

El Dr. José María Baptista Arriaga (1908-1967): Aproximación a su personalidad como ciudadano y Cronista¹

JESÚS BARRETO LEAL²

OFICINA CRONISTA OFICIAL DEL MUNICIPIO BOCONÓ
jableal@gmail.com

Los pueblos tienen sus «protectores». Poseen la condición natural de generar en sus comunidades la presencia de pobladores, de paisanos, de ciudadanos que de diversas maneras se convierten en garantes para la preservación de los múltiples valores y recursos que las regiones poseen. A veces estos “protectores” o como se les deba llamar, surgen como consecuencia de hechos aparentemente planificados, en sociedades en las que las normas ciudadanas se cumplen a cabalidad; pero en la mayoría de los casos, en la singular dinámica de la existencia, sobre todo en sociedades como la nuestra carente de una verdadera planificación en pro de su desarrollo, las circunstancias van moldeando a esos seres que se destacan como dinamizadores, líderes, motivadores, sostenedores de diversas causas, ya que para casi todo el resto, estas actividades o les son indiferentes, o cuando les importan, necesitan siempre de la guía o el consejo de esos particulares hombres y mujeres quienes generosamente, irrumpen, quizá desde la tranquilidad de sus hogares y espacios de comodidad para hacerse uno con sus semejantes, en una empatía que es difícil o tal vez ni sea necesario entender.

Es así como Boconó, nuestra Comarca (esa bella palabra tan ajena en el habla cotidiana de nuestro terruño, pero tan poéticamente usada por nuestra Cronista, que ya la ha sembrado en muchos de nosotros), ha contado con esos seres “protectores”, de los que se habló al principio, que se han encargado de reconocer, valorar, transmitir y resguardar el alma de nuestro pueblo, a través de diversas empresas en lo cultural, en lo económico, en lo social, en lo ecológico...

Concretamente en los ámbitos histórico, cultural, ambiental y social, que para los cronistas constituyen sus principales competencias, a las

Nº 56

REVISTA DE HISTORIA. Año 28, Julio-Diciembre, 2023

que deben siempre estar atentos, nuestro Municipio ha sido privilegiado, porque sus ciudadanos conscientes de las potencialidades presentes y de las necesidades materiales y espirituales de la población, lideraron variadas formas de acercar esos elementos a todo el que lo requiriese. Se recuerda, grosso modo, la Sociedad Recreativa y Progresista, de fines del siglo XIX, las sociedades religiosas y actividades periodísticas, en diferentes momentos; y las acciones lideradas por el poeta Eusebio Baptista (hermano del personaje objeto de esta ponencia) y de su tío materno, el músico Rafael María Hernández, entre otros, en las décadas del 30 y 40 del siglo XX, que dieron pie a la creación de la “Unión de Obreros y Artesanos”, edificando la Casa del Obrero, que aún subsiste.

Pero esto no fue todo. A partir de la década de los años 50 de la citada centuria, se generó todo un boom cultural y social, al frente del cual estuvo un estupendo grupo de mujeres (Myriam Sambrano de Urosa, Lourdes Dubuc de Isea, Clemencia Isea Leonardi, Gladys Mendoza de Gonzalo, Gladys Bastidas, entre muchas más), que motivó la aparición del periódico quincenal *Tiempo y Letra* (1958-1964), en el que las principales plumas de la región y del país estamparon sus opiniones y expresiones literarias, en artículos y reportajes; la creación del Ateneo (1959), que en sus tiempos de auge y esplendor fue uno de los principales y más activos centros culturales no sólo del país sino del exterior; la celebración por todo lo alto del Cuatricentenario de Boconó (30 de Mayo de 1963); el surgimiento de Acción Social (1964), que por más de 50 años ha sido catalizador y promotor de innumerables empresas socioasistenciales en pro de los más necesitados, y generadora de muchas y actuales instituciones que hacen vida en nuestro Municipio, y así, otras muchas iniciativas que perduran, con todos sus altibajos, hasta la actualidad.

Es en este justo momento, seguramente imbuido por el entusiasmo de todo este grupo de mujeres y hombres, que surge para nuestra fortuna la figura del Dr. José María Baptista Arriaga, quien, aunque boconés por nacimiento y por todos los afectos familiares y de arraigo, un día partió, como todo joven lleno de sueños y de afán de progreso, a estudiar medicina en la Universidad Central de Venezuela, y desarrolló su vida profesional y familiar, en diversos lugares de la república (Maracaibo, Barcelona y Caracas), pero sin desvincularse de su pueblo, tal como demostró en tan importante legado que, sin proponérselo nos transmitió, convirtiéndose en divulgador de nuestra pequeña historia, en el receptor y relator de tantas consejas, anécdotas y cotidianidad de nuestro singular pueblo, no sólo de la época en la que él vivió o de su entorno, sino que fue más allá y escudriñó en diferentes

repositorios documentales civiles y eclesiásticos, consultó diversas fuentes bibliográficas y hemerográficas, conversó con muchos paisanos de la ciudad y los campos, y dejó plasmados con excelente estilo literario, crónicas que hoy por hoy se constituyen en referencia obligada para el conocimiento del pasado de nuestra comarca.

El Dr. Baptista proviene de una familia singular. Sus integrantes no tenían grandes recursos materiales, pero sí poseían una formación intelectual nada común, en una época en la que la lectura y la escritura era privilegio de pocos, ya que la mayoría de la población era analfabeta. Por ambos padres, el Dr. Alfredo Baptista Quevedo y la Sra. Adelina Arriaga, disfrutaba de esta particularidad; ambas familias cultivaban el intelecto y los oficios artesanales, de manera que era una curiosidad natural el acceso y el amor por el conocimiento. Disfrutaban de una vida cultural fuera de lo común: eran escritores, poetas, músicos, declamadores, académicos, artesanos, pero sin lugar a dudas, dicho por sus mismos hijos, sus padres sembraron en los hermanos Baptista Arriaga, altos valores como la humildad, la rectitud, la honestidad, la justicia, la solidaridad y el amor al prójimo, en un ambiente plácido y lleno de contacto con el paisaje, el afecto de la gente y las cosas menudas de su pueblo.

Al volver a esa etapa ya comentada en la que el Dr. Baptista se convierte en uno de los “protectores” de nuestra historia y de nuestros valores culturales, resulta que ese entusiasmo del que antes se habló, colocó a nuestro personaje en un alto sitio. Las editoras de *Tiempo y Letra*, extraordinario ejemplo de periodismo regional, le propusieron que, como antesala al Cuatricentenario de Boconó, publicara pequeñas colaboraciones plasmadas en crónicas, y aunque no era escritor de oficio, fue tal el éxito de estos artículos, que se convirtió en columnista habitual del Quincenario, hasta tal punto de tornarse en investigador nato del pasado de nuestro terruño, para beneplácito de sus paisanos y de los lectores del periódico, distribuidos por gran parte de la geografía venezolana.

Este “descubrimiento” del Dr. Baptista como escritor lo animó, por consejo de muchos amigos y lectores, a recoger toda su producción periodística en un libro que se tituló *Crónicas del Boconó de ayer*, publicado en 1962; que, en conjunto con la segunda serie bajo el mismo título, de 1966, se han convertido en fuentes fundamentales para quien desee conocer nuestro acontecer histórico contemporáneo. Por todas estas razones, un grupo de instituciones, principalmente el Ateneo y el periódico mencionado, propusieron ante el Concejo Municipal de Boconó, y en vista de la cercanía a la fecha de los cuatrocientos años de la ciudad (30 de mayo de 1963), el

otorgamiento al Dr. José María del honroso título en calidad ad honorem, de Cronista Oficial, en acto solemne realizado el 15 de mayo de 1963.

Con este compromiso, continuó nuestro primer Cronista Oficial en la labor ya iniciada de fortalecer y dar a conocer los valores histórico-culturales de su querida patria chica. Además de los libros mencionados publicó, Boconó en sus viejos Periódicos (1963), verdadera cronología comentada de la actividad periodística desde finales del siglo XIX; y Boconó, Jardín de Venezuela (1966), quizá la primera guía turística sobre nuestro pueblo, editada a todo color e ilustrada con fotografías de aspectos resaltantes de la ciudad y los alrededores.

Un elemento que viene a complementar el perfil de nuestro Cronista, es la poesía; desde su juventud la vena poética, que le viene de familia y contexto, florece en el Dr. Baptista. Esta época como Cronista es propicia para él en cuanto a recopilar una serie de versos, cuya intención era publicar, pero que no pudo en vida. Sus familiares los recogieron y editaron, en 1974, bajo el título *Muestrario Poético*.

Poseía el Dr. Baptista una personalidad llena de sentimientos de solidaridad y bienestar por las clases más necesitadas de su pueblo. Consideró una oportunidad relevante la de su reencuentro con sus paisanos, su nombramiento como Cronista, y sobre todo, la presencia destacada de otros conciudadanos como él, preocupados por el desarrollo y el avance de Boconó. Muchos de estos sentimientos y anhelos los manifestó en varias cartas dirigidas a la actual Cronista de Boconó, Lourdes Dubuc de Isea (en adelante LDI)³, a través de cuya lectura puede vislumbrarse una personalidad llena de preocupación, de acción, de ideas, de búsqueda de soluciones y, sobre todo, de querencia por los habitantes de su tierra natal.

Su mente plena y lúcida, comunicaba a su destinataria acerca de la proyectada “Institución Boconesa”, órgano que debía dar continuidad a los innumerables aportes realizados por múltiples entes a nivel local, regional y nacional, en el marco del Cuatricentenario: *No quiero venirme de Boconó sin que dejemos asentadas las bases de la “Institución Boconesa” y en estos días estoy abocado al estudio de los estatutos, y acota su deseo ...de hablar sobre algunos proyectos encaminados a una proyección franca, decidida y dinámica en beneficio de nuestras clases necesitadas y en pro de nuestro avance cultural, y más adelante le reitera De todos modos es conveniente que Ud. revise la idea, que ha sido toda suya y haga alguna promoción en el periódico y personalmente para ver qué receptividad tiene entre nuestra gente.*

Todo este beneplácito por las iniciativas sociales, se acrecienta al conocer la creación de Acción Social, institución de marcada proyección e

impacto en la búsqueda de solución a problemas de habitantes de escasos recursos. Al respecto le menciona en creativo juego de palabras: *...me he enterado de que su hermosa y noble idea (como todas las suyas) ha cristalizado de manera positiva. Me refiero a AS (Acción Social). Ya falta solamente un as para que Ud. tenga formado por sus manos, un auténtico póker de ases: "Tiempo y Letra", primero, luego el Ateneo, ahora Acción Social y un muy próximo futuro la "Institución Boconesa".*

Expresa su preocupación e impotencia ante la apatía para apoyar estas iniciativas, pasada la "emoción" del Cuatricentenario: *Da la impresión de que hubiera muerto el espíritu cívico, menos mal que allá está Ud. [...]; está Myriam y están otras personas a quienes les duele esta situación [...] Cuando observo el escaso espíritu de colaboración de quienes están en capacidad de colaborar, créalo que me entristezco mucho porque desgraciadamente quiero a mi pueblo con invariable y profundo afecto. Sin embargo, a pesar de los hechos negativos hay que seguir adelante y como Ud. bien dice "especialmente cuando todavía nos queda al rescoldo la fe, para creer y construir".*

Su espíritu entusiasta no se amilana frente a las adversidades. Su amor a Boconó lo manifiesta con mucho sentimiento y efusividad: Yo estoy dispuesto... a seguir trabajando por Boconó, solo o acompañado, me tomen en cuenta o no... con amor, con desinterés, sin aspirar a galardones o figuraciones. Estaré dispuesto en todo tiempo a colaborar y a servir de mandadero obediente en beneficio de mi pueblo... nadie me puede cercenar el derecho que tengo de amar profundamente a mi tierra natal y de querer para ella progreso y prosperidad.

Sin embargo, son las inquietudes intelectuales y culturales las que más acercan a estos seres a través de su epistolario. No cesa en su empeño de seguir escribiendo crónicas que exalten los valores y hechos del pasado. Aconseja o describe sus impresiones sobre lecturas, sobre investigaciones, sobre publicaciones, viajes y anécdotas.

Comparte con la destinataria de su correspondencia, muchas inquietudes y apoya en la búsqueda de información en diferentes bibliotecas, para aportar a la investigación y eventual publicación del primer libro de nuestra Cronista *Romería por el folklore boconés*. Es así como a petición de ella o por iniciativa propia, consulta a expertos en cultura popular, se entrevista con amigos literatos, es asiduo visitante de la Biblioteca Nacional y otros centros del saber, y comparte bondadosamente su sapiencia y sus conocimientos con quien fuera su sucesora en tan noble oficio de Cronista de Boconó. Ejemplo de esto es cuando le escribe, el 12 de octubre de 1964: *Tengo hoy para Ud. algunos informes: el primero es que al fin pude dedicar horas de una*

tarde para hojear y ojear, en la Biblioteca Nacional el famoso LIBRO RARO de Gonzalo Picón-Febres [...] A decir verdad, esperaba encontrarme con algo “extraordinario” y novedoso en relación con nuestro folklore regional. Pero en realidad, casi en su totalidad, es un diccionario de venezolanismos y vernaculismos [...] Aparte de este diccionario de voces, tiene un capítulo en el cual trata de la confección de los pesebres, en todo exacto a como se practica en Boconó.

Impregna algunos comentarios con fino humor que la confianza y respeto hacia su destinataria hace que surjan con espontaneidad. En este sentido, refiriéndose una vez más a la ya convertida en “entelequia” Institución Boconesa, comenta: *Le cayó la pava ciriaca. Ya es tiempo de que “dejen la forcha” (palabra boconesa neta: forcha) equivalente a dejar la broma. . .* (Carta a LDI. Caracas, 21 de marzo de 1965. Subrayado original). Y más adelante le pide perdón por *...los errores de sintaxis, prosodia y ortografía, pues a raíz de una peste que aquí está dando y que mientan “Ancha Base”, he quedado todo desmangurrillado y mi cabeza no me da el rendimiento que le pido. Parece que el virus ese se comió un trozo de mi materia gris”* .

En otra carta del 15 de febrero de 1966, continúa salpicando con su humor. Esta vez al referirse a la segunda serie de sus crónicas, aún no publicadas, expresa: *En lo que respecta a su edición, ahí veré quien la patrocina, pues cuesta unos cuantos cobres [...] Espero que aparezca el Hado Padrino, pues de lo contrario se quedará helado.*

El Dr. José María formó hogar con la Sra. Lilia Negrón; de esta unión nació su hija Liliana. Nuestro Cronista partió prematuramente, un 27 de junio de 1967, en Caracas, a escasos cinco meses para cumplir 59 años (nació el 25 de noviembre de 1908). Una admiradora de su obra, se expresó de él de la siguiente forma: *Siempre estará con nosotros, y en cada momento que admiremos el paisaje y sintamos la inquietud de adornarlo y plasmarlo en una hoja de papel, estaremos siguiendo su ejemplo (...) porque queda de nuestra parte que su nombre sea conocido y nunca olvidado por generaciones venideras.*

En efecto, los últimos años de vida dedicados a su lar nativo, a través del conocimiento y divulgación de su historia y riqueza cultural, fueron la consolidación y el compromiso que todo ciudadano, cada uno desde su espacio, debe cumplir con honra y satisfacción, por el bienestar de sus semejantes y por amor a su tierra. Sirvan estas notas como reconocimiento a una vida ejemplar y dignificante, plena de encomio y valoración, y como motivación para las generaciones actuales y venideras.

NOTAS

- 1 Ponencia en el I Encuentro de Cronistas Trujillanos. Trujillo Casa Carmona (NURR-ULA), 3 de julio 2015.
- 2 Jesús Alberto Barreto-Leal. Cronista de la ciudad de Boconó, Estado Trujillo, coautor del libro *Jáuregui siglo y medio después: Memoria del Sesquicentenario de su Natalicio, 1848-1998* (2001) entre otros importantes trabajos.
- 3 En su libro sobre el poeta Eusebio Baptista, Una semilla en el aire, Lourdes Dubuc de Isea esboza rasgos sobre el Dr. Baptista: *...cultivó la amistad en grado superlativo y fuimos afortunados en ser sus amigos: recibimos los beneficios de tan espléndida generosidad [...]. Tuvo siempre, en razón de amistad, deferencias y gentilezas para quien esto escribe, que le merecen una profunda gratitud. Investigó para su utilidad varios libros sobre el folklore venezolano remitiéndole [...] datos, libros, publicaciones diversas...* (p. 12).
- 4 León, Rafaela. “Dr. José María Baptista. Médico, Cronista y Poeta”. *Revista Desde el Jardín*. Boconó: enero–marzo 1994. N° 1, pp. 78-79
- 5 Archivo Oficina Cronista Oficial del Municipio Boconó. *Personajes Boconeses*, Dr. José María Baptista Arriaga. Correspondencia con LDI, Caracas, 25 de enero de 1964.
- 6 Archivo Oficina Cronista Oficial del Municipio Boconó. *Personajes Boconeses*, Dr. José María Baptista Arriaga. Correspondencia con LDI, Caracas, 10 de febrero de 1964. [Subrayado original]
- 7 Ídem
- 8 Archivo Oficina Cronista Oficial del Municipio Boconó. *Personajes Boconeses*, Dr. José María Baptista Arriaga. Correspondencia Caracas, 15 de mayo de 1964
- 9 Ídem
- 10 Archivo Oficina Cronista Oficial del Municipio Boconó. *Personajes Boconeses*, Dr. José María Baptista Arriaga. Correspondencia Caracas, 15 de febrero de 1966 [Subrayado original]

FUENTES CONSULTADAS

DOCUMENTO DE ARCHIVO

ARCHIVO DEL MUNICIPIO BOCONÓ DEL ESTADO TRUJILLO

Archivo Oficina Cronista Oficial del Municipio Boconó. *Personajes Boconeses*, Dr. José María Baptista Arriaga. Correspondencia con LDI (1964-1967).

BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- Baptista, José María: *Crónicas del Boconó de ayer. Homenaje a la ciudad de Boconó, en su fecha cuatricentenaria (1563-1963)*. Boconó-Caracas, Ediciones del Ateneo, 1962.
- _____. *Boconó en sus viejos periódicos*. Trujillo-Caracas, Ediciones del Ejecutivo del Estado Trujillo, 1963.
- _____. *Crónicas del Boconó de ayer (Segunda Serie)*. Caracas, Imprenta de la Dirección Técnica del Ministerio de Educación, 1966.
- _____. *Muestrario Poético. Trujillo*. Ediciones del Ejecutivo del Estado Trujillo, 1974
- Dubuc de Isea, Lourdes. *Romería por el folklore boconés*. Mérida (Venezuela), Talleres Gráficos Universitarios, 1966.
- _____. *Una semilla en el aire. Obra poética del Dr. Eusebio Baptista*. Mérida (Venezuela), Euroamérica Impresores, 1970 (Colección Temas y Autores Boconeses, 1).
- _____. *Proclamación de la Heredad. Boconó: estancias y vivencias*. Boconó, Anauco Ediciones, 1998.

HEMEROGRÁFICAS

ARTÍCULOS DE REVISTAS Y BOLETINES

- León, Rafaela. “Dr. José María Baptista. Médico, Cronista y Poeta”. *Revista Desde el Jardín*. Boconó: enero-marzo 1994. N° 1, pp. 78-79.