

Editorial

El Legado de Jacqueline Clarac de Briceño 1932-2023

MENESES PACHECO, LINO 

Comité Editorial del Boletín Antropológico
Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela
Correo Electrónico: boletinantropologico.ula@gmail.com

El pasado 17 de octubre de 2023, falleció en París, Francia, Marie Henriette Jacqueline Clarac Noirtin, conocida en el medio antropológico y universitario como Jacqueline Clarac de Briceño, cofundadora y Editora Honoraria de nuestro Boletín Antropológico.



Jacqueline Clarac de Briceño en la Paradura del Niño Jesús celebrada en el Museo Arqueológico de la ULA. 2002.

Nacida en el año 1932, en Pointe-à-Pitre, Isla de Guadalupe, llega a los 15 años al puerto La Guaira, actual Estado La Guaira, para iniciar en Venezuela una vida llena de logros trascendentales para ella y para la antropología venezolana.

En el año de 1963, a los 31 de edad, inicia sus estudios

de antropología en la Escuela de Sociología y Antropología de la Universidad Central de Venezuela con sede en Caracas, institución que para ese año se encontraba dirigida por el Dr. Antonio Requena y conmemorando, precisamente entre los días 11 y 16 de febrero de ese año, el X aniversario de la fundación de la Escuela, una Escuela que contaba para ese momento con 27 profesores, 400 estudiantes y ya había graduado 130 licenciados (Requena, 1964). Jacqueline Clarac cursa parte de sus materias con investigadores-docentes de la talla de José María Crucent, Alfredo Chacón, Rodolfo Quintero, Miguel Acosta Saignes y Adelaida de Díaz Ungría, entre otros profesores y otras profesoras. Coincide su estancia en la Escuela de Sociología y Antropología de la UCV con la aprobación del reglamento, elaborado por Jannette Abouhamad y Rodolfo Quintero, para la realización de "trabajos prácticos" relacionados con el desarrollo de la investigación de los estudiantes y con la aprobación del proyecto: "Estudio de la ciudad de Caracas", un proyecto pluridisciplinario presentado por Rodolfo Quintero al Consejo Universitario de la UCV en el marco de la celebración del cuatricentenario de la fundación de la ciudad de Caracas (Quintero, 1964).

En 1967 recibe el título de antropóloga, para luego en el año de 1968 ingresar a la planta profesoral de la Escuela de Sociología y Antropología de la UCV, donde permaneció hasta 1971 cuando se traslada a la Universidad de Los Andes con sede en Mérida para iniciar una larga y fructífera carrera universitaria que va a impactar de manera positiva la institucionalización de la antropología venezolana y la forma de ejercer y practicar la profesión en un país multiétnico y pluricultural como lo es Venezuela. Como antropóloga logra incentivar a su entorno más cercano sobre la importancia de la investigación antropológica en Venezuela y las causas de los pueblos indígenas, a tal punto que dos de sus hermanos menores, Gerald Clarac Noirtin (1946-2004) y Genoveva Clarac Noirtin, también egresan como antropólogos de la UCV.

Estando en la ULA funda la cátedra de antropología en

el Departamento de Ciencias de la Conducta de la Facultad de Medicina y en el año de 1973, la universidad le concede el cambio de adscripción para el Departamento de Antropología y Sociología de la Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Educación, donde regentó las cátedras de Antropología I y II hasta el año 1992. Entre los años de 1977 y 1979 se doctora en antropología en el Instituto de Altos Estudios de Ciencias Sociales (EHESS) de la Universidad de París, bajo la tutoría del historiador y antropólogo francés Nathan Wachtel y del antropólogo francés Maurice Godelier (Rangel y Rodríguez, 2016).



Jacqueline Clarac de Briceño con Marielena Henríquez, Francisca Rangel, Gladys Uzcátegui y Heriberto Monsalve en la sede del Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez. 1986.

La trayectoria docente e investigativa en pregrado y postgrado desarrollada por Jacqueline Clarac de Briceño, se centró fundamentalmente en la comprensión de la realidad estudiada a partir de una mirada pluridisciplinaria que permitiera ofrecer respuestas a las complejidades históricas, culturales y sociales presentes en nuestras comunidades, de allí su interés por la arqueología, la etnología, la bioantropología y la lingüística y, por supuesto, por la etnohistoria, vista esta última como la

integración complementarista de las esferas del conocimiento antes nombradas.



Jacqueline Clarac de Briceño. Fuente: Correo de Los Andes, Diciembre, 1986.

En este contexto, Clarac en su dilatada trayectoria articuló equipos pluridisciplinarios para el desarrollo de los proyectos de investigación: arqueólogos/as, historiadores/as, geógrafos/as, lingüistas, bioantropólogos/as y geólogos/as, entre otros y otras especialistas, formaron parte de sus proyectos y contribuyeron con sus aportes al crecimiento del Grupo de Investigaciones Antropológicas y Lingüísticas (GRIAL), grupo de investigación creado por Jacqueline Clarac, reconocido en el año de 1993 por el CDCHT de la ULA, tras un largo camino iniciado en los años 70 del siglo XX para adelantar los proyectos de investigación desarrollados desde la Universidad de Los Andes (Leal, 2004).

Fue parte de su quehacer académico y científico la formación teórica y práctica de una generación de relevo no solo para que se desempeñaran como docentes e investigadores/as en las universidades venezolanas, sino también para que ocuparan

cargos en organismos regionales y nacionales donde hacía falta la mirada antropológica, de allí que en el GRIAL siempre incorporaba jóvenes para su formación académica e investigativa y promoviera las escuelas de campo como la de Llano Seco en Lagunillas (1991) y las de San Antonio de Mucunó en Acequias (1998) con participación de estudiantes de Antropología de la UCV con el fin de promover entre los/las jóvenes la importancia de la investigación de campo en la antropología.



Jacqueline Clarac de Briceño con el arqueólogo Roberto Lleras en el simposio: *Los Chibchas en América*, II Congreso Mundial de Arqueología, Barquisimeto, estado Lara, Venezuela. 1990.

Era común en su praxis académica e investigativa la necesidad de comunicar y socializar con nuestras comunidades los resultados de las investigaciones que se desarrollaban desde el grupo de investigación. Todos los/as investigadores/as noveles e investigadores/as consagrados/as que participaban en los proyectos del GRIAL tenían una palabra de estímulo por parte de Jacqueline Clarac para que participaran con ponencias en congresos, simposios, conferencias y publicar en revistas y libros los resultados investigativos obtenidos en el marco de los

proyectos grupales donde participaban.

Sobre esto último, es bueno recordar el debate que sostuvo en los años 90 del siglo XX con la gerencia del CONICIT, las comisiones evaluadoras del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT) de la ULA y con la colega Erika Wagner, en relación a la política de publicaciones científicas impulsada por los organismos venezolanos evaluadores de la ciencia, que para ese entonces infravaloraban las publicaciones realizadas en revistas venezolanas en nuestra propia lengua materna y la sobrevaloración que se le daba a las publicaciones realizadas en inglés y en las revistas del mundo académico noratlántico que reproducían nuestra “marginalidad científica”. Para Clarac, esta realidad obedecía a la alienación histórico cultural y a la situación colonial que imperaba en nuestro país; por lo tanto, para ella era necesario reivindicar una «ciencia con conciencia» y el derecho de los/as venezolanos/as a conocer en su propia lengua y en su país los que producían sus científicos/as (Clarac, 1992, 1993).

Lo planteado en líneas anteriores tubo su correlato, por un lado, en los proyectos comunitarios que promovió, estimuló y desarrolló conjuntamente con los integrantes del GRIAL y, por el otro, con la creación de una institucionalidad antropológica que buscaba viabilizar toda la praxis académica-investigativa que hemos mencionado.

A nivel de los proyectos comunitarios, basta con recordar aquí el impulso y el tiempo dedicado para la creación del *Museo Histórico-Antropológico Julio César Salas de Lagunillas* (1989), el *Museo Arqueológico de Timotes* (1992), el *proyecto Mucuchíes*, desarrollado entre los años de 1993 y 1994, que permitió establecer, en el liceo de esta población del municipio Rangel del estado Mérida, un centro comunitario de investigaciones etnológicas y arqueológicas (Clarac, 1994) y; por último, el proyecto de *Parque Paleoarqueológico del Llano del Anís* que desarrolló en la primera década del siglo XXI con los investigadores del GRIAL pertenecientes Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez.



Jacqueline Clarac de Briceño con Lino Meneses Pacheco en la apertura de la exposición itinerante: *Conociendo nuestros antepasados... un viaje hacia lo nuestro*, puesto de Guardaparque de Mucunturia, Mifafí, municipio Rangel, estado Mérida. 1995.



Jacqueline Clarac de Briceño en la casa-taller del artista Eramo Buitrago, Llano del Anís, municipio Sucre, estado Mérida. Le acompañan Erasmo Buitrago, su hija Cristina Briceño Clarac, su yerno Pierre Fustec y Gladys Gordones Rojas. 2008.

En relación a la institucionalidad, Jacqueline Clarac de Briceño, jugó un papel primordial para creación de espacios académicos investigativos en la Universidad de Los Andes.

Para el 1982, junto a los profesores Adrián Lucena Goyo, Jorge Armand y Alex Lhermillier, funda nuestro Boletín Antropológico (Clarac, 2020). Seguidamente se planteó, junto a los profesores Armand y Lucena Goyo, el fortalecimiento institucional del Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes que funcionaba en la calle 25, entre las avenidas 3 y 4, de la ciudad de Mérida, dando origen en 1986, durante la última gestión Rectoral de Pedro Rincón Gutiérrez, al *Museo Arqueológico “Gonzalo Rincón Gutiérrez”*. Para el año de 1995, funda en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes el *Centro de Investigaciones Etnológicas* (CIET), para luego en 1996 crear la *Maestría en Etnología*, mención en Etnohistoria. Posteriormente, el 7 de noviembre del año 2007, inicia de manera oficial, después de haber organizado los seminarios de acreditación desde el año 2006 (Leal, 2004), el *Doctorado de Antropología* en la Universidad de Los Andes, programa doctoral único en Venezuela que se mantiene funcionando en la actualidad.



Jacqueline Clarac de Briceño recibiendo un merecido reconocimiento durante la celebración de los 15 años del Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez. Le acompañan el Dr. Pedro Rincón Gutierrez, el Dr. Manuel Hernández y el personal de Museo Arqueológico: Germán Peña, Antonio Niño, Rita Dávila, Aide Quintero y Lino Meneses Pacheco, Coordinador del Museo Arqueológico. 2001.



Jacqueline Clarac de Briceño entregando reconocimiento al arqueólogo Antonio Niño durante la celebración de los 15 años del Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez. Le acompañan el Dr. Pedro Rincón Gutierrez y el Dr. Manuel Hernández. 2001.

Gracias al financiamiento obtenido del Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología (FONACYT), entre los años 2002 y 2004, Jacqueline Clarac y Nelly García Gavidia de la Universidad del Zulia, desarrollan la *Escuela Venezolana de Antropología* (EVA), iniciativa que integraba en la docencia e investigación a las Maestrías en Etnología de la Universidad de Los Andes y Antropología de la Universidad del Zulia.

Ya para el año de 2005, Jacqueline Clarac de Briceño, con el grupo de investigadores que le acompañaban en el GRIAL, se planteaba la creación de un Instituto de Investigaciones Antropológicas en la Universidad de Los Andes, propuesta que integraría las distintas iniciativas que ella había liderado hasta ese entonces: Centro de Investigaciones Etnológicas, Boletín Antropológico, Doctorado, Maestría y por supuesto el Museo Arqueológico, institución donde se encontraban los laboratorios y la biblioteca especializada en antropología y arqueología (Leal, 2004).



Jacqueline Clarac de Briceño durante el homenaje a José María Cruxent, celebrado en la Biblioteca Nacional Febres Cordero en el marco I *Congreso Nacional de Antropología* en Mérida. De izquierda a derecha: Luis Molina, Yolanda Salas, Adelis León Guevara, José María Cruxent, Jacqueline Clarac, Alberto Rodríguez Carucci y Lino Meneses Pacheco. 1998.



Jacqueline Clarac de Briceño durante la apertura de la muestra pictórica del maestro Alfredo Almeida en el marco del I *Congreso Nacional de Antropología* en Mérida. Le acompañan, el maestro Alfredo Almeida, Michaelle Ascencio, Valentín Fina Puig, su hermano Gerald Clarac, América Perdomo y Nelson Montiel con un grupo de estudiantes de antropología de la UCV. 1998.

Solo bastó tres años para presentar en el año 2008, ante el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA), Consejo de Estudios de Postgrado (CEP) y el Vicerrectorado Académico de la Universidad, el proyecto de *Instituto de Investigaciones Bioantropológicas y Arqueológicas* de la Universidad de Los Andes, iniciando así un largo proceso que va a culminar con su aprobación por parte del Consejo Universitario el 8 de abril de 2013.

La actividad académica no solamente está inmortalizada en la institucionalidad antropológica que promovió y estableció, también está en su obra escrita. Son numerosos los artículos publicados en revistas venezolanas y extranjeras y los libros publicados, entre ellos cuatro cuentos infantiles cuyo contenido están impregnados de sus investigaciones etnológicas en la Cordillera Andina de Mérida. De su producción pueden citarse: *La cultura campesina en los Andes venezolanos*, publicado en 1976 y re-editado en los años 2014 y 2017; *Dioses en Exilio. Representaciones y Prácticas Simbólicas en la Cordillera de Mérida*, publicado por primera vez en el año de 1981 y re-editado los años 2003 y 2017; *La persistencia de los dioses. Etnología cronológica de los Andes Venezolanos*, publicado en 1985 y re-editado en el 2017; *La enfermedad como lenguaje en Venezuela. Ensayo antropológico sobre la enfermedad en Venezuela*, publicado por primera vez en el año 1992, para luego ser re-editado en los años 1996, 2010 y 2018; *Historia, Cultura y Alienación en Época de Cambio y Turbulencia Social en Venezuela 2002-2003*, publicado en el 2004 y *El Lenguaje al Revés. Aproximación Antropológica y Etnopsiquiátrica al Tema*, publicado en el 2005. También es parte como compiladora, co-editora y editora de libros colectivos como: *Mérida a través del tiempo: Los antiguos habitantes y su eco cultural*, publicado en 1996; *Hacia la antropología del siglo XXI*, publicado en 1999; *Lecturas Antropológica de Venezuela*, publicado en el año 2007 y *Llano del Anís: Una visión pluridisciplinaria del cuaternario de*

la Cordillera Andina de Mérida, publicado en el 2012.



Jacqueline Clarac de Briceño durante la apertura del *II Congreso Nacional de Antropología* en Mérida en el Paranifo de la Universidad de Los Andes. Le acompañan al centro el Rector Léster Rodríguez y a la izquierda el profesor Omar González Nández. 2004.

Para concluir, es propicio traer aquí el testimonio de la colega antropóloga Gladys Gordones Rojas: “Jacqueline es una mujer luchadora y comprometida con la antropología como ciencia del saber social. Muy difícilmente la gente que trabaja con ella, que está vinculada con ella, no asume el compromiso real de conocer en función de dar respuesta a las necesidades de las comunidades en las que se involucra; su mayor aporte es su ejemplo” (Cárdenas, 2006b).

Honor a quien honor merece!

BIBLIOGRAFÍA.

- CÁRDENAS, Yamile. 2006a. Jacqueline Clarac de Briceño: Exploradora de nuestra sociedad pluricultural. *Revista Investigación*, N° 11, pp. 15-23. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/21374>
- CÁRDENAS, Yamile. 2006b. Museo Arqueológico «Gonzalo Rincón Gutiérrez»: Ventana de la propuesta investigativa de Jacqueline Clarac. *Revista Investigación*, N° 11, pp. 28-31. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/21368>
- CLARAC, Jacqueline. 1992. La publicaciones científicas y la alienación cultura. *Boletín Antropológico*, N° 25, pp.73-74. Recuperado de: <http://saber.ula.ve/handle/123456789/48227>
- CLARAC, Jacqueline. 1992. La polémica acerca de la política de publicaciones científicas en Venezuela. *Boletín Antropológico*, N° 27, pp.88-89. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/48177>
- CLARAC, Jacqueline. 1992. Boletín Informativo. *Boletín Antropológico*, N° 30, pp.84-88. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/48138>
- CLARAC, Jaqueline.2020. Historia del Boletín Antropológico. *Boletín Antropológico* N° 100, pp. 506-515. Recuperado de: <http://saber.ula.ve/handle/123456789/47186>
- QUINTERO, Rodolfo.1964. Intervenciones. En Memoria Escuela de Sociología y Antropología. X Aniversario de la Fundación de la Escuela de Sociología y Antropología, pp.29-34. Caracas, Venezuela: Boletín Biográfico Facultad de Economía-UCV.
- LEAL, Marlen. 2004. Boletín Informativo. *Boletín Antropológico*, N° 61, pp. 291-295. Recuperado de: <http://saber.ula.ve/handle/123456789/18513>
- RANGEL, Francisca y Rodríguez Lorenzo, Miguel Ángel. 2016. Jacqueline Marie Clarac Noirtin. *Anuario GRHIAL*, N°10, pp.278-281. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/43141>.

REQUENA, Antonio.1964. Discurso del Director de la escuela de Sociología y Antropología, Doctor Antonio Requena. En Memoria Escuela de Sociología y Antropología. X Aniversario de la Fundación de la Escuela de Sociología y Antropología, pp.19-22. Caracas, Venezuela: Boletín Biográfico Facultad de Economía-UCV.