calles, obras públicas, instituciones centros de enseñanza, hospitales, cuarteles, actos oficiales, cementerio, familias de la época, personalidades, residencias particulares, corridas de toros, festejos de carnaval, entre otros. El material procede del Archivo General y de la Fototeca del Municipio San Cristóbal, así como de varias colecciones privadas. También se consultaron libros, revistas y periódicos, cuyas referencias no se incluyen.

*Crónica visual del Táchira: Municipio San Cristóbal, estado Táchira* (2004), es otra recopilación de imágenes sobre la ciudad de San Cristóbal. El responsable de la investigación documental y la redacción fue Luis Hernández Contreras. Y la compilación fotográfica estuvo a cargo de José Gregorio Aparicio Herrera. Los registros gráficos corresponden al siglo XX y se refieren a lo siguiente: vistas panorámicas, plazas y parques, monumentos, edificios públicos, iglesias, hospitales, centros de cultura, cines, hoteles, imprentas, corridas de toros, calles y carreras, puentes, haciendas, entre otros. Al final se insertan los datos de identificación de cada fotografía: características del original, nombre del autor, colección y año.

Un libro valioso es *San Cristóbal, ciudad para vivir* (s.f.), patrocinado por Inversiones y Construcciones, S. A., mejor conocida por las siglas IN-CASA. El texto fue redactado por Antonio Ruiz Sánchez. Se trata de una evocación de la capital tachirense, más cercana a la creación literaria que a la investigación histórica. Las fotografías que se incluyen, proceden de la colección particular de Pedro González. La mayoría de ellas fueron tomadas por Quintilio Gavassa durante su visita a la ciudad en 1893. Aunque otras son posteriores, como la que sacó Rafael V. Dulcey al inaugurarse el Hospital Vargas en 1927. Son diversos los motivos gráficos que se registran: edificios públicos y privados, calles, puentes, actos oficiales, corridas de toros, festejos de carnaval, barrios y sectores aledaños, entre otros.

### 3. ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL RECOLECTADO

Después de localizar una gran parte de las fotografías y representaciones cartográficas que existen sobre la ciudad de San Cristóbal para el período 1890-1940, se procedió a su clasificación y descripción, siguiendo un formato que variaba de acuerdo con la naturaleza de los temas abordados. Se empezó por precisar la definición y significación de cada asunto específico. Poco a poco, se fueron delimitando las secciones del catálogo descriptivo y se redactaron las entradas correspondientes, las cuales, surgieron, como es lógico, a partir de las imágenes encontradas. Se revisaron algunos estudios previos, tanto publicados como inéditos, buscando aprovechar el conocimiento y la experiencia de investigaciones similares.

El catálogo descriptivo está clasificado en 25 secciones, cinco de ellas, las más extensas, divididas en varias partes, tratando de precisar el carácter de la información. En total, se redactaron 168 entradas, que se ordenan de manera cronológica y varían en extensión, de acuerdo con la importancia de cada tema y el número de fotografías localizadas. Casi todas comprenden los siguientes puntos: título, ubicación, reseña histórica, testimonios, descripción, archivos y colecciones, bibliografía, hemerografía, material inédito, temas relacionados y fotografías. No obstante, hay dos secciones desiguales: la de fotógrafos de San Cristóbal, cuyas entradas no cuentan con la ubicación, la reseña histórica se cambia por una semblanza y se informa, si es el caso, sobre el material disponible en Internet; y la de cartografía urbana, en la que se mantiene la reseña histórica y se incorpora un punto específico, para dar cabida a los croquis, planos y fotogramas examinados.

Por otra parte, hay entradas en el catálogo descriptivo que lucen incompletas, debido a la falta de información. En algunos casos, no se conoce la ubicación con exactitud, o no se localizaron testimonios que guardaran relación directa con los temas estudiados. Y en otros, la carencia de bibliografía, hemerografía y material inédito, llevó a que no se profundizara lo suficiente en ciertos aspectos. Sin embargo, debe aclararse que la principal motivación para crear y redactar una entrada, fue la existencia de fotografías confiables, sin importar la cantidad ni la calidad de las mismas. Las imágenes se utilizaron respetando sus características originales, sin someterlas a intervenciones, restauraciones, o embellecimientos. Se les dio el tratamiento que, en la investigación histórica, se aconseja para las fuentes de carácter primario, representadas, en esta oportunidad, por documentos gráficos.

## *Fotógrafos de San Cristóbal*

Se tienen noticias sobre 14 fotógrafos que trabajaron en San Cristóbal durante el período estudiado. Abundan las referencias para algunos de ellos, mientras que, para otros, se tienen escasos datos. Esto también sucede con las imágenes que plasmaron en el papel, especialmente, en lo que atañe a la capital tachirensis. De algunos, se conocen, más de un centenar de fotografías; pero de otros, se han identificado muy pocas imágenes, o ninguna, aunque los testimonios aseguran que tuvieron sus estudios y gabinetes en la ciudad. Los nueve artistas cuyos registros gráficos se han identificado son los siguientes: Quintilio Gavassa, Teodosio V. Sánchez, Ángel Nóferi, Héctor Soulés, Marcos León Mariño, Rafael V. Dulcey, José Antonio Prato, J. A. Rodríguez y Martín López C. Pero no sucede lo mismo con los otros cinco fotógrafos, de los cuales, no se ha localizado ni una imagen: Héctor Soulés, Ramón Pino Farías, Antonio Merchán, Atilio Ochoa y Santos Zambrano. Es posible que, para estos últimos, existan registros sin identificar en archivos y colecciones, así como, en libros, folletos, revistas y periódicos.

## *Cartografía urbana*

Para San Cristóbal se elaboraron entre 1883 y 1940 seis representaciones cartográficas, formadas por croquis y planos, principalmente; aunque, a este material deben agregarse los fotogramas, que resultaron de la misión aérea enviada a la capital tachirensis en 1938 por el Servicio Aerofotográfico, antes Oficina de Cartografía Nacional. En este caso, solo se ha podido consultar uno de esos fotogramas, tomado sobre la parte más poblada, pero que deja por fuera los bordes de la ciudad, así como los sectores aledaños a la misma. Es seguro que existan otras imágenes similares en el archivo del Servicio Aerofotográfico, custodiado en la actualidad por el Instituto Geográfico de Venezuela Simón Bolívar, en Caracas.

## *Sectores urbanos y extraurbanos*

Esta sección comprende los sectores urbanos y extraurbanos de San Cristóbal, cuyos orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XVI hasta llegar a los años finales del siglo XIX. Son el resultado del lento y difícil proceso de ocupación del territorio, que los conquistadores españoles denominaron valle de Santiago. La lista de lugares, según la antigüedad de

las noticias que se conocen, pudiera ser la siguiente: San Sebastián, Madre Juana, La Ermita, La Sabana, La Romera, Bella Vista, El Centro, La Florida, La Serranía, Barrio Guzmán Blanco, Barrio San Carlos, La Palmita, Piedra Gorda, Gramalote, Filisco, Barrio San Pedro, Puente Real, Pueblo Nuevo, Barrio Lourdes y La Guacara.

### *Espacios públicos*

Se trata de los espacios públicos que surgieron en San Cristóbal desde mediados del siglo XVI hasta las primeras décadas del siglo XX. Como es lógico, estos sitios evolucionaron con el paso del tiempo, cambiando de uso, e incluso de nombre, de acuerdo con las necesidades de los vecinos y las circunstancias de cada época. Esos lugares, plasmados en fotografías durante el período estudiado, son los siguientes: plaza Páez, luego denominada parque Bolívar, primero y plaza Bolívar, después; parque Sucre; plaza San Carlos; segunda plaza Páez, antes San Juan Bautista; plaza 19 de Diciembre, luego Urdaneta; primera plaza Miranda, después Maldonado; y plazuela Bella Vista, luego parque Ramón Buenahora.

### *Servicios públicos*

San Cristóbal dispuso de energía eléctrica a partir de 1896, cuando se creó la primera compañía eléctrica que tuvo la capital tachirense, empresa que pasó por varios propietarios que impulsaron su crecimiento, estimulando inversiones tanto del sector privado como del público. Igualmente, la ciudad se benefició con el servicio de agua potable desde la segunda década del siglo XX, ya que para 1915, según un plano de la época, el agua era extraída de la quebrada La Bermeja y se trasladaba por medio de canales hasta la carrera 7. En 1922 se inauguró el acueducto, obra decretada por el Gral. Eustoquio Gómez, presidente del estado Táchira, la cual se construyó gracias a la planificación y al apoyo económico del Ministerio de Obras Públicas.

### *Medios de comunicación*

Los servicios de correo, telégrafo y telefonía se establecieron en San Cristóbal en las décadas finales del siglo XIX. Primero, estuvieron en manos de particulares, que los explotaban bajo la supervisión de las autoridades, y luego, durante las primeras décadas del siglo XX, el Gobierno Nacional

asumió el control de los mismos, procediéndose a la reorganización de los servicios prestados a la colectividad. Cada una de estas dependencias mantuvo oficinas en la capital tachirense, las cuales, funcionaban, en modestas casas, ubicadas en lugares accesibles, posiblemente, en el centro de la ciudad.

### *Medios de información*

También es destacable el trabajo realizado por las imprentas establecidas en San Cristóbal desde mediados del siglo XIX. Aunque se conservan algunos impresos salidos de esos talleres, no pasó lo mismo, con las edificaciones en las que funcionaron. De aquellas imprentas, solo se conocen fotografías de dos de ellas, tomadas ya avanzado el siglo XX: Imprenta del Estado y Empresa Nuevos Horizontes. En lo que atañe a la radiodifusión, sobre todo, en sus inicios, se dispone de los libros publicados, gracias al empeño de Jesús Manuel Díaz González, fundador de *La Voz del Táchira* (1935), empresa pionera de las emisoras de radio en la jurisdicción tachirense.

### *Vías de comunicación*

En este caso se trata de los puentes construidos para cruzar el río Torbes y las quebradas La Bermeja, La Parada, La Machirí, La Potrera y La Guacara. Los caminos que llevaban a San Cristóbal debían sortear estos accidentes naturales, sobre todo, por el oeste, el sur y el norte. Al principio fueron estructuras muy rudimentarias, levantadas con piedra y madera, pero luego, desde mediados del siglo XIX se hicieron esfuerzos para fabricarlos con mampostería y calicanto. Con el puente Libertador, inaugurado en 1930, comenzó la etapa moderna para esta tipología de la arquitectura y la ingeniería, porque, a partir de entonces, se emplearon técnicas y materiales perfeccionados en Europa y EE. UU. debido a los avances de la industrialización.

### *Aviación*

San Cristóbal tuvo su primera pista de aterraje en la década de 1920. Se trata del denominado aeródromo de La Sabana, construido durante el mandato del General Eustoquio Gómez como presidente del estado Táchira. El proyecto fue realizado por el ingeniero Enrique Loynaz Sucre, quien levantó la obra siguiendo instrucciones del Ministerio de Obras Públicas, organismo que aportó los recursos necesarios para su ejecución. Este trabajo

se inscribe en el plan de obras aprobadas por el Gobierno Nacional, con motivo de la creación de la Escuela de Aviación Militar de Venezuela, cuya sede se estableció en Maracay.

### *Gobierno*

Se trata de los edificios que han albergado a las instituciones de gobierno en San Cristóbal. En primer lugar, la Casa de Gobierno, construida durante el mandato del General Cipriano Castro como presidente de la República; luego, el Palacio de Gobierno, levantado por las administraciones de los generales Eustoquio Gómez y José Antonio González, como presidentes del estado Táchira. Igualmente, se encuentran las casas que sirvieron de sede al Concejo Municipal, especialmente, en su etapa de permanencia en el centro de la ciudad. Y, por último, debe incluirse el primer Palacio Episcopal, que, aunque no forma parte de las instituciones civiles, propiamente dichas, fue el lugar donde residió y despachó los asuntos eclesiásticos, el primer obispo que tuvo la diócesis de San Cristóbal.

### *Seguridad y defensa*

En este caso se trata de organismos con funciones de seguridad y defensa, cuyos primeros edificios se situaron en el casco fundacional, frente a la plaza mayor, pero que, con el tiempo, fueron trasladados a otros lugares de San Cristóbal. Nos referimos a la Cárcel Pública, surgida en el siglo XVI y al Cuartel de Policía, creado en el siglo XIX. Igualmente, debe incluirse el Cuartel Nacional, establecido con la reorganización del Ejército a principios del siglo XX. Esta última institución tendrá una nueva sede, más apropiada, a fines de la década de 1930, ubicada al este de la ciudad, proyectada por el arquitecto Carlos Guinand y construida con recursos aportados por el Ministerio de Obras Públicas. Este nuevo edificio se denominó Cuartel Nacional Bolívar, o simplemente, Cuartel Bolívar.

### *Religión*

Los templos católicos más antiguos de San Cristóbal son, en sentido estricto, la Catedral, cuyo antecedente más remoto se encuentra en la modesta iglesia levantada en el siglo XVI, con la fundación de la villa de españoles, en el extremo suroeste del valle de Santiago, edificio que se cons-

truyó y reconstruyó muchas veces, debido a la acción de los terremotos y al paso del tiempo, hasta convertirse en Catedral en 1923; la Iglesia San Juan Bautista, comenzada en 1856, al norte de la primera parroquia, destruida por el terremoto de 1875 y construida y reconstruida otras veces durante los siglos XIX y XX; y la Capilla San Antonio, surgida al este de la ciudad, e inaugurada en 1927, después de superar las dificultades hasta su terminación.

### *Educación*

Esta sección se ocupa de los centros de enseñanza que se crearon en San Cristóbal durante las primeras cuatro décadas del siglo XX. Surgieron por mandato de organismos civiles y eclesiásticos: Gobierno Nacional, Gobierno del Estado Táchira, Concejo Municipal del Distrito San Cristóbal y Diócesis de San Cristóbal. Se trata de escuelas, colegios, liceos, reformatorios y seminarios. Siguiendo el orden cronológico, la lista de instituciones es la siguiente: Escuela Municipal No. 1, Escuela Federal Graduada Bustamante, Liceo Simón Bolívar, Seminario, Colegio María Auxiliadora, Escuela Correccional de Trabajo, Reformatorio de Mujeres, Colegio La Salle y Escuela de Artes y Oficios.

### *Arte y espectáculos*

En este campo se destacaron el Teatro Garbiras y la Sociedad Salón de Lectura, instituciones creadas a principios del siglo XX. La primera, fue el escenario adecuado para presentar diversos espectáculos: conciertos y recitales, concursos y veladas literarias, dramas y zarzuelas, magia y acrobacias, entre otros. Y la segunda, fue la primera organización que mantuvo una biblioteca pública en San Cristóbal, dando cabida, también, a otras actividades: concursos literarios, exposiciones pictóricas, conferencias, conciertos, festivales y congresos. Igualmente, en su seno nacieron otras entidades que impulsaron la organización gremial, la investigación histórica, la enseñanza universitaria, la apreciación musical y la actividad financiera.

### *Recreación*

Durante las primeras décadas del siglo XX se crearon en San Cristóbal una serie de centros sociales, cuyo objetivo primordial era fomentar el esparcimiento y la recreación entre sus integrantes. Los clubes mejor organizados

llegaron a tener bibliotecas, boletines informativos e instalaciones adecuadas. En ellos se realizaban veladas musicales y recitales poéticos, bailes y concursos, torneos y justas deportivas, homenajes y conmemoraciones, entre otras actividades. Respetando la antigüedad, los nombres de estas instituciones son los siguientes: Club Táchira, Club 19 de Abril, Demócrata Sport Club, Obrero Sport Club, San Cristóbal Tennis Club y Centro Latino.

### *Deporte y entretenimiento*

En cuanto a campos deportivos y plazas de toros destacan cuatro iniciativas surgidas desde los ámbitos privado y público. En el primer caso, se encuentran el Estadio Táchira, cuyo primer edificio se levantó en 1934, gracias al empeño de los comerciantes Luis Fontana y Julio Carrillo; y el Campo de Deportes Juan Maldonado, obra construida durante la gestión del Dr. José Abel Montilla como presidente del estado Táchira, siendo inaugurada en 1940. Y en el segundo caso, figuran el Circo de Variedades, en el que se organizaron festejos taurinos entre 1911 y 1916; y la Plaza de Toros, ubicada en La Concordia, en el mismo sitio en el que funcionó el Estadio Táchira, pero designada con el nombre “Arenas de San Cristóbal.”

### *Sanidad*

San Cristóbal tuvo desde 1874 el primer centro de atención médica organizado, el Hospital San Juan de Dios, fundado por iniciativa del Pbro. Manuel María Lizardo, que llegó a tener un edificio propio, habitaciones y médicos en varias especialidades. En 1927 se inauguró el Hospital Vargas, edificio construido y mantenido con fondos aportados por la Gobernación del Estado Táchira y el Concejo Municipal del Distrito San Cristóbal. En 1938 se creó la Policlínica Táchira, la primera institución privada, que ofreció en la ciudad, atención médica especializada. A estas instituciones, deben agregarse, los servicios en el área de odontología, establecidos en la década de 1920, de los cuales se localizaron noticias y fotografías: Servicio Odontológico Municipal, Clínica Electro Dental y Clínica Dental.

### *Bienestar social*

En lo que se refiere a bienestar social destaca la acción de dos instituciones. La primera, el Asilo de Huérfanos, creado a fines del siglo XIX por

iniciativa de un grupo de damas, que luego pasó a manos de la Congregación de la Sagrada Familia, inicialmente, y de las Hermanas Dominicas de Santa Rosa de Lima, poco después, teniendo su sede en la denominada Quinta Moreno, propiedad del General José Antonio Moreno, adquirida por el Gobierno Nacional para destinarla al orfelinato. Y la segunda, el Asilo de Ancianos y Mendigos, decretado en 1928 por el Concejo Municipal del Distrito San Cristóbal, el cual funcionó en la sede del antiguo Hospital San Juan de Dios.

### *Cementerios*

El Cementerio Municipal de San Cristóbal se creó en 1854 en una zona despoblada para entonces, ubicada al norte de la ciudad, entre la calle 16 y la quebrada La Parada (de sur a norte), y entre la carrera 2 y una franja de terreno que llegaba hasta el río Torbes (de este a oeste). Desde su establecimiento, el camposanto fue objeto de diversas transformaciones, buscando prestarle un mejor servicio a la colectividad. Hasta 1940 se realizaron los siguientes trabajos: levantamiento de portadas, muros, fachadas y accesos; mantenimiento de áreas verdes; trazado de avenidas y cuarteles; acondicionamiento de tanques y surtidores de agua; y construcción de la primera capilla.

### *Higiene y sanidad pecuaria*

En este campo hay que señalar dos organismos importantes: el Madero Público, establecido a fines del siglo XIX por disposición del Concejo Municipal del distrito San Cristóbal, con la finalidad de beneficiar las reses destinadas al consumo de la ciudad, labor que debía realizarse de acuerdo con las disposiciones que se dictaran al respecto; y la Oficina de Sanidad Pecuaria, creada en la década de 1920, adscrita a la Dirección de Sanidad Nacional en el estado Táchira, con la misión de inspeccionar e inmunizar el ganado vacuno que llegaba a esta jurisdicción procedente de la región llanera.

### *Comercio*

En este renglón deben incluirse una serie de establecimientos comerciales, surgidos en San Cristóbal, entre las décadas finales del siglo XIX y las primeras del siglo XX. Se trata de varias firmas extranjeras (Blohm &

Co., Van Dissel, Rode & Co., Breuer, Möller & Co. y Steinvorth & Co.); el Mercado Cubierto y algunos de sus locales externos (Ernesto Iriarte Casique, Eugenio M. López, Robinson Morantes y Casa de las Novedades); los almacenes de telas y variedades (Casa Francesa, Francisco Pacheco & Co., Manuel Escalante, La Sultanita, Casa Fontana & Co. y Horacio Giusti & Co.); las farmacias (Botica Nacional, Julio Villasmil C. & Hno., Farmacia Universal y Botica del Carmen); y los negocios de vehículos y repuestos (Luis Baclini, José Rafael Ibarra, Ángel Edecio Cárdenas y Agencia Chevrolet), así como los de gasolina y lubricantes (Carlos García, Gasolina Shell y J. Sánchez Vegas & Co.).

### *Industria*

En el campo de la industria hay que señalar varias empresas creadas en San Cristóbal, entre los años finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, dedicadas a la elaboración de fustes y monturas, sillas y poltronas, tabacos y cigarros, calzado y otros artículos. En este caso destacan los nombres de La Venezolana, La Occidental, La Libertadora y La Colombiana. Igualmente, deben incluirse los talleres dedicados a la fabricación de muebles, como la Carpintería y Ebanistería Alemana.

### *Alojamiento*

Se trata de establecimientos dedicados a la atención de huéspedes en San Cristóbal, en los que se ofrecían habitaciones, con baños privados o compartidos, agua caliente, comidas y bebidas, entre otros servicios. Se conservan fotografías del Hotel América, creado a fines del siglo XIX, cuya sede estuvo en una casa de arquitectura tradicional, y del Hotel Royal, inaugurado en 1932, en un edificio de dos plantas, especialmente, diseñado y construido para tal fin. Ambos hoteles estuvieron ubicados en el centro de la ciudad.

### *Vivienda urbana*

Esta sección comprende los tipos de viviendas construidos en San Cristóbal durante el período estudiado. En primer lugar, están las casas de arquitectura tradicional, con las variaciones propias del gusto de cada dueño. Como ejemplos, se encuentran las residencias de Matías Vivas, Nicasio

Rivera, Eustoquio Gómez, Francisco Cárdenas, Pedro María Cárdenas, Marco Aurelio Cárdenas y Simón Cárdenas, así como las ocupadas por las familias Tamayo García, Ferrero Tamayo, Branger Semidey y Rangel Rivera. Y, en segundo lugar, figuran las llamadas quintas, edificios levantados, siguiendo otros criterios, en cuanto a la distribución del espacio y el empleo de técnicas y materiales constructivos. En este caso, los ejemplos más representativos, son las quintas Morales, Villasmil, Guerrero, Baclini, Úrsula, Baquero y El Espinal.

### *Vivienda rural*

Por último, se encuentran las casas de hacienda, posesiones ubicadas en las cercanías de San Cristóbal, surgidas entre las décadas finales del siglo XVIII y las primeras del siglo XX. Estaban situadas en lugares que hoy forman parte de la ciudad. Casi todas estas propiedades desaparecieron. Se trata de las denominadas haciendas Paramillo, Pirineos, San Isidro y Santa Inés, o de aquellas, que, sin tener nombres específicos, pertenecieron a Nicasio Rivera, Eugenio M. López y Pedro M. Ramírez.

## 4. CONCLUSIONES

Este trabajo ha permitido comprobar la importancia que tiene la fotografía como fuente para la investigación histórica, ya que, desde el punto de vista gráfico, las imágenes muestran aspectos, que no figuran de manera perceptible en la documentación, la bibliografía y la hemerografía, así como en el material inédito consultados. Los registros fotográficos, datados desde 1893, fueron la materia prima fundamental para el cumplimiento de las tres etapas del proyecto, es decir, la recolección, la clasificación y el análisis de la información. Y permitieron, además, identificar y describir las tipologías arquitectónicas que integran el catálogo elaborado, que, a fin de cuentas, es el aporte más significativo del estudio desarrollado.

Y algo similar puede decirse con respecto al material cartográfico, formado por una serie de croquis, planos y fotogramas, en los que se representa a la ciudad de San Cristóbal entre los años de 1883 y 1940. Estas piezas han permitido realizar una lectura más detallada y precisa de la evolución urbana de la capital del estado Táchira durante el período señalado. Son documentos en los que figuran datos muy valiosos sobre

los siguientes aspectos: límites del centro poblado, accidentes geográficos, número y forma de las manzanas, trazado de las vías de circulación, nomenclatura de las calles y carreras, plazas y edificios públicos, presencia de vegetación y uso del suelo, sectores urbanos y extraurbanos, caminos y carreteras, entre otros.

A lo largo del estudio se ha visto la transformación de San Cristóbal durante el período 1890-1940. Es la evolución normal que viven las ciudades, al igual que las familias y las personas con el paso del tiempo. Sin embargo, lo que no es aceptable, es la destrucción de los espacios públicos y los edificios de valor patrimonial, algo que ha ocurrido con el respaldo de las autoridades regionales y municipales, así como de los dueños de los bienes particulares. Como ejemplos, se pueden mencionar, los siguientes casos: Segunda Plaza Bolívar, Segunda Plaza Páez, Campo de Deportes Juan Maldonado, Casa de Gobierno, Palacio Episcopal (primera sede), Hospital Vargas, Mercado Cubierto, Teatro Garbiras, Salón de Lectura (primer edificio propio), Club Táchira (primera sede), Hotel Royal y casas de Eustoquio Gómez, de Francisco Cárdenas y de la familia Rangel Rivera, y quintas Villasmil y Guerrero.

Es difícil precisar cuándo empiezan la arquitectura y el urbanismo modernos en San Cristóbal. No existe una fecha exacta. La arquitectura tradicional se extiende hasta la década de 1930, e incluso, según la tipología, hasta la década siguiente. Aunque se pueden identificar rasgos de la arquitectura moderna, en cuanto a técnicas y materiales constructivos, en la década de 1920. Pero hay algo más importante: son varios los casos en que coexisten la arquitectura tradicional y la moderna. Por esta razón, se hace más difícil trazar la delimitación. No obstante, la cronología es la que permite fijar, con ciertas limitaciones, dónde empieza y termina cada época histórica. No es estrictamente lo político, ni lo económico, ni lo social. Es un asunto complejo en el que intervienen diversos factores. No se llega a la modernidad de manera unánime. Hay instituciones y empresas que muestran la nueva época, pero hay otras que siguen viviendo con apego a lo tradicional. Ambas mentalidades coexisten en el tiempo. Por lo tanto, no se pueden demarcar los límites cronológicos con exactitud.

## NOTAS

- 1 Historiador egresado de la Escuela de Historia ULA (Mérida). Con Maestría en Historia de Venezuela y Doctorado en Historia, UCAB (Caracas). Profesor de la UNET y la ULA-Núcleo Táchira. Sus publicaciones comprenden diversos

temas: instituciones del período colonial, historiografía, historia de la cultura, historia de la arquitectura y el urbanismo, entre otros.

## FUENTES

### BIBLIOGRÁFICAS

#### LIBROS

- Álbum conmemorativo de la inauguración del nuevo edificio del Salón de Lectura, San Cristóbal, 1938.* [Caracas, Taller Gráfico de Raúl Santana M., 1938].
- Arellano Cárdenas, Alfonso José: *Arquitectura y urbanismo modernos en Venezuela y en el Táchira, 1930-2000.* San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2001.
- Benet, F.: *Guía general de Venezuela.* Leipzig, Imprenta de Oscar Brandstetter; Madrid, Imprenta de A. Marzo, 1929-1933, 2 v.
- Díaz Brantes, Humberto: *El estado Táchira, álbum gráfico, 1930.* Caracas, Tipografía Americana, [c. 1931].
- \_\_\_\_\_: *El estado Táchira, álbum gráfico, 1930.* 2a. ed. San Cristóbal, Editorial Nuevas Ideas, 1997.
- Dollero, Adolfo: *Cultura de Venezuela: Apuntaciones sobre la evolución de la cultura desde la conquista; excursiones.* Caracas, Tipografía Americana, 1933. 2 v.
- Dorronsoro, Josune: *Significación histórica de la fotografía.* Caracas, Equinoccio, Universidad Simón Bolívar, 1981.
- Durán Pérez, Walther A: *Cartografía histórica de la ciudad de San Cristóbal.* San Cristóbal, Universidad Nacional Experimental del Táchira, 1994.
- Ferrero de Romero, Cecilia: *Memorias familiares.* Caracas, Anauro Ediciones, 2004.
- García de Hernández, Norma: *Los barrios de ranchos: Fragmentos urbanos disminuidos en el eje Palmira-San Josecito.* San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2010.
- Hernández Contreras, Luis: *Cien años de historia tachirenses, 1899-2000.* San Cristóbal, Producción Cultural Tachirenses C. A., 2010.
- Hernández Contreras, Luis: *Crónica visual del Táchira: Municipio San Cristóbal, Estado Táchira.* San Cristóbal, Fototeca del Táchira, 2004.
- Hernández Contreras, Luis: *San Cristóbal a través de sus plazas y parques.* San Cristóbal, Heladería Uhhmm, 2016.
- Hernández Sánchez, Luis Aparicio: *Crónica visual del Táchira.* San Cristóbal, Fototeca del Táchira, 1995.
- Hevia Porras, Eutiquio: *Ferías y fiestas de la villa.* San Cristóbal, Ediciones Ruedos, 1997.
- Junta Pro-Conmemoración del Cuarto Centenario del Descubrimiento del Táchira: *Táchira: Homenaje de la Junta Pro-Conmemoración del Cuarto Centenario del Descubrimiento del Táchira.* Caracas, Publicaciones Casber, 1947.

- Marín, Dulce María y otros: *San Cristóbal, de villa a ciudad: Crecimiento urbano y espacial, 1561-1952*. 2a. ed. San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2009.
- Méndez Salcedo, Ildefonso: *San Cristóbal: Historia, arquitectura y urbanismo*. San Cristóbal, Fundación de Estudios Históricos, 2017.
- Mendoza Neira, Plinio: *Venezuela, 1945*. Bogotá, El Mes Financiero y Económico, 1945.
- Mogollón, Ligia Esther: *San Cristóbal, ciudad y territorio en el siglo XX*. San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2005.
- Moreno, Fabiola: *Crónica visual de una época de la villa de San Cristóbal*. San Cristóbal, Alcaldía del Municipio San Cristóbal, 2003.
- Moreno, Fabiola: *Los símbolos de la ciudad de San Cristóbal y algo más...* San Cristóbal, Alcaldía del Municipio San Cristóbal, 2007.
- Moret B., Enrique y Eduardo Franco R.: *San Cristóbal en blanco y negro*. [s.l.], [s.n.], [c. 1976].
- Orozco Arria, Enrique: *Técnicas de construcción en edificaciones residenciales: San Cristóbal, siglo XX*. San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2019, 2 v.
- Pérez de Murzi, Teresa: *San Cristóbal en la segunda mitad del siglo XX: De ciudad compacta a ciudad desagregada*. San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2008.
- Perignon de Roncajolo, Leontine: *Au Venezuela, 1876-1892: Souvenirs*. Paris, Paul Dupont, [c. 1894].
- \_\_\_\_\_: *En Venezuela, 1876-1892: Recuerdos*. Caracas, Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, 1991.
- \_\_\_\_\_: *Recuerdos: Prosa*. Maracaibo, Universidad del Zulia, 1968.
- Ramón y Rivera, Luis Felipe: *Memorias de un andino*. Caracas, Fundación Internacional de Etnomusicología y Folklore, 1992.
- Ruiz Sánchez, Antonio: *San Cristóbal, ciudad para vivir*. [s.l.], INCASA, [s.f.].
- Tamayo de García, Josefina: *San Cristóbal, la de mis recuerdos*. San Cristóbal, Grupo Juan Maldonado, 1961.
- Uribe Patiño, Omar y Antonio Ruiz Sánchez: *Crónicas de la Feria Internacional de San Sebastián, 1965-2007*. San Cristóbal, Lecturas Felices, 2006-2007. 2 v.
- Vila, Marco Aurelio: *Geografía del Táchira*. Caracas, Corporación Venezolana de Fomento, 1957.
- Villafañe Angarita, Pablo Antonio: *Apuntes históricos del Táchira, 1883-1983*. Miami, Master Printers, 1983.
- Villamizar Molina, J. J: *Ciudad de San Cristóbal, viajera de los siglos*. San Cristóbal, Alcaldía del Municipio San Cristóbal, [c. 1992].
- \_\_\_\_\_: *Historia del Salón de Lectura-Ateneo del Táchira: 80 aniversario*. Caracas, Presidencia de la República, 1986.
- \_\_\_\_\_: *Instantes del camino*. San Cristóbal, Concejo Municipal del Distrito San Cristóbal, 1980.

Vivanco y Villegas, Aurelio: *Venezuela al día/Venezuela up to date*. Caracas, Imprenta Bolívar, 1928.

#### CAPÍTULOS DE LIBRO

Arellano Cárdenas, Alfonso José: “San Cristóbal y la modernización de las plazas del centro tradicional: La actuación del Ministerio de Obras Públicas, 1911-1961” en: Arellano Cárdenas, Alfonso José y otros: *Estudios históricos sobre la arquitectura y el urbanismo de San Cristóbal*. San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2016, pp. 13-36.

Carrero, Luz Estela y otros: “Plazas del casco tradicional: Diseño y funcionalidad” en: Pérez de Murzi, Teresa y otros: *San Cristóbal: Una mirada en sus 450 años*. San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira, Grupo de Investigación Arquitectura y Sociedad, 2012, pp. 91-112.

Casanova, Betania y otros: “Patrimonio edificado y ciudad” en: Pérez de Murzi, Teresa y otros: *San Cristóbal: Una mirada en sus 450 años*. San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira, Grupo de Investigación Arquitectura y Sociedad, 2012, pp. 135-156.

Casanova Omaña, Lesddy: “El Cementerio Municipal de San Cristóbal, 1855-1998” en: Arellano Cárdenas, Alfonso José y otros: *Estudios históricos sobre la arquitectura y el urbanismo de San Cristóbal*. San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2016, pp. 67-86.

Méndez Salcedo, Ildefonso: “Arquitectura y urbanismo de San Cristóbal: De las crónicas a los trabajos de investigación histórica” en: Arellano Cárdenas, Alfonso José y otros: *Estudios históricos sobre la arquitectura y el urbanismo de San Cristóbal*. San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2016, pp. 87-119.

Pérez de Murzi, Teresa: “Apuntes sobre el origen y crecimiento” en: Pérez de Murzi, Teresa y otros: *San Cristóbal: Una mirada en sus 450 años*. San Cristóbal, Fondo Editorial Universidad Nacional Experimental del Táchira; Grupo de Investigación Arquitectura y Sociedad, 2012, pp. 17-42.

#### HEMEROGRÁFICAS

#### ARTÍCULOS DE REVISTAS Y BOLETINES

Dorronsoro, Josune: “Usos de la fotografía en la Historia” en: *Tierra Firme*, 5 (Caracas, enero-marzo de 1984), pp. 113-116.

García Castro, Álvaro: “La fotografía como fuente histórica” en: *Tierra Firme*, 51 (Caracas, julio-septiembre de 1995), pp. 409-422.



*Vista del edificio de la Casa Steinworth. San Cristóbal, [c. 1905].*

FUENTE: Alcaldía del Municipio San Cristóbal, Archivo General, Fototeca, San Cristóbal.

Nº 54



*San Cristóbal (Táchira) Plaza Páez.*

Lit. del Comero, Caróss.

*Tarjeta postal con una vista de la antigua plaza Páez.*

*El costado este es el que se observa al fondo. San Cristóbal, [s.f.].*

FUENTE: Museo del Táchira, Colección Ramón J. Velásquez, San Cristóbal.