

Presentación

Por: Malena Andrade Molinares.

Cien números de la Revista FERMENTUM nos permite tomarle el pulso a la historia contemporánea de Venezuela, en especial lo acontecido durante estos 33 años que tiene nuestra revista saliendo a luz y dando luz al conocimiento; si nos concentramos en los editoriales de los noventa y nueve números que preceden al que hoy con mucho afecto estamos presentando y dirigiendo, podríamos, sin duda, tener una crónica o un recuento de los hechos más importantes ocurridos desde 1991 hasta el presente, 2024. Nos interesa que los lectores conozcan la primera presentación que realizó uno de los fundadores de la revista, el Profesor Oscar Aguilera, quien con la Profesora Carmen Teresa García, consolidaron este proyecto.

“FERMENTUM sale a la luz para abrir un espacio, crear una rendija, posibilitar un discurso, estimular la reflexión, promover el intercambio, comunicar las experiencias, llenar un vacío, expresar resultados, criticar, informar, producir. Verbos todos intencionalmente faltos de contenidos. ¿Por qué, espacio para qué, discurso, reflexión, intercambio y comunicación de qué? pues bien, espacio para nuestra producción sociológica y antropológica. Para la preocupación, análisis, investigación y reflexión sobre nuestro escurridizo objeto de estudio, siempre múltiple, complejo e inacabado. Pero no sólo en términos más o menos abstractos; se trata de la realidad social aquí y ahora: la del país de la célebre e inexplicable crisis, de la ciudad y el barrio en que vivimos, en fin, de América Latina, de Venezuela, de Mérida. Un espacio para el desarrollo de la Sociología y la Antropología como disciplinas científicas. (Queremos HACER Sociología y Antropología). Queremos reivindicar una ciencia social preocupada y ocupada de producir conocimiento de lo real social. Queremos comprender, queremos explicar. Visto así, se trata de usar y construir teorías, pero no por el valor de estas en sí mismas, sino para ponerlas al servicio de la necesaria transformación. Digamos, también de entrada, que asumimos como premisa hecho de que las ciencias sociales son disciplinas pluriparadigmáticas por lo que estamos y estaremos abiertos a que nuestras páginas sean expresión de esa multiplicidad de enfoques teóricos y metodológicos, de tal manera que el único requisito que exigiremos, será el de la seriedad y rigurosidad de los resultados de las investigaciones que se quieran presentar. Una revista así, con estos propósitos quiere actuar con la vocación de la levadura, es decir, impulsar, estimular, y acompañar los procesos y las transformaciones, pero no sustituyendo ni dirigiendo. No aspiramos, ni a ser vanguardia, ni a ser el mesiánico oráculo de nadie, queremos promover y producir cambio sí, pero cambiar con ellos; de nuevo: queremos ser como la levadura, que transforma la harina en pan pero se diluye en el resultado, queremos en definitiva fermentar el conocimiento socio antropológico desde nuestro espacio universitario, académico y científico para entender y co-ayudar a transformar nuestra realidad inmediata regional, venezolana y latinoamericana. Invitamos a nuestros colegas y a todos los científicos sociales a participar pues asumimos la unicidad diversidad del fenómeno societario y por tanto la indispensable multidisciplinariedad de su abordaje.

Este fermento será promesa de una moliente seminal que esperamos germine pródicamente. Una iniciativa de Iniciativas. Un FERMENTUM”.

El número 100 de FERMENTUM nos permite celebrar una ocasión especial, no solo por lo cuantitativo, sino por el esfuerzo sostenido durante 33 años consecutivos. Han sido décadas difíciles pero el deseo por mantener el horizonte del conocimiento ha permitido que esta revista siga en pie. Por lo que, en esta edición editorial tan importante, nos vestimos de gala con una imagen de identidad visual diferente, renovada, actualizada a tono con la realidad digital que estamos viviendo; nuestra diseñadora María Alejandra Márquez nos ha propuesto el diseño y diagramación de una revista que invita a la unidad entre la lectura y la composición visual; los elementos estéticos están combinados en armonía, entre colores frescos e imágenes que refuerzan lo escrito y ayudan a despertar la imaginación. La nueva propuesta es que el lector encuentre en esta edición especial una manera de lectura digital fresca y fluida. Hemos mantenido para la portada la tipografía usada desde la revista número 40; dicha fuente tipográfica es la que a continuación mostramos:

FERMENTUM

Los invitados especiales generosamente han enviado sus trabajos a de fin contribuir con este espacio académico que, como la moliente del fermento no se agota, contrariamente florece y germina como la masa madre: el primer artículo llamado **Contexto histórico en el que surge la sociología como ciencia**, escrito por los sociólogos Oscar Aguilera, C. Teresa García y Luz Pargas, es un tributo que le rendimos a la revista número uno, ya que este texto es muy consultado y altamente ilustrativo. El objetivo principal de los autores fue resumir la compleja sucesión de causas históricas que estimularon la aparición de la Sociología como pilar fundamental de las ciencias humanas. Este artículo data del año 1991. Otro aporte que presentamos en este número es el artículo escrito por Ricardo Ruiz, el autor lo tituló **Acercamiento etnográfico al imaginario de la remigración en estudiantes de artes visuales**, el objetivo es centrar el interés en examinar el imaginario de las remigraciones recientes en artistas venezolanos jóvenes de la Universidad de Los Andes, el estudio fue realizado por medio de una metodología etnográfica. Como tercer artículo presentamos el escrito por Sonia Andrade de Noguera, lleva por nombre **Prolegómenos para la comprensión histórica de la psicología organizacional en Venezuela**, la autora propone un recorrido histórico de la psicología organizacional, expone los teóricos internacionales más renombrados en esta área hasta llegar al campo venezolano y establecer cronológicamente cómo se originó la psicología organizacional en nuestro país.

El artículo cuarto lo escribieron Silverio González-Téllez y Mauricio Phélan lo titularon **¿Qué quieren los venezolanos? Recorrido para una nueva respuesta**. Los autores realizaron una recapitulación del tema de los valores y aspiraciones de la sociedad venezolana y su compatibilidad con el sistema social y económico, tomaron como base una investigación publicada por ellos mismos en el año 1992.

El quinto artículo titulado **El ejercicio del poder en Venezuela: perfil sociocultural y motivacional en la crisis venezolana del siglo XXI**, escrito por Jorge Arbey Valencia Ospina, el autor explora la compleja interacción entre la crisis venezolana del siglo XXI y el ejercicio del poder en las instituciones del país. Empleando una metodología de investigación documental con enfoque inductivo. Como sexto aporte encontramos las ideas de Norbert Molina-Medina, con su artículo intitulado **La inmigración asiática en Venezuela: chinos, japoneses y coreanos en la pequeña Venecia**, nos explica cómo ha sido la inmigración asiática en Venezuela y los profundos vacíos en cuanto a los orígenes, adaptación y aportes realizados a la sociedad venezolana. Como séptimo aporte destacamos el artículo llamado **Antropología(s) de la vida y etnografías errabundas: desafíos poshumanistas y poscomunales para una ciencia móvil**, escrito por Leticia Katzer, la autora centra su atención en dilucidar cómo han sido tratados y concebidos conceptos como “lo humano” en tanto que “animal político” y cómo dicha matriz conceptual se ha proyectado en el campo de la etnografía.

El octavo artículo que presentamos es el que no aporta Pablo Lleral Lara Calderon, titulado **Inteligencia Emocional (IE)** concepto muy útil en los momentos tan aciagos que estamos atravesando, la inteligencia emocional bien gestionada permite la salud integral, equilibrando lo orgánico y lo mental, el autor destaca que en la contemporaneidad existe un alto índice de suicidios en edades tempranas, así mismo una gran cantidad de grupos humanos afectados por una tristeza sostenida y la depresión. En este sentido, tener una IE equilibrada ayuda a resinificar la vida individual y mantener una sana armonía frente a las adversidades. Presentamos como noveno artículo el escrito por Pedro Alzuru, llamado **Esto es jazz latino. Una aproximación desde las ciencias humanas** nos propone el autor cómo desde principios del siglo XX la música afroamericana del norte, el jazz, comenzó a fusionarse con los diferentes géneros de la música afrocaribeña, esta fusión se va ampliando con toda la música promoviendo la integración, el mestizaje, el multiculturalismo, la globalización, el cosmopolitismo, etc.

Como décimo artículo presentamos el texto escrito por Nelson Jesús Morales González, lo tituló **La transformación de la identidad venezolana en tiempos de crisis**, el autor explora tres conceptos que podrán ser claves para comprender la crisis de identidad: la pérdida, la preservación de un núcleo identitario y la construcción de una nueva identidad proyectada por el régimen que gobierna actualmente en Venezuela. Como décimo primer artículo presentamos el escrito por María Méndez Peña, la autora lo llamó **De la tableta cuneiforme de arcilla a la tableta plástica digital siglo XXI**, la autor intenta comprender de qué manera se dio la escritura, en medio de dinámicas y cambios socio-culturales. De igual forma, presenta una sistematización de los diferentes procederes que distinguen a la racionalidad científico-tecnológica. También presentamos el artículo escrito por Jorge Magaña Ochoa, titulado **Teología y postmodernismo en su relación con el género. Reflexiones a partir de los escritos de Leonardo Boff y Rose M. Muraro sobre lo femenino y masculino**, el autor reflexiona sobre la discriminación de género y otros ejes de estructuración de jerarquías sociales, con base en las relaciones sexo-género, de igual forma destaca aspectos interesantes sobre el "Patriarcado" entendido como un sistema de organización social basado en la autoridad del padre que cada sociedad, tal como se ha venido comprendiendo por décadas. Finalmente presentamos el artículo de Ivonne Maya Espinoza titulado **Análisis y revisión crítica del programa de estudio de la asignatura problemas de la metafísica y la ontología de la Universidad de Quintana y Roo vs. otras universidades públicas de México**, el objetivo de esta investigación es hacer un análisis y una revisión crítica de dos programa de estudios se cursan en la Licenciatura en Humanidades de la Universidad de Quintana Roo, con la finalidad de contribuir al mejoramiento y actualización de su programa de estudio.

En total son trece artículos que conforman esta edición especial por ser un número trascendental, **FERMENTUM 100**. Creemos que los promotores de este hermoso proyecto, Oscar Aguilera y Carmen Teresa García, nunca imaginaron que luego de ese primer número publicado en el año 1991, 33 años después aun seguirían resonando los ecos de epistémicos de un fermento que tiene aún mucho por cosechar en el ámbito del conocimiento. Esperamos que esta levadura siga creciendo y fermentando el horizonte de inquietudes que muestran las Ciencias Humanas en un FERMENTUM continuo que sirve de algún modo como alimento espiritual pero también como catalizador del conocimiento.