

## REFERENTES MUSICALES CON BANDOLA LLANERA PARA FAVORECER LA FORMACIÓN

### MUSICAL REFERENCES WITH LLANERA BANDOLA TO PROMOTE TRAINING

Javier Mendoza Castillo<sup>1</sup> / Ibeth Molina Molina<sup>2</sup>

Recepción: 01/10/2022 / Evaluación: 30/01/2023 / Aceptación: 18/08/2023

#### Resumen

Referentes musicales con la bandola llanera para favorecer la formación se ha consolidado como una experiencia pedagógica en una institución del municipio de Maní, Casanare (Colombia). Esta experiencia cumple 15 años de haber sido implementada por un grupo interdisciplinar de docentes. A través del tiempo se ha fortalecido como una práctica educativa pionera y replicable en el ámbito de la cultura llanera y la inclusión educativa. Por esta razón, se hace necesario la sistematización de esta experiencia, como ejercicio de investigación cualitativa para identificar, analizar y comprender las realidades de dicha práctica y su importancia en la comunidad educativa.

**Palabras clave:** Sistematización de experiencia pedagógica, inclusión, bandola.

#### Abstract

Musical landmarks with the Bandola Llanera as a strategy to foster education has been a pedagogical experience developed in one institution in Maní, Cassanare (Colombia). This experience has been implemented by an interdisciplinary group of teachers, which over time has been strengthened as a pioneering and replicable educational

practice in the field of Llanera culture and educational inclusion. For this reason, it is necessary to systematize this experience, as a qualifying research exercise that allow to identify analyze and understand the realities of this experience and its importance in the educational community.

**Key words:** Systematization of pedagogical experiences, inclusion, Bandola.

#### Introducción

La importancia de sistematizar las experiencias pedagógicas radica principalmente en el cambio del enfoque en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes reconocen la utilidad del conocimiento en su vida diaria para poder así contar con una organización, una clasificación y un ordenamiento de los aprendizajes críticos de las experiencias pedagógicas. De otro modo, en el ámbito educativo, se hace necesario la implementación de procesos investigativos que constituyan una herramienta para explicar, entender y generar procesos reflexivos sobre las líneas y prácticas pedagógicas, enmarcadas en ámbitos sociales y que se interrelacionen a través del tiempo con las instituciones educativas, para generar transformaciones y cambios en la sociedad en la que se desenvuelven los estudiantes.

Este artículo, relaciona la experiencia implementada y desarrollada en la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón del

1 javier.mendoza@uniminuto.edu.co. Docente Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón.

2 ibeth.molina@uniminuto.edu.co. Docente Uniminuto.

municipio de Maní, Casanare, Colombia, que se ha construido de forma integrada en un escenario del que han hecho parte estudiantes, padres de familia y docentes, con procesos de interculturalidad, inclusión, diversidad y territorio, a través de las áreas de Ciencias Sociales, Ética y Valores, Castellano y Educación Artística. Se pretende fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje e implementar estrategias comunicativas que buscan la integración de la comunidad educativa y los habitantes de la región, para promover con ello una formación integral y generar procesos de transformación y cambio en la comunidad maniseña.

La música llanera es de gran importancia, pues es un compendio de procesos de diferentes disciplinas donde podemos integrar aspectos culturales, educativos, contextuales, políticos, sociales y económicos, con elementos de desarrollo personal y social a partir de la interacción de elementos cognitivos y emocionales de los estudiantes. Después de todo, la música contiene procesos de formación que corresponden a los diferentes contextos a lo largo y ancho del mundo y que, a su vez, contienen los ya mencionados elementos de desarrollo que propenden no solo por la formación en un nivel teórico, técnico y práctico de los procesos de aprendizaje, sino que aporta al crecimiento y al desarrollo del ser humano tanto en el plano personal, en valores y principios fundamentales, como en el desarrollo de sus capacidades físicas, motrices, emocionales, afectivas y psicológicas.

Es necesario recalcar que la sistematización de experiencias permite observar un proceso continuo e integrado de la práctica y la convergencia entre sus diferentes dimensiones. Como eje central de todo proceso a sistematizar se conceptualiza el conocimiento teórico desde la acción práctica. Es decir, se crean nuevos conocimientos a

partir de las vivencias concretas y la participación en las mismas<sup>3</sup>.

Es de fundamental trascendencia dar claridad sobre los interrogantes que direccionan la ruta de la investigación y precisar las actividades que se desarrollan al sistematizar las prácticas interculturales e inclusivas que promueve la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón. Se identifican los agentes clave vinculados al proceso y las relaciones o prácticas que se fomentan, así como el análisis de los procesos interculturales en las prácticas pedagógicas, para identificar de esta manera los vínculos y la interrelación que establece la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón con el territorio del municipio de Maní.

El objeto de investigación se centró en sistematizar los aprendizajes sobre interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje configurados en la experiencia “referentes musicales con la bandola llanera, como estrategia para favorecer la formación”, en la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón, durante los últimos 6 años. Esto en el marco del macroproyecto: “La diversidad en clave educativa: sistematización de experiencias educativas transformadoras” que surge como estrategia de investigación grupal en la Maestría de Educación de Uniminuto, y que aporta su experiencia teórica para poder analizar la trayectoria del proyecto pedagógico en mención y así establecer pautas de fortalecimiento que beneficiarán el mejoramiento cultural de la sociedad desde el ámbito pedagógico.

En consecuencia, se utiliza la bibliografía para comprender y contrastar referentes teóricos y establecer los hallazgos. En este sentido, se entiende la sistematización de experiencias, como un proceso analítico, continuo e integrado de la práctica y la convergencia entre sus diferentes dimensiones.

3 Jara, Oscar. "La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles." (2018).

Como eje central de todo proceso a sistematizar se conceptualiza el conocimiento teórico desde la acción práctica; es decir, se crean nuevos conocimientos a partir de las vivencias concretas y la participación acción en las mismas<sup>4</sup>.

De igual manera, la interculturalidad es entendida como: “el conjunto de procesos políticos, sociales, jurídicos y educativos generados por la interacción de culturas en una relación de intercambios recíprocos provocados por la presencia, en un mismo territorio, de grupos humanos con orígenes e historias diferentes”<sup>5</sup>.

En este sentido, la interculturalidad implica el respeto por la diferencia, el reconocimiento y comprensión del otro, la capacidad para negociar, interactuar y comunicarse con personas culturalmente diferentes. Es así como “la valoración de la diversidad cultural en nuestra sociedad y el reconocimiento de que la educación intercultural es para todos, es una premisa ineludible de cualquier política que se precie de defender los valores democráticos”<sup>6</sup>. Así las cosas, nos aproximamos a entender esta experiencia en una perspectiva de educación intercultural que parte del reconocimiento de la pluralidad y cómo esta se configura como una dimensión determinante del proceso educativo.

## Metodología

El estudio tiene una perspectiva cualitativa, con un diseño no experimental, que parte de la observación y descripción de una experiencia educativa para comprender las dinámicas de una experiencia en particular. Por lo tanto, el alcance de la investigación es descriptivo ya que se recogen datos sobre las diferentes cate-

gorías, variables, contextos, fenómenos o comunidades.

Se entiende, entonces, que la sistematización de experiencias se presenta como un proceso reflexivo y crítico, que nace en el contexto de grandes transformaciones sociales, lo que permite que estas experiencias establezcan un proceso continuo e integrado de la práctica y la convergencia entre sus diferentes dimensiones, cuya intencionalidad es construir saber o conocimiento entre los mismos agentes protagonistas de la experiencia.

La población estudiantil está conformada por 1048<sup>7</sup> estudiantes que provienen de diferentes sectores del municipio y del departamento, de familias de estrato socio-cultural medio, en donde la mayoría de los padres son empleados, trabajadores independientes o agricultores.

Por el carácter flexible de la investigación cualitativa, se opta por el muestreo no probabilístico por conveniencia, por ello el muestreo es intencional ya que en este ejercicio se escoge de manera voluntaria a los participantes que constituyen la muestra.

La sistematización de experiencias en la recuperación de referentes musicales con la interpretación de la bandola llanera, como estrategia para favorecer la formación, es liderada por los docentes del área de Ciencias Sociales, Castellano, Educación Artística y Ética y Valores. De manera que, debido a la participación consecutiva de los estudiantes durante este tiempo, la muestra se obtiene de los estudiantes de grado décimo y undécimo (50 en total) y los siete docentes: 3 de Ciencias Sociales, 2 de Castellano, uno de Educación Artística y uno de Ética y Valores que lideran el proyecto. Para este proceso, se opta por los instrumentos: línea del tiempo y entre-

4 Ver nota 3.

5 García Martínez, Alfonso, Andrés Escarbajal Frutos, and Andrés Escarbajal de Haro. *La interculturalidad. Desafío para la educación*. Madrid: Dykinson, 2007. p. 90.

6 García Martínez. *La interculturalidad*, p. 92.

7 Ministerio de Educación Nacional. *Sistema de matrícula estudiantil de educación básica y media*. 2021. <https://www.sistemamatriculas.gov.co/simat/app>

vista semiestructurada a grupo focal con estudiantes y docentes.

La línea de tiempo es un organizador gráfico ampliamente conocido y, como representación visual tradicional, es un diseño que permite la secuenciación ordenada de hechos que constituyen un proceso, acontecimiento o suceso. Campos<sup>8</sup> destaca su carácter objetivo y arguye que la disposición de eventos sobre una línea facilita la comprensión del momento histórico, de igual forma, distingue una línea de tiempo clásica de versiones más modernas. La técnica de entrevista grupal semiestructurada estuvo dirigida a los estudiantes y su finalidad fue evidenciar las prácticas interculturales y aprendizajes que surgen a partir de la experiencia.

El origen y desarrollo de la sistematización de experiencias, la han convertido en una herramienta fundamental tanto para la visibilización y valoración del conocimiento producido en la práctica educativa, sea esta, formal o no formal, como para el empoderamiento colectivo de sus actores. Implica que estamos hablando de una epistemología crítica, que vincula la acción con el conocimiento y la práctica con la teoría. El conocimiento producido por la sistematización de experiencias implica realizar un ejercicio de teorización desde la práctica, sobre la práctica y en función de la práctica.

### **El tiempo de la bandola, danza y la leyenda “una historia olvidada”**

Los docentes del área de ciencias sociales de la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón, a través de un diagnóstico establecieron en los estudiantes de los grados 10° y 11° tenían desinterés por la historia, la cultura, la idiosincrasia y las costumbres llaneras, y que los contextos sociales, po-

líticos, económicos y educativos habían dejado de interesarles, lo que conllevó a la implementación del proyecto “Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad”, con el propósito de fortalecer a través de este proceso de enseñanza y el aprendizaje una cercanía con las manifestaciones culturales y artísticas propias de la región. Se logró institucionalizar el proyecto a través del acuerdo municipal 05 del 6 de Agosto de 2012, emanado por el Concejo Municipal, donde se establece el último viernes de cada mes, para el desarrollo de actividades netamente llaneras en todas las instituciones educativas del municipio, y el porte del traje tradicional, de igual manera, señala el 7 de Agosto como el día de la llaneridad.

La Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad, se implementó en la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón en el plan de estudios del año 2007, como una estrategia pedagógica para el rescate de los valores y la cultura llanera, como elemento fundamental para la utilización del tiempo libre para los niños y niñas víctimas del conflicto armado vivido en el municipio de Maní. Se utilizó la ejecución de instrumentos musicales propios de la cultura llanera como la bandola, el arpa, el cuatro y las maracas, de igual forma, los cantos de vaquería, las canciones, poemas, coplas, mitos y leyendas que hacen de la cultura e historia y son un escenario propicio para el aprendizaje en las áreas de Ciencias Sociales, Castellano, Educación Artística, Ética, y Valores.

Lo anterior llevó a que por iniciativa de los mismos estudiantes y apoyados por los padres de familia, la institución educativa, y la Alcaldía Municipal, se implementaran nuevas prácticas culturales entre las que más sobresalen: el grupo base de música llanera, el grupo femenino Concierto de Bandola, La Joropera Bernalista, El Reinado de la Llaneridad, la implementación de práctica deportiva del coleo, los

8 Campos Arenas, Agustín. *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Coop. Editorial Magisterio, 2005.

reconocimientos en vida a matronas y llaneros facultos del municipio y el festival gastronómico llanero; se logró evidenciar, el fortalecimiento y la práctica de valores humanos y culturales fomentados desde la familia y el área de ética, se invitó a los estudiantes a implementar procesos de creatividad e innovación en la elaboración de historias, poemas, leyendas, cuentos, mitos, coplas o canciones, desde la práctica en el área de castellano; al igual que el desarrollo de las remembranzas históricas, la participación e importancia de los llaneros en el proceso independentista, los 14 lanceros, la violencia bipartidista en Colombia, los procesos políticos, económicos, culturales, religiosos y sociales, analizados en el área de Ciencias Sociales, Castellano, Educación Artística, Ética y Valores.

Incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social. Esta perspectiva tiene que partir de la premisa de que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir, desde sus particularidades y diferencias, a la construcción del país, como lo expresa Haro y Vélez,

que no se jerarquicen determinados tipos de conocimientos sobre otros saber formal/saber tradicional y que no sean solamente los actores débiles de la sociedad quienes estén en la obligación de conocer la cultura de los actores dominantes: sus lenguas, sus costumbres, sus códigos de comportamiento, sino que más bien la educación se dé en términos de igualdad de condiciones, sin discriminación e irrespeto<sup>9</sup>.

Todo esto parece confirmar, que la educación intercultural, en un contexto más amplio, exige una serie de actuaciones que hay que realizar para todos los miembros de la sociedad, y no solo para miembros de una de las culturas. Supone abordar la ciudadanía, de tal manera que el beneficio afecte a todos los sujetos. En este modelo, se subraya el aporte de la escuela a la construcción social, que implica al estudiante en un análisis crítico de la realidad social y en proyectos de acción que supongan una lucha constante contra la desigualdad. La educación intercultural debe atender la formación sistemática de todo educando: en la comprensión de la diversidad cultural de la sociedad actual, en el aumento de la capacidad de comunicación entre personas de diversas culturas, en creación de actitudes favorables a la diversidad de culturas y en el incremento de interacción social entre personas y grupos culturalmente distintos. No debe preocuparse únicamente de la diversidad y de la equidad, sino también de la cohesión social. Por ello, es necesario cultivar una cultura pública, común de convergencia. Es aquí donde surgen dos conceptos que están directamente vinculados con la Educación Intercultural: ciudadanía y educación para la democracia. “La valoración de los fines de la Educación Intercultural adquiere una fuerza especial desde la perspectiva de la educación para la democracia.”<sup>10</sup>

Por otro lado, los docentes y padres de familia identificaron los aspectos positivos en la experiencia, Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad en la expresión establecida en este proyecto ya que ha sido secuencialmente estructurada por los mismos estudiantes, con el apoyo de los

9 Haro, Humberto, and Catalina Vélez. "La interculturalidad en la reforma curricular", De la protesta a la propuesta." *Memorias de los talleres de antropología aplicada*. Quito, Universidad Politécnica Salesiana (1997). (p. 302-303).

10 Vázquez Gómez, Gonzalo. "La preocupación por el conocimiento." In *A educación en perspectiva: homenaxe ó profesor Lisardo Doval Salgado*, pp. 351-361. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 2000.

padres y docentes, en la consolidación de la creación y fortalecimiento del conjunto base de música llanera, el concierto de bandola femenino, la Joropera Bernalista, el Festival Gastronómico Llanero, la creatividad e innovación en el área de castellano para la creación de diferentes mitos, leyendas, poemas y canciones, que les permite fortalecer los aprendizajes en historia, cultura, valores, la buena redacción y mejorar los hábitos de lectura.

Conviene subrayar, por lo tanto, que dentro de este contexto cultural los estudiantes, docentes y padres de familia reconocen que una de las actividades culturales que ha marcado la pauta en los procesos de enseñanza aprendizaje enmarcado en el proyecto de la Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad es la que se desarrolla cada año el 7 de agosto, pues en ella se establecen procesos de aprendizaje en temas de la cultura llanera que se relacionan con la historia nacional del proceso independentista, estableciendo la importancia y la valentía de los llaneros en la lucha por la independencia, lo que ha conllevado a representaciones históricas de la batalla de Boyacá, los catorce lanceros, la diversidad de danza llanera, y el festival gastronómico.

Además de los aspectos señalados anteriormente, se puede observar en muchos estudiantes, que han logrado superar las dificultades a través de la práctica intercultural, logrando dejar el miedo para expresarse en público e interpretar lo leído y construir textos desde sus propias experiencias.

Es necesario resaltar en ese sentido, que algunos aprendizajes construidos a lo largo de la experiencia tienen que ver con el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes. Despierta el amor e interés por su cultura, la escritura de textos inéditos, poemas y canciones, favorece el desarrollo del pensamiento, enriquece su vocabulario, facilita la comprensión lectora y desarrolla la memoria, lo que conlleva al mejoramiento

continuo de los aprendizajes. Uno de los resultados más interesantes del proyecto son las percepciones de los estudiantes, como se menciona a continuación:

El proyecto me ha ayudado a que desde todas las áreas me permitan demostrar mis habilidades y aptitudes culturales y de conocimiento, a aprender de todas las culturas existentes en nuestro país, e implementando mi propia creatividad e innovación a través de la adecuación de diferentes ritmos musicales y diversidad de danzas. Además de mis habilidades de liderazgo en procesos políticos, y pertinente comunicación con mis compañeros.<sup>11</sup>

Los logros y reconocimientos son un estímulo para mantener vivo el proyecto y fortalecerlo día a día, prueba de ello son los reconocimientos institucionales que ha recibido. Esto ha generado en los estudiantes una identidad particular y positiva a partir de la participación activa:

Medalla al mérito “Salvador Camacho Roldan” otorgada por la Asamblea Departamental de Casanare, Campeón Mundial de Deporte Criollo el Coleo 2021, Primer puesto ponencia Foro Educativo Municipal y Departamental 2018, Tema “*El Bicentenario Tierra de Llaneros y Cuna del Folclor*”, Reconocimiento en Creatividad e innovación de cuentos, mitos y leyendas *Concurso de Lectura Gana Leyendo*, Reconocimiento como promotor de la cultura llanera e impulsor de procesos innovadores y creativos con instrumentos llaneros y adaptaciones de otros géneros musicales, otorgado por el Concejo Municipal de Maní.

**La experiencia como práctica educativa, intercultural, diversa e inclusiva: “Tocando las Estrellas al Ritmo de Bandola, Cuatro y Maracas”**

<sup>11</sup> Entrevista a Palencia, Santiago. Maní, Casanare, Colombia. Noviembre 10 de 2021.



Gráfica 1. Línea del tiempo del proyecto Jornada de la Llaneridad 2007-2021.

Fuente: Elaboración propia.

Las diferentes prácticas educativas de los maestros trascienden las fronteras de la escuela y afinan en los diferentes contextos existentes en la sociedad como el cultural, el familiar y el social, entre otros. Dichas prácticas darán las herramientas suficientes para que el aprendiz se desenvuelva en cada uno de estos ámbitos<sup>12</sup>; es decir, las labores del maestro en sus prácticas educativas son de vital importancia para el desarrollo social de los estudiantes, el maestro enseña no solo para la escuela sino también para la vida social del alumno.

Las prácticas educativas interculturales son comprendidas de distintas maneras, una de ellas tiene que ver con la interacción entre diferentes culturas; en el caso del proyecto de la Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad se han abierto espacios de socialización con otras culturas propias del país y de la región de la Orinoquia como se presentó en la versión 2021, donde los docentes y estudiantes en uso de su creatividad e innovación transformaron

canciones de otros ritmos culturales a versión musical llanera en la expresión de la bandola, con el fin de valorar, practicar y respetar la diversidad cultural de nuestro país, para generar un espacio de diálogo de saberes y representaciones artísticas.

En la celebración del 7 de agosto, día de la llaneridad, cada año, la experiencia presenta intervenciones musicales con el conjunto base de música llanera, concierto femenino de bandola, danza llanera con la expresión criolla y artística estilizada, donde los estudiantes siempre trabajan la diversidad cultural de Colombia.

Es por ello que las prácticas interculturales cobran sentido cuando posibilitan experiencias significativas en los sujetos respecto al reconocimiento de su identidad y la identidad de otros, de manera que, las manifestaciones culturales como la interpretación de la bandola, el cuatro, el arpa, las maracas y la danza, además de las narraciones de poemas, canciones, mitos y leyendas, entre otras expresiones, son el instrumento para contextualizar a los estudiantes para la comprensión de la

12 Vila, Ignasi. "Familia, escuela y comunidad," *Cuadernos de Educación* No. 26, (1998).

diferencia cultural. Desde esta perspectiva Saldaña y Vélez<sup>13</sup> afirman que la educación en estos momentos debe propiciar una pedagogía desde el entorno, que opte por el diálogo permanente desde las realidades de la región y que han sido permeadas por lo foráneo. Por lo tanto, se puede inferir que los docentes líderes han contemplado que el encuentro dialógico y cultural debe hacer parte de las prácticas del proyecto.

Arnaiz<sup>14</sup> dice que, la educación inclusiva se centra en cómo apoyar las capacidades y las necesidades de cada uno y de todos los estudiantes de la comunidad escolar para que se sientan bienvenidos y seguros y alcancen el éxito, y reivindica una acción educativa que responda de la manera más eficaz a la diversidad de todos los alumnos. a la diversidad, honradez, derechos, alegría y sostenibilidad.

La Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad ha generado cambios en los últimos 6 años, con la llegada de foráneos de las distintas regiones del país, y de ciudadanos venezolanos, quienes han traído consigo una gran multiculturalidad y para lo cual la institución ha brindado los espacios para todos, sin discriminación alguna. Se ha visto esto reflejado en el ánimo de los estudiantes por fortalecer su identidad cultural y donde han asumido con respeto y compromiso las diversas propuestas, que desde el proyecto se presentan. Es de aceptar que al principio les parecía raro vestirse con atuendos llaneros a los que no eran llaneros, pero poco a poco se fue implementando diferentes eventos donde empezaron a participar en forma más activa, preocupándose por su vestuario llanero, y no faltar cada fin de mes, ya que estas actividades marcaban gran entusiasmo por parte de los

estudiantes, pues podían demostrar los conocimientos que habían adquirido a través del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La interculturalidad se define como “el conjunto de procesos políticos, sociales, jurídicos y educativos generados por la interacción de culturas en una relación de intercambios recíprocos provocados por la presencia, en un mismo territorio, de grupos humanos con orígenes e historias diferentes”.<sup>15</sup> De ahí resulta una de las más grandes apuestas de la experiencia, hacer el reconocimiento de la diversidad cultural y con ella generar los espacios de inclusión, que inicia desde la literatura a través de cuentos, mitos, leyendas, dichos y refranes que aún persisten en la mente de los llaneros de sabana, lo que genera e implementa modificaciones en las prácticas pedagógicas, y con mayor razón puesto que como docentes encontramos muchos contenidos curriculares que son afines y se relacionan íntimamente con el proyecto Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad. Esto le da más valor a la riqueza cultural que tiene esta región, puesto que lo que siempre hemos pretendido como educadores es precisamente “valorar nuestra identidad” como lo dice el nombre del proyecto, a pesar de que no somos oriundos de la región, hemos tenido la oportunidad desde cada una de nuestras áreas, de participar en las actividades literarias y culturales como escritura, oralidad, danza y teatro, dentro y fuera del aula.

Saldaña y Vélez<sup>16</sup> establecen que, en función de la interrelación del territorio, se trata de articular el trabajo educativo con las luchas culturales de los pueblos y comunidades de América que reclaman su identidad y su derecho a la diferencia, de esta manera, la Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad incentiva a los estudiantes a la creación de textos innova-

13 Saldaña, R, Y Vélez, C. (2019). En: Migración, Interculturalidad y Educación: impactos y desafíos. Apartado I, p. 41 – 5

14 Arnaiz Sánchez, Pilar. "La educación inclusiva: dilemas y desafíos." *Educación, desarrollo y diversidad* 7, no. 2 (2004): 25-40.

15 Ver nota 5.

16 Ver nota 13.

dores, a usar expresiones orales y destrezas corporales a través de la comprensión lectora, la escritura y la danza, con el baile joropo. Se practican valores éticos y morales desde el área de ética, y la historia a través de las ciencias sociales, pero también les ha permitido aprender a interpretar instrumentos musicales como la bandola, el cuatro, el arpa y las maracas desde el área de Artes.

El territorio permite aprender en los espacios donde vivimos y compartimos la mayoría de nuestras vidas, esto nos ayuda a relacionarnos y convivir con la diversidad, así mismo a elaborar diferentes formas de concebirlo y afrontar los diferentes contextos y necesidades. Se trata de formar niños, niñas y jóvenes conscientes y con conocimiento de su realidad e identidad, que a su vez den fundamento a su filosofía de vida.

De manera que la interculturalidad es una apuesta para la transformación de la educación y la formación de estudiantes críticos que se fundamenten en el diálogo, la afectividad y el respeto; que comprendan las realidades y formas de ver el mundo, de manera que la pedagogía permita descubrir al otro, los lenguajes, las costumbres y las tradiciones propias del territorio. De igual modo, esto nos lleva a establecer que la Jornada de la Llaneridad, es una experiencia pedagógica que ha permitido dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, aprender de otros estudiantes pertenecientes a otras culturas.

A partir de lo expuesto anteriormente, toma fuerza la concepción de una educación que se manifiesta en el reconocimiento de los demás, del entorno, y es entonces donde la pedagogía de la alteridad se configura en una posibilidad de transformar las prácticas educativas en espacios propicios para el aprendizaje mutuo, la interacción y la valoración del otro. De acuerdo con Vallejo Villa<sup>17</sup>

El discurso de la alteridad en esencia brinda la posibilidad que dentro del aula de clase se entremezclen las voces, los pensamientos, las construcciones argumentativas y la claridad conceptual [...] La palabra del otro se derrama y se dibuja con las subjetividades de los otros, para crear personas libres y comprometidas con el cambio y la transformación.

Lo anterior invita a comprender que la alteridad se concreta en la palabra, en el discurso, en la voz del otro, en sus maneras de expresarse y comprender el mundo, a través de lo cual va construyendo y reflejando su propia identidad. Es evidente que la pedagogía de la alteridad posibilita la creación de escenarios propicios para el aprendizaje a partir del reconocimiento del sí mismo, pero en relación con el otro, en su interacción en un contexto territorial en el cual se pueda sentir acogido, aceptado, valorado y libre.

## Conclusiones

La interrelación que ha marcado la Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad entre maestros, estudiantes, padres y madres de familia en el ámbito educativo ha generado la participación activa de todos ellos en la construcción y desarrollo del currículo y de los mejores e inclusivos procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados en la Institución Educativa Jesús Bernal Pinzón.

El desarrollo de actividades que promueve, el proyecto Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad, demuestra y construye una práctica intercultural y/o la utilización de casos concretos de prácticas interculturales que existen en el ámbito local e institucional, y conduce a mejores aprendizajes por parte de los es-

17 Vallejo Villa, Santiago. "La pedagogía de la alteridad: un modo de habitar y comprender la expe-

riencia educativa del presente." *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (histórico)* 1, no. 2 (2014): 114-125. p. 116.

tudiantes y a la creación de elementos innovadores por parte de los docentes en los procesos evaluativos.

La sistematización de experiencias permite establecer que la interculturalidad no va a llegar a los docentes, estudiantes, padres de familia, pues tienen la necesidad y la responsabilidad de buscarla, de construirla, pues solo así se puede pensar en un país donde la diversidad cultural es elemento de enriquecimiento del conocimiento mutuo y donde la conciencia, la responsabilidad y acción ciudadana se dirigen a la construcción de una sociedad verdaderamente plural, equitativa, democrática, justa y transformadora.

El manejo del proyecto Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad como estrategia en el aula, incentiva a los estudiantes a la creación de textos y la aplicación de la expresión oral, lingüística y la destreza corporal, la comprensión lectora, el mejoramiento de la escritura y la danza, aprendiendo de la diversidad cultural existente en la institución.

Al utilizar la cultura llanera como estrategia pedagógica en el aula, permite que los estudiantes puedan vencer algunas dificultades de expresión y destreza, como el miedo a hablar ante sus compañeros o un público presente.

La enseñanza aprendizaje mediante la Jornada de la Llaneridad, Valorando Nuestra Identidad a través de la música, la danza, el canto y el drama se complementa con las artes escénicas y los valores y admite que los estudiantes realicen sus actividades con agrado y esmero mejorando los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente a través de la música, ya que esta desarrolla el pensamiento y la recepción de la información como estimulante de la inteligencia.

El proyecto la Jornada de la Llaneridad hace un aporte pedagógico importante, que implica la mediación inicial desde las ac-

ciones que ejecutan los llaneros, que se traduce en, motivación, interpretación, redacción y creación de cantos, cuentos, leyendas, coplas, poemas, que entre unos y otros parafrasean para concluir con la creación de nuevas manifestaciones acompañadas de tonalidades y armonías, cuya inspiración principal son la bandola, el cuatro, el arpa y las marcas. Este conocimiento tradicional permite consolidar los objetos de estudio a partir de visiones multidisciplinarias que incluye otros campos del saber en las áreas de Ética, Ciencias Sociales, Castellano, Gastronomía, las Artes y la Música, como disciplinas que contribuyen a materializar lo que representan los cantos de trabajo del llano como bien patrimonial inmaterial.

## Referencias

- Alboan. *La aventura de la sistematización: cómo mirar y aprender de nuestras prácticas, desde nuestras prácticas*. Alboan, 2006.
- Arnaiz Sánchez, Pilar. “La educación inclusiva: dilemas y desafíos.” *Educación, desarrollo y diversidad* 7, no. 2 (2004): 25-40.
- Campos Arenas, Agustín. *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Coop. Editorial Magisterio, 2005.
- García Martínez, Alfonso, Andrés Escarbajal Frutos, and Andrés Escarbajal de Haro. *La interculturalidad. Desafío para la educación*. Madrid: Dykinson, 2007.
- Haro, Humberto, and Catalina Vélez. “La interculturalidad en la reforma curricular”, De la protesta a la propuesta.” *Memorias de los talleres de antropología aplicada*. Quito, Universidad Politécnica Salesiana (1997).
- Jara, Oscar. “La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles.” (2018).
- Ministerio de Educación Nacional. *Sistema*

- de matrícula estudiantil de educación básica y media.* 2021. <https://www.sistemamatriculas.gov.co/simat/app>
- Saldaña, Reina, y Vélez, Claudia del Pilar. Educación e Interculturalidad. En: Hernández Díaz, José María, Elcio Cecchetti, y Adecir Pozzer. “Migración, interculturalidad y educación: impactos y desafíos.” *Migración, interculturalidad y educación* (2019): 1-861.
- Vázquez Gómez, Gonzalo. “La preocupación por el conocimiento.” In *A educación en perspectiva: homenaxe ó profesor Lisardo Doval Salgado*, pp. 351-361. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 2000.
- Vallejo Villa, Santiago. “La pedagogía de la alteridad: un modo de habitar y comprender la experiencia educativa del presente.” *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (histórico)* 1, no. 2 (2014): 114-125.
- Vila, Ignasi. “Familia, escuela y comunidad,” *Cuadernos de Educación* No. 26, (1998).