

EDITORIAL

Gran parte de este equipo ha estado dedicado a más de la mitad de los números de *Cifra Nueva*. Parafraseando al Maestro de pueblos, epónimo del Centro de Investigaciones del cual formamos parte, Mario Briceño Iragorry, no hemos dedicado nuestras bocas a bajos menesteres. La universidad es un andar en el pensamiento, más que heurístico, hermenéutico. Alguna vez dijimos que Cifra Nueva es una ventana semiótica para mostrar el mundo.

En enero-junio del año 1992 publicamos el número 001. La vida académica y editorial nos ha enseñado la perseverancia aún en medio de las más ingratas dificultades. Con este número bordeamos los treinta y cuatro años y muchas páginas escritas por sus colaboradores venidos de múltiples dimensiones de la cultura. La comunidad escritora e investigadora se amplía cada vez. Este es nuestro papel, reunirla. Del otro lado, la comunidad de lectores, auditorio imprescindible. Somos, entonces, una revista de cultura de la Universidad de Los Andes y gracias a su repositorio institucional, sitio Web desarrollado por SaberULA, <http://www.saber.ula.ve>, se amplía entre ambas comunidades, las de escritores y su auditorio. El enlace es hermenéutico, dinamizar la comprensión de lo que hacemos, cada quien desde su comunidad cultural y epistémica buscando proponer y disponer de esta comunicación.

En julio del año 2024 sale a la luz el número 50. Hicimos la convocatoria para celebrar “el icónico número 50 de *Cifra Nueva*”. Una excelente respuesta por parte de la comunidad escritora: 2 estudios; 21 artículos; un Monográfico: Escritoras venezolanas, donde se reúnen 9 artículos. Sin falsa modestia debemos decir que profundizamos la contribución sobre la hermenéutica cultural desde la interpretación de los textos y los contextos como proceso visto por la comunidad desde distintos presupuestos teóricos.

Queremos agradecer la contribución con este número, a quienes, desde distintas universidades, incluyendo la nuestra, atendieron

el llamado a participar y hacer icónico este icónico número. A la Doctora Marisol García Romero, Universidad de Los Andes (San Cristóbal, Venezuela) por organizar como Editora invitada un magnífico monográfico sobre la literatura venezolana y sus mujeres escritoras. A los que recién llegan por darnos la confianza de sus miradas. A quienes hacen camino profundo de la interpretación por seguir alimentando la comunicación entre comunidades escritoras y lectoras.

Finalmente, queremos hacernos eco de la convocatoria para el año 2025 del XIV Congreso Internacional “Presencia y Crítica”, programa especial del, como lo es esta revista y la Maestría en Literatura Latinoamericana, Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry” de Núcleo “Rafael Rangel” de la Universidad de Los Andes. Dicha convocatoria se hará alrededor del tema “Cultura, nación y universidad”.

De todos modos, feliz año 2025...

Dr. Juan José Barreto González

Editor