

RESEÑAS

Aimé Césaire. (2006). Discurso sobre el colonialismo. Ediciones Akal. Colección Cuestiones de Antagonismo. Aimé Césaire (Escritor), Juanmari Madariaga (Traductor), Beñat Baltza Álvarez (Traductora), Mara Viveros Vigoya (Traductora). 224 pag. ISBN 978-84-460-2167-4. España.



https://www.akal.com/libro/discurso-sobre-el-colonialismo_33757/

Poeta, intelectual, político y dramaturgo, nacido en Martinica en 1913.

Aimé, Césaire. **Discurso sobre el colonialismo. Discurso sobre la negritud. Negritud, etnicidad y culturas afroamericanas.** La obra reseñada fue un discurso pronunciado en la Primera Conferencia Hemisférica de los Pueblos Negros de la Diáspora en Miami 1987, en la Universidad Internacional de Florida, Campus de Tamiami en Homenaje a Aimé Césaire. El discurso contiene lo siguiente:

Una reflexión sobre la suerte del hombre negro en el mundo moderno. La necesidad profunda de abordar la realidad en cuanto al término y concepción de la negritud. ¿Cuál es la realidad? Una realidad étnica, deslinda el término negritud del orden biológico. La negritud nos lleva a verla, una referencia más profunda como experiencias vividas que han definido y caracterizado una forma de lo humano como formas históricas de las condiciones impuestas al hombre.

Lo que define lo común no es el color de piel, sino el hecho de relacionarnos de un modo u otro, entre grupos humanos que han experimentado las peores violencias de la historia por el hecho de ser marginado y oprimido. Significa pertenecer a una comunidad con reconocimiento de lo que ha sido, reconocible por lo que en ello se ha constituido en comunidad que

ha experimentado la opresión, la exclusión y la discriminación. Ello, la han llevado a ser una comunidad libertaria e indomable.

¿Qué no es negritud? No es una filosofía. No es una metafísica. No es un concepto.

¿Qué es la negritud? Es una manera de vivir la historia de una comunidad que se manifiesta a través de las experiencias vividas producto de sus transferencias de nombres de un continente a otro, en los recursos de creencias lejanas y huellas de sus culturas asesinadas.

¿Cómo se convierte la negritud con signos de identidad? ¿Cómo la negritud constituye un patrimonio? Se constituye a través de los arquetipos por el valor encerrado en la memoria colectiva de nuestros pueblos e incluso en el inconsciente colectivo. Uno se llega al mundo con el cerebro vacío. La negritud puede definirse como toma de conciencia de la diferencia, como memoria, como fidelidad y como solidaridad. Resuella de una actitud activa y ofensiva del espíritu.

Es combate, es decir, combate la desigualdad a través, de la historia ha sido una forma de revuelta, primera contra la imposición cultural a nivel mundial. Ha sido una revuelta contra lo que llama redireccionismo europeo. La negritud es un sistema de pensamiento ¿Cuáles son las consecuencias de ese combate? Pretende o ha pretendido: Separar al hombre de sí mismos. Separar al hombre de sus raíces. Separar al hombre de ser universo. Separar al hombre de lo humano y aislarlo, en definitiva, en un orgullo suicida cuando no una forma racional y científica de barbarie.

La revuelta nos lleva a nosotros mismos al aferramiento por nosotros mismos de nuestro pasado y, a través de las obras de arte, de la poesía, a través de lo imaginario, de la novela, de la fulguración intermitente de nuestro posible devenir. Se trata de lograr lo que llama la rehabilitación de los valores por nosotros mismos, de la profundización del pasado por nosotros mismos del reencauzamiento de nosotros mismos, en una historia, en una geografía y en una cultura, en una activación del pasado para su auto superación.

Destaca especial reflexión al papel desempeñado por la negritud en los momentos independentistas como fermento y catalizador. ¿Cómo África vivió la vuelta de página del colonialismo para darle paso a una nueva era para toda la humanidad? Es en el propiciar el reajuste político en los pueblos del mundo; así como, en el reequilibrio de una sociedad puesto que, a toda renovación de costumbres le corresponde por condición previa una condición cultural indispensable para todo despertar político y social.

Propone el uso del término de identidad en vez de etnicidad porque la identidad designa aquello sobre lo que edifica o puede edificarse, es lo que le da un hombre, a una cultura y una civilización su propio carácter, su estilo y su irreductible singularidad. Fue un momento (cuando expuso su discurso en 1987) en el que el debate gira en torno en asumir el pasado con valentía, como punto de apoyo para continuar la marcha como una expansión, una superación en la conquista de una nueva y más amplia fraternidad.

Interpretar el pensamiento filosófico construido por políticos, ideólogos, educadores, literatos y sociólogos, entre otros, que han hecho de la América y el Caribe la cuna de la enunciación de los postulados que van trazando el camino hacia una forma de consolidación de un pensamiento propio, con unas bases que trascienden más allá del tiempo histórico y el espacio geográfico. Esto, en resumen, es lo encontrado en la lectura de esta obra de Césaire.

El contenido del libro incluye: - Introducción. Aimé Césaire: colonialismo, comunismo y negritud (Immanuel Wallerstein) - Discurso sobre el colonialismo - Cultura y colonización - Carta a Maurice Thorez - **Discurso sobre la negritud. Negritud, etnicidad y culturas afroamericanas** ANEXOS - De la crítica del racialismo a la crítica del euroccidentalismo culturalista (Samir Amin) - Actualidad del pensamiento de Césaire: redefinición del sistema-mundo y producción de utopía desde la diferencia colonial (Ramón Grosfoguel) - Aimé Césaire y la crisis del hombre europeo (Nelson Maldonado-Torres) - El giro gnoseológico decolonial: la contribución de Aimé Césaire a la geopolítica y la corpo-política del conocimiento (Walter D. Mignolo).

Reseñado Por. Dra. Janett Fermín Andarcia
Universidad Nacional Abierta. Núcleo La Asunción
Estado Nueva Esparta-Venezuela.
E_mail: janettfermina@gmail.com