

**PRESENCIA DE TALLERES DE
PLACAS ALADAS EN
LA CUENCA ALTA DEL RIO CHAMA,
CORDILLERA ANDINA DE MERIDA.**

Antonio Niño *

Los pocos trabajos arqueológicos que en forma metodológica se han realizado hasta ahora en la Cordillera Andina de Mérida sobre la presencia de talleres destinados a la elaboración de placas líticas aladas o de otro tipo, son muy limitados si tomamos en consideración la extensa colección que de estos objetos existe, tanto en manos de coleccionistas privados como de instituciones nacionales y extranjeras.

A nivel de la referencia bibliográfica, los reportes de identificación más antiguos del objeto ya terminado nos remiten a **Ernst** (1887), **Sievers** (1888) y **Marcano** (1889). Posteriormente, desde comienzos de siglo hasta 1979, diferentes autores han reseñado y establecido diversas conjetu-

ras en cuanto al posible uso y significado de las placas aladas; dentro de las cuales cabe señalar algunas consideraciones como: a) **Criterio religioso**, categoría ésta tomada a partir de la posible asociación del objeto con representaciones de un "dios murciélago" (referido para Costa Rica), b) **Criterio musical**, sobre la base de la sonoridad existente de estas delgadas láminas al chocar unas con otras, c) **Criterio comercial**, como **moneda**, a partir de los reportes de localización de este objeto y que al respecto han hecho cronistas e investigadores para diferentes áreas tanto dentro de Maracaibo, Lago de Valencia, Estado Lara y pie de monte Barinés, d) Como **ornamento**, criterio elaborado a partir de inferencias de tipo morfológico y estético dadas por

* Museo Arqueológico "Gonzalo Rincón Gutiérrez", Universidad de los Andes, Mérida.

** El presente artículo fue tema de ponencia en el Simposio "Chibchas en América" del II Congreso Mundial de Arqueología, Barquisimeto, septiembre 1990.

la presencia de orificios en la parte central superior, lo que permite colgar dicho objeto.

En las investigaciones realizadas por **Wagner** (1980) para el área de la Cordillera Merideña, la autora localiza en las cabeceras de la cuenca alta del río Chama (sitio Mocao Alto), el primero de lo que ella denomina "un taller de artesanos dedicados a la talla y confección de placas líticas", a partir de los abundantes deshechos que, en diferentes procesos de manufactura, ella reporta asociados a esqueletos con ornamento fúnebre in situ.

En base a los trabajos de campo anteriores realizados tanto por **Vargas** (1969), **Wagner** (1970), por **Armand** (1975), en especial por **Perera** (1979), así como a la luz de nuestros propios hallazgos, hemos podido trazar algunos lineamientos necesarios a nivel metodológico, que permitan en forma progresiva ir incorporando nuevos aportes al conocimiento de la historia del hombre prehispánico de la Cordillera con presencia de talleres de elaboración de placas en la cuenca del río Chama.

Se tomaron en consideración **cuatro unidades de análisis: distribución espacial y temporal del objeto, proceso tecnológico, vinculación contextual y simbolismo**, los cuales a nuestro juicio pueden permitir aportar un panorama general de la problemática planteada en torno al estudio de los talleres de placas líticas.

1) Ubicación espacial y criterio cronológico de las placas líticas en la Cordillera de Los Andes Venezolanos y fuera de ella.

Sobre la base de una limitada información bibliográfica existente a causa de los pocos trabajos de campo realizados para el área de la Cordille-

ra de Los Andes a nivel de distribución espacial de las placas líticas tenemos los siguientes indicadores:

a) **El primer indicador espacial** estaría dado por la presencia de placas aladas circunscritas a la zona occidental y centro-occidental de Venezuela, concretamente a los Estados Mérida, Trujillo, Barinas, Lara, Portuguesa, Falcón, Aragua y Carabobo.

b) **El segundo indicador espacial** estaría definido concretamente por los Estados del área andina de montaña donde han sido reportadas las mayores concentraciones de sitios con presencia de placas aladas, las cuales a partir de la información disponible hasta ahora, se pueden vincular a dos contextos definidos:

- . como ajuar funerario individual tanto en cavernas como en áreas de cementerios los cuales han sido reportados por **Wagner** (1970), para la zona de Mucuchíes, y nosotros ahora para las zonas de Escagüey y Mucuruba en la Cuenca Alta del río Chama.

- . o formando parte de ofrendas generalmente ubicadas en pisos altitudinales superiores a los 4.000 m.s.n.m. donde están asociadas a estatuaria de cerámica y lítica e incensarios tripoides.

c) **Un tercer indicador espacial** dado por los Estados ubicados en el área piedemonte, oriental de la Cordillera de los Andes como son Barinas y Lara, donde la presencia de placas ha sido reportada asociada a contextos funerarios, así como en la zona de la cuenca del Lago de Maracaibo al occidente de la Cordillera Andina, **Sanoja y Vargas** (1974).

d) **Un cuarto y último indicador espacial** sería el formado por la zona denominada Centro-occidental conformada por los Estados Portuguesa, Carabobo, Aragua y Falcón; lamentablemente



Vista general del sitio "El Bolo" en Escagüey, Estado Mérida.
Foto Museo Arqueológico - ULA (Antonio Niño) 1990.



Aspecto de la excavación del taller de placas líticas
en el sitio "El Bolo - Escagüey", Edo. Mérida.

sólo disponemos de informaciones de tipo verbal para estas zonas, desconociendo en todo caso si en algún momento han sido realizadas investigaciones arqueológicas ya que no hay todavía publicaciones al respecto.

En cuanto a la distribución espacial de las placas aladas fuera del área occidental de Venezuela y a partir de como señalé inicialmente la bibliografía es limitada, tenemos que estos objetos han sido ubicados para el **territorio colombiano** en: la Sierra Nevada de Santa Marta, Momil I y El Horno, como ajuar asociado a contextos funerarios, **Bischof** 1968a, 1969b); así mismo han sido ubicados tanto en la provincia de Chiriqui en **Panamá**, **Feriz** (1959), como en **Cocle y Veraguas**, Stone y Balser (1973), y por último, en la **República de Costa Rica**, de donde lamentablemente la información disponible es muy escasa.

En cuanto a los **criterios cronológicos** que sobre las placas aladas conocemos para el área de la Cordillera de Los Andes Venezolanos se limitan a los trabajos de **Wagner** (1966a) en **Miquimu** -Estado Trujillo- donde obtiene por carbono 14 una antigüedad de 1.300 ± 170 A.P. y posteriormente en **Mocao Alto** y la Nueva Era, **Wagner** (1970b), por carbono 14 obtiene fechados que oscilan entre el 450 y el 1.120 A.P. (Mérida).

En el año 1989, el Museo Arqueológico de la Universidad de los Andes emprendió una serie de trabajos preliminares de campo en los yacimientos de **Escagüey**, concretamente en el sitio El Bolo, de donde se obtuvieron fechados por medio de termoluminiscencia los cuales oscilan entre el 990 y el 1.600 A.P. Cabe señalar que a parte de los fechados presentados se obtuvo también un resultado que data de 4.550 ± 450 A.P. para este mismo sitio, el cual consideramos más temprano que el dado para Chiriqui en Panamá que es de 2.045 ± 45 A.P. Consideramos que sólo con futuras investigaciones podremos corroborar este fe-

chado para la zona de la Cordillera Andina Merideña.

2) **Reconstrucción del posible proceso tecnológico empleado para la elaboración de placas líticas.**

Nuestra primera observación de los materiales líticos (placas aladas) del sitio "El Bolo" en Escagüey, nos habría permitido elaborar una hipótesis diferente a la propuesta por **Perra** (1979) de un uso de instrumentos de tipo metálico. Tomando en consideración la **no existencia** hasta ahora reportada de un conocimiento en la Mérida prehispánica de técnicas metalúrgicas propias de nuestra región, y no descartando la posibilidad que, por intercambios con otras áreas culturales se hubiese podido obtener instrumentos que permitiesen efectuar los cortes, hendiduras, canales, talla, pulido y perforación de las placas líticas halladas en esta estación arqueológica, solicitamos la colaboración del Laboratorio de Microscopía Electrónica de la Universidad de los Andes. Así, gracias a la labor constante y desinteresada del Dr. **Ernesto Palacios Pru** como de su equipo de investigación, se efectuaron análisis tanto de los surcos de las placas como de las paredes de éstos, usando para ello microscopios estereoscópicos y microscopio electrónico de Barrido S-500 entre otros.

De estos estudios y en forma preliminar se puede señalar que los análisis efectuados apuntan hacia la posibilidad de que **uno de los instrumentos usados en el proceso tecnológico de elaboración de las placas líticas aladas fuese de origen vegetal (madera) ya** que en varias de las muestras se han localizado astillas incrustadas dentro de los surcos.

En la actualidad está elaborando dicho laboratorio el informe final donde los señalamientos aquí expuestos a manera de prólogo serán tratados ampliamente.

3) Talleres líticos de placas aladas y su vinculación contextual en la cuenca alta del río Chama.

Tanto los trabajos arqueológicos realizados por Vargas (1969), Wagner (1970), así como nuestras propias investigaciones preliminares de campo en las estaciones de Escagüey y Mucuruba, han puesto de manifiesto la existencia de definidos contextos culturales conformados por extensos sistemas de "terraceo" con presencia de muros de contención, ubicados sobre las laderas de las montañas en la cuenca alta del río Chama. Sobre dichas terrazas se ha detectado la conformación de unidades de habitación, enterramiento, cultivo, riego, estructuras circulares y montículos de piedra, así como talleres de placas líticas, estando todas estas unidades relacionadas entre sí, en áreas comunes, lo que le da un **carácter de tipo multifuncional al yacimiento** en el uso del espacio. Sin lugar a dudas esto nos abre un sin número de perspectivas en cuanto a la posibilidad de poder profundizar el conocimiento sobre las sociedades aldeanas de artesanos y agricultores que, con un tipo de organización social basado en la división del trabajo y con profundos conocimientos a nivel de tecnología lítica, estaba asentada en la cuenca alta del río Chama para el siglo V de nuestra era.

4) Significado del objeto y su vinculación dentro de esquemas ideológicos a partir de una concepción simbólica.

Dentro de la literatura tradicional este objeto es conocido como "*alas de murciélago*" dándole correspondencia con una representación totémica a partir de este animal alado y la vinculación oscuridad-cueva-espíritu. Sobre la base de las investigaciones realizadas por Clarac (1981, 1987, 1990) se ha podido incorporar

nuevas unidades de análisis donde se puede apreciar la existencia de asociaciones de tipo simbólico en estrecha relación con animales alados como el **águila y el zamuro**, donde el primero representa el principio masculino de la vida, y el segundo una vinculación con las almas de los muertos y las lagunas; así mismo, aparece un nuevo elemento de interpretación con el personaje del "*moján*", el cual tiene que ver con el vuelo de éste cuando va al reino de los espíritus (águila) o el reino de los muertos (zamuro).

CONSIDERACIONES FINALES.

Luego de presentar algunas de las evidencias que anteriormente se han expuesto, quedan algunas consideraciones a partir de las posibles relaciones que entre las comunidades de la Cordillera Andina de Mérida y otras regiones debieron haberse dado; señalamos sólo algunas inquietudes debidas a la presencia de un fechado bastante temprano asociado a talleres de placas aladas, el cual suponemos que de constituirse en una fecha válida permitiría plantearnos una nueva posibilidad sobre el origen de las placas aladas, por ahora sólo a nivel de hipótesis.

Señalamos algunas consideraciones como son:

a) Un posible origen andino venezolano para las placas aladas líticas, a partir de un fechado de 4.550 ± 450 A.P., el cual sería más temprano que al reportado para la Provincia de Chiriquí en Panamá, el cual es de 2.045 ± 45 A.P., Periz (1959); aunado a esto, el hecho de que nuestro fechado se halla vinculado a una zona de taller de confección de placas aladas.

b) Una segunda posibilidad podría estar dada a partir de posibles desarrollos colaterales vinculados con diferentes representaciones aladas, ca-

be decir un culto al muerciélago para el área de Centro América y, para el área Andina Merideña, rituales de carácter shamánico, relacionados con el águila y el zamuro.

c) Una tercera posibilidad podría estar dada a partir de un origen andino, sólo que, en la medida que se extendió a otras áreas y como producto de su estructura morfológica alada, pudo ser asimilado e integrado el objeto a otros seres alados locales, con carácter mitológico y/o totémico.

Para finalizar, he de señalar que lo expuesto sólo son algunos lineamientos de trabajo, los cuales están sujetos a modificaciones sobre la base de nuevas investigaciones de campo.

BIBLIOGRAFIA.

. **Bischof, Henning**, Contribuciones a la cronología de la Cultura Tairona (Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia). Separata de: **Verhandlungen des XXXVIII. Internationalen Amerikanistenkongresses**. Band, 1, pp. 259-269, Stuttgart-München.

. **BROADBENT, Silvia M.**: Investigaciones Arqueológicas en el territorio Chibcha, Universidad de los Andes, Bogotá, 1965, pp. 5-36.

. _____: La Arqueología del territorio Chibcha: II (Hallazgos aislados y monumentos de piedra), Universidad de Los Andes, Bogotá, 1970, pp. 3-31.

. **CLARAC DE B. Jacqueline**: "Identidad étnica y arqueología de rescate, Cordillera de los Andes", - **Boletín Antropológico**, Universidad de los Andes, Mérida, 1987, No. 12: 37-42.

. _____: Dioses en Exilio, Fundarte, Caracas, 1981.

. _____: "El simbolismo del agua y los animales míticos en la cosmología y los ritos mortuorios de los actuales habitantes de la Cordillera de Mérida", II Congreso Mundial de Arqueología, Barquisimeto, sept. 1990.

. **CLARAC DE B., J. y Arsenio Ramírez**: Los disfraces de San Isidro", en **Boletín Antropológico**, Universidad de los Andes, Mérida, 1984, 6: 37-52.

ERNST, Adolf: "Indianische Altertümer aus Venezuela" - Braunschweig. Globus. 30: 377-380. - 1878.

KIDDER II, Alfred: "Archaeology of Northwestern Venezuela" Cambridge, Mass. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, 26. 1. 1944.

. **LANGEBAEK, Carl Henrik**: Las ofrendas en Los Andes septentrionales de Influencia Chibcha (El caso de un ofrendatorio Mulisca encontrado en Fontibón), Museo del Oro, Banco de la República, Boletín No. 16, Bogotá, 1986, pp. 40-47.

MARCANO, Gaspar: "Etnografía precolombina de Venezuela" Caracas. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Antropología e Historia, 1971. (traducción de la edición francesa: 1889).

. **PERERA, Miguel**: Arqueología y arqueometría de las placas líficas aladas del Occidente de Venezuela. Eds. Universidad Central de Venezuela Caracas.

. **SANOJA, Mario**: De la recolección a la agricultura, Academia Nacional de la Historia, Tomo III, Caracas, 1977, p. 259.

SANOJA, Mario e Iraida Vargas: "Proyecto: arqueología del Occidente de Venezuela. Informe General". Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1967.

SIEVERS, Wilhelm: "Die cordilleren von Merida nebst Bemerkungen über das Karibische Gebirge", Wien. Geographische Abhandlungen. 3. 1. 1888.

STONE, Doris y Carlos Balsez: "Arte Precolombino de Costa Rica", San José. Museo Nacional, 1964. Otra edición: 1973.

VARGAS ARENAS, Iraida: La Fase San Gerónimo, Colección Antropológica No. 1, Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1969, pp. 129.

VELLARD, J.: Contribution a l'archeologie des Andes Vénézuéliennes (Premiere Note) Journal de la Societe des Americanistes de Paris n.s., 30 (1) 115-128.

WAGNER, Erika: Patronos Culturales de los Andes Venezolanos. Acta Científica Venezolana 18 (1): 5-8, 1967.

WAGNER, Erika: The Prehistory and Ethnohistory of the Carache Area in Western Venezuela. Yale University Publication in Anthropology, No. 71, New Haven, 1967a.

WAGNER, Erika: The Mucuchies Phase: An extension of the Andean Cultural Pattern into Western Venezuela. American Anthropology, 75 (1): 195-213, 1973.

WAGNER, Erika: La Prehistoria de Mucuchies, UCAB, Instituto de Investigaciones Históricas, Caracas p.p. 28, 1980.

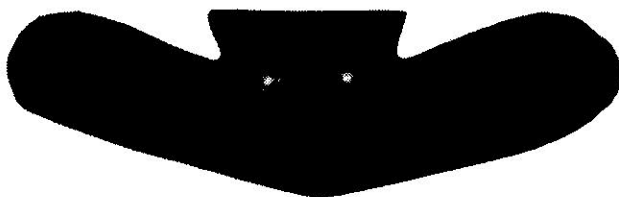
RESUMEN.

Después de hacer un recuento de la bibliografía ya conocida sobre las placas líticas aladas, el autor presenta los primeros resultados acerca del descubrimiento de talleres de estos objetos en un yacimiento multifuncional de Escagüey (Estado Mérida, 2.600 m.s.n.m.) y de los primeros análisis realizados al respecto.

La cronología del sitio (tumbas asociadas, análisis por termoluminiscencia) va de 990 a 4.550 ± 450 A.P. Los primeros resultados obtenidos con la colaboración del Laboratorio de Microscopía Electrónica (Universidad de los Andes, Mérida) muestran que los surcos en dichos objetos fueron hechos con instrumentos de madera. El autor termina con consideraciones acerca de las posibles representaciones simbólicas asociadas a la fabricación de los mismos.

After briefly reviewing the literature on lithic feathered plaques, the author presents the first results about the discovery of workshops of these objects in a multifunctional deposits in Escagüey (Mérida state, 2.600 mts.) as well as the results of the first analysis performed.

The site chronology (associated tums, analysis of means of thermoluminescence) goes from 990 to 4.550 B.P. The first results obtained with the help of the Electronic Microscopy Laboratory (ULA) show that the lines in these objects were made with wooden tools. The author also considers here the possible symbolical representations associated to the carving of such objects.



Placa lítica alada, de cuerpo en 'V' extendida, terminales laterales de forma redondeada y trapecio perforado (Largo: 114 mm; ancho max.: 35 mm; grosor: 2mm)



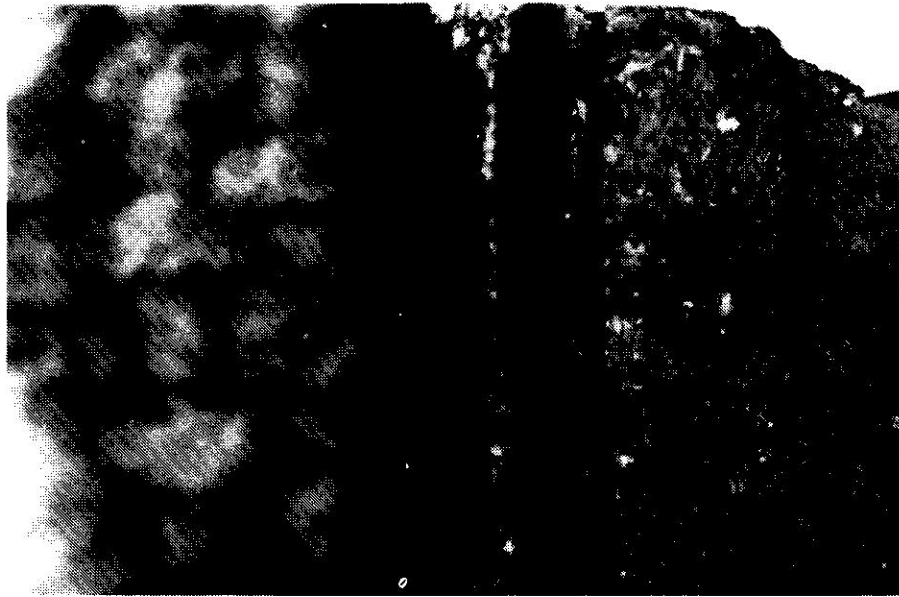
Placa lítica alada de cuerpo recto, terminales laterales rectos con esquinas redondeadas y trapecio perforado (Largo: 108 mm; ancho max.: 50 mm; grosor 2 mm)



Detalle del ángulo de corte a nivel de la unión del trapecio y del cuerpo de la placa (aumentos 80X).



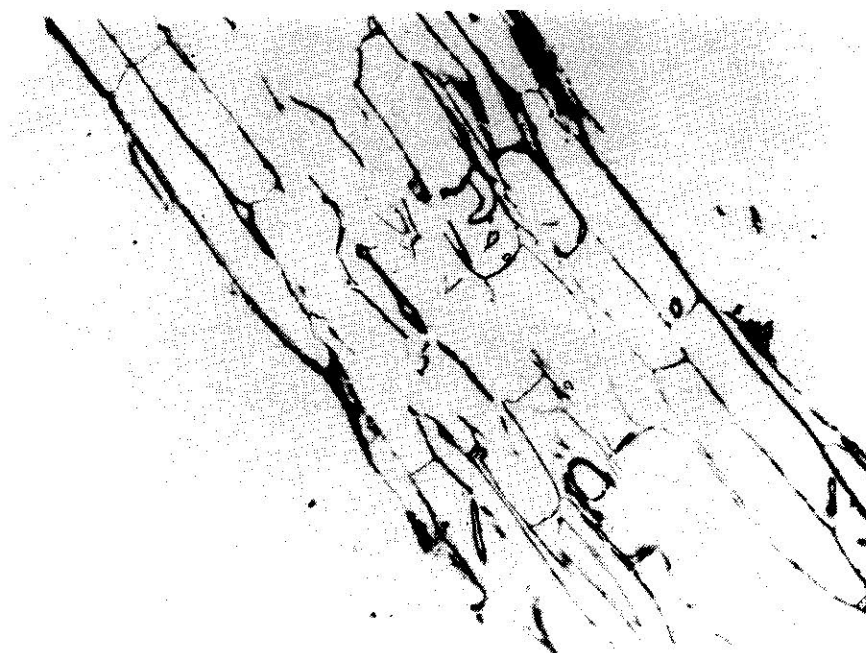
Detalle de la inclusión de uno de los fragmentos de madera dentro del surco del desecho de talla. (Aumentos 80X).



Aspecto parcial de la inclusión de madera en uno de los canales de un fragmento lítico de desecho de talla. (aumento 80X).



Vista parcial de una de las secciones del fragmento de madera extraído del interior de uno de los canales. (Aumento 170X).



Vista de un corte fino (1 micra) de una sección de un fragmento de astilla vegetal incluido en resina EPON 812 (Aumento 400X).

Foto Microscopía Electrónica - ULA
E.Palacios pru - 1991

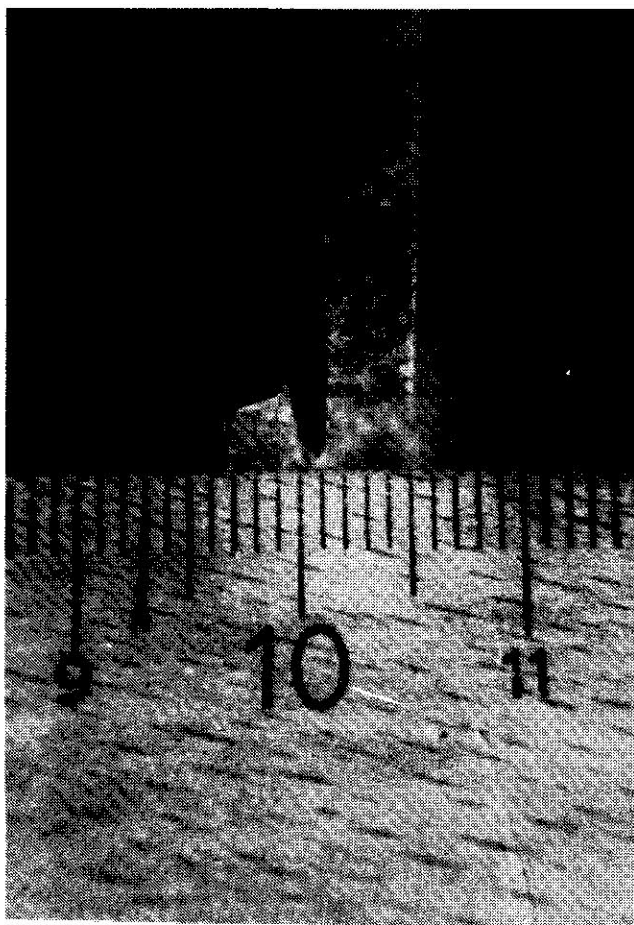


Aspecto general del estriado presente en algunos fragmentos líticos el cual es producto del proceso de corte.

Foto Museo Arqueológico - ULA
A.Niño - 1991



Fragmento lítico con presencia de canal de corte, donde se ha colocado un trozo de papel a fin de señalar lo fino del surco.



Vista de uno de los planos laterales de un fragmento lítico de desecho de talla, en el que se aprecia el canal de corte, el cual no alcanza a medir 2mm.



Vista panorámica, donde se observa la geomorfología y
vegetación propia de la zona.
Cuenca La Vizcaina, Pueblo Nuevo del Sur

Foto Museo Arqueológico (Antonio Niño), 1991