

# CAYO JULIO CÉSAR EN LA CULTURA POPULAR

## GAIUS JULIUS CAESAR IN POPULAR CULTURE

González Acosta, Jesús Alfonso\*  
Universidad de los Andes  
Venezuela

### Resumen

La vida y muerte de Cayo Julio César han sido representadas en la literatura moderna a través de diversas obras que capturan su complejidad y legado. Una de las más destacadas es la tragedia “Julio César” de William Shakespeare, que explora temas universales como la traición, el honor y las consecuencias del poder a través del famoso asesinato de César en los Idus de marzo. Esta obra no solo dramatiza su caída, sino que además invita a la reflexión sobre la moralidad y la ambición política. Por otro lado, novelas históricas como “Roma soy yo” de Santiago Posteguillo profundizan en la ambición desmedida de César y su impacto en la historia de Roma, ofreciendo una visión rica y detallada de su vida y logros. Asimismo, “César” de Colleen McCullough narra su ascenso al poder, resaltando las complejidades de su carácter y las conspiraciones políticas que lo acompañaron. A través de estas narrativas, se revela cómo César sigue siendo un personaje, cuya influencia perdura en la cultura y literatura contemporánea. Su fascinante historia ofrece no solo una perspectiva del mundo romano, sino también una reflexión sobre la búsqueda de poder, un elemento crucial en la vida de esta figura histórica.

**Palabras clave:** Literatura, cultura, ambición, historia, poder.

### Abstract

The life and death of Gaius Julius Caesar have been represented in modern literature through various works that capture his complexity and legacy. One of the most notable is William Shakespeare’s tragedy “Julius Caesar,” which explores universal themes such as betrayal, honor, and the consequences of power through the famous assassination of Caesar on the Ides of March. This play not only dramatizes his downfall but also invites reflection on morality and political ambition. Additionally, historical novels like “I Am Rome” by Santiago Posteguillo delve into Caesar’s boundless ambition and its impact on Roman history, providing a rich and detailed view of his life and achievements. Similarly, “Caesar” by Colleen McCullough narrates his rise to power, highlighting the complexities of his character and the political conspiracies surrounding him. Through these narratives, it is revealed how Caesar remains a figure whose influence endures in contemporary culture and literature, offering insights into the Roman world and reflections on the pursuit of power, a crucial element in this historical figure’s life.

**Keywords:** Literature, culture, ambition, history, power.

\*Licenciado en Historia por la Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela. Cuenta con un Certificado de Inglés otorgado por *lIngua Institute, C.A.* en 2015. Además, ha cursado estudios de Teología, Lenguas Clásicas y ha obtenido especialidades en Voluntariado Social Católico y Antropología en el Centro de Estudios Arquidiocesano Juan Pablo II. Actualmente, se encuentra cursando un programa de Italiano en el Ateneo Bicentenario del Natalicio del Libertador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8725-4456> / Correo: [jitsu529@gmail.com](mailto:jitsu529@gmail.com)

**Finalizado:** Trujillo, Junio-2024 / **Revisado:** Julio-2024 / **Aceptado:** Octubre-2024

La figura de Cayo Julio César ha trascendido en el tiempo, pasando a ser no solo una figura ampliamente estudiada en el campo de la historia romana y, de igual forma, en la literatura y cultura. Su vida y muerte han sido objeto de numerosos estudios históricos e interpretaciones artísticas, siendo el suceso de su asesinato uno de los que más ha resonado en el devenir del tiempo. La obra "*Julio César*" de William Shakespeare tiene una enorme influencia en la literatura contemporánea y la cultura actual. Esto se debe a que su representación trata temas universales como la ambición, el poder y la traición, lo que repercute en la actualidad y hace que esta pieza teatral siga siendo de especial importancia. Además de ello, ha sido reinterpretada en diversos formatos, desde el cine hasta el teatro, lo que es una muestra de su flexibilidad y capacidad de mantenerse vigente en la cultura popular. Esta clásica pieza teatral continúa influyendo en la literatura contemporánea al presentar una diversa serie de temas que no pierden su relevancia en la actualidad.

Así mismo, la obra "*Roma soy yo*" de Santiago Posteguillo es un claro ejemplo de la influencia del líder romano en la literatura contemporánea. En esta novela, Posteguillo utiliza elementos históricos con una narrativa apasionante, llevando al lector a los acontecimientos del mundo romano, concretamente a la vida del joven César y sus desafíos en el ámbito político. La historia narra los orígenes de César y su relación con Cornelia, además de la situación que conlleva al negarse a repudiarla. El trabajo de Posteguillo goza de una relevancia contemporánea ya que contribuye a su influencia en el campo literario actual; el gran éxito de esta obra ha inspirado a otros autores a seguir este camino para explorar otras figuras históricas desde perspectivas modernas.

Además, la novela histórica, "*César*" de Colleen McCullough se enfoca en el conflicto de la Galia, mezclando hechos

históricos como elementos de ficción para ensalzar todavía más la figura de César y generar un mayor flujo narrativo. Colleen presenta a César como una figura compleja y fascinante, movido por sus aspiraciones y sus motivaciones políticas que lo encumbraron al éxito, sin hacer a un lado, que esta ambición le traería consigo acérrimos rivales. El trabajo de Colleen invita al lector a reflexionar sobre como una figura tan emblemática como la del líder romano sigue resonando en la actualidad.

Por otra parte, no se puede dejar de lado cómo la autora muestra magistralmente la convulsión política del periodo de la República, que estuvo tan repleta de enormes conflictos internos. Estos son elementos que dan forma a su obra y le dan un marco atemporal, ya que son aplicables a situaciones modernas. Al reflejar los conflictos políticos y sociales del mundo romano, permite al lector crear paralelismos para entender situaciones semejantes dentro de un contexto contemporáneo. Este elemento entre el pasado y el presente sirve de conexión para la literatura actual.

Es por tanto de gran importancia comprender el aporte de cada una de estas obras en un marco literario y cultural; solo así se puede vislumbrar una parte del gran aporte e influencia de este personaje ya no solo en la historia sino en las artes. Es un personaje cuya atracción sigue presente más que nunca incluso en el mundo del cine. Después de todo, somos herederos de Roma; América Latina no escapa a esta realidad, ya que los vestigios de una sociedad tan antigua siguen muy presentes y son parte de nuestra vida cotidiana.

El éxito de estas obras es proporcional a esa sed de conocimiento que despierta la Antigua Roma y además la habilidad que han tenido estos estudiosos para poder establecer de manera concreta una historia muy rica a nivel narrativo que despierta el interés en más de uno e invita a sumergirse en un mundo lleno de tanto misticismo, ofreciendo una gran exploración sobre la vida y la cultura de esta época tan estudiada y que sin embargo sigue

siendo material de estudio en los campos histórico, literario y cultural.

### **Julio César: Ambición y poder**

La obra "*Julio César*" de Shakespeare hace un aporte significativo a la literatura y cultura al analizar la ambición y el poder en un ambiente político complejo. César simboliza el conflicto entre liderazgo y tiranía, lo que lo convierte en un tema contemporáneo debatible. Su legado literario ha influido en obras posteriores, estableciendo un modelo de retórica que sigue siendo relevante en la actualidad

La obra de Shakespeare se ha convertido, en el devenir del tiempo, en una pieza que ha causado un impacto cultural significativo ya que ha influido en el pensamiento político, fijando además una representación de la imagen del líder, siendo ampliamente estudiada a lo largo de los siglos. Un elemento clave en la creación de esta composición es la obra de Plutarco, "*Vidas Paralelas: Vida de César*". Esto se debe a que Plutarco, un biógrafo e historiador del siglo I, otorgó una visión detallada de la vida de este líder romano. En consecuencia, Shakespeare toma algunos elementos de la obra de Plutarco para a partir de ahí crear su ficción y desarrollar una trama que deja al espectador prendado de estos acontecimientos tan cruciales, en la etapa final de la República. Este trabajo histórico no solo le sirvió para desarrollar la trama, sino para moldear de manera más trágica personajes como Casio y Bruto.

Shakespeare aborda temas universales como la ambición y el poder; por ello, su obra no pierde vigencia. Desde un principio, establece la situación política que vive Roma y la preocupación que existe por la creciente popularidad de César, ya que el regreso triunfal del ilustre romano causa cierto malestar entre los senadores, quienes temen que su agenda política lo convierta en un tirano. Posteriormente, en la segunda escena del primer acto, Shakespeare establece inmediatamente un tono sombrío: "¡Guárdate

de los idus de marzo!" (Shakespeare, 1921, p. 28). César, al escuchar la advertencia dada por el adivino, opta por hacerla a un lado, lo que refleja una confianza total en sí mismo. Aunque es consciente de los peligros que enfrenta como líder carismático con gran poder e influencia política y social, minimiza la relevancia de las advertencias. Esta actitud puede ser interpretada por su círculo íntimo como arrogancia. Además, había otros elementos que los detractores políticos del dictador romano utilizaban para afirmar que era un ser arrogante. César afirmaba que la República era un cadáver, solía vestir de color púrpura y, a veces, se sentaba en una silla de oro en el Senado. No solo eso, era frecuente que ignorara a los senadores, no saludándolos; esto proyectaba una imagen de prepotente que sus adversarios en el mundo romano utilizaban para criticarlo. "El sistema romano de gobierno estaba originalmente destinado a gobernar una pequeña ciudad, pero demostró su ineficacia para ser aplicado a una región casi tan grande como los Estados Unidos" (Asimov, 1999, p. 112). En este punto, César no estaba equivocado; sin embargo, sus gestos caían bastante mal, ya que había despojado de mucho poder a la aristocracia. Por otro lado, sus adversarios políticos no entendían que era imposible atender los nuevos retos administrativos que exigía Roma, especialmente tras la anexión del territorio de las Galias. César era muy consciente de esto y por eso se atrevía a referirse de forma tan despectiva a la República. A sus actitudes se debía sumar su estado de salud; tras haber enfrentado grandes batallas, esto pudo haber contribuido a su actitud desafiante. Además, los Idus de marzo eran considerados una fecha de buenos augurios, lo que podría explicar su relajada disposición. La presencia física de César aseguraba una cohesión política y social; recientemente, había puesto fin a una cruenta guerra civil que había costado muchas vidas romanas y no deseaba más conflictos.

Es importante señalar que la consolidación de Roma se debía, en gran parte, a sus éxitos militares, especialmente con

la anexión del territorio de las Galias. César nunca imaginó que un grupo de individuos intentaría removerlo violentamente del poder, ya que esto generaría un vacío que conduciría a una inevitable lucha por el control de Roma. Este mal cálculo sobre su propia seguridad y la falta de consideración hacia las consecuencias para el mundo romano son evidentes en su desprecio por las advertencias.

En contraste, Casio y Bruto intercambian ideas y este último expresa su temor de que el pueblo romano elija a César como su rey. “Ahora, en nombre de los dioses todos, ¿de qué alimento se nutre nuestro César, que ha llegado a ser tan grande? ¡Qué vergüenza para nuestra época! Roma, has perdido la raza de las sangres esclarecidas!” (Shakespeare, 1921, p. 35). Casio invita a Bruto a reflexionar sobre el creciente poder de César, haciéndole ver que este es solo un hombre y que siente indigno inclinarse ante una figura que no es omnipotente. Ambos han batallado junto a César en grandes conflictos y saben que su grandeza se debe a su arrojo en la guerra, pero considerarlo de otra manera podría hacer temblar las bases de la República, llevándola de vuelta a la época de los reyes, algo que desean evitar. Además, se denota la envidia que sienten al ver que César sigue recibiendo honores mientras ellos permanecen en su sombra, lo que genera malestar entre ciertos miembros del bando cesariano.

A medida que la trama avanza, se acerca el momento culminante que marcará la historia romana. Los conspiradores eran alrededor de sesenta personas, lideradas por Casio y Bruto; este último formaba parte de los hombres de confianza de Julio César. Una vez llegado el día, Trebonio fue el encargado de distraer a Marco Antonio afuera del senado para asegurarse que no interfiriera en el complot, ya que era leal al ilustre romano. “Bueno, aquí están los Iduos de marzo, a lo que aquél le había respondido sin inmutarse. Sí, aquí están, pero todavía no han pasado”. (Plutarco, 1940, p.202). Shakespeare narra este momento del asesinato

con gran dramatismo. La escena se desarrolla en el Senado donde se había planeado el magnicidio. “Casca hiere el primero a César, después los demás conspiradores y finalmente Marco Bruto. *Et tu, Brute!* ¡Muere entonces, César!”. (Shakespeare, (1921, p.95). Shakespeare narra de forma magistral estos eventos; no es simplemente el asesinato de una figura política, sino que su representación es una muestra de cómo la ambición y la lucha por el poder puede traer graves consecuencias. Shakespeare establece el arquetipo del héroe trágico y el político manipulador, movido por su envidia y avaricia. Los personajes de Casio y Bruto son los más complejos, debido a que sus motivaciones no son solo políticas, sino personales. En consecuencia, esta pieza ha contribuido a la exploración de nuevas narrativas contemporáneas, donde los dilemas morales y la lucha por el poder son temas ampliamente tocados. La exclamación final de César le da un matiz más trágico a la historia, en vista de que simboliza la traición personal y política.

Posteriormente, los conjurados buscarían apoyo en el pueblo y parecía que lo podían conseguir; no obstante, subestimaron a Marco Antonio, quien sería el encargado de leer el testamento del líder romano. “¡Sed pacientes, amables amigos! ¡No debo leerlo! ¡No es conveniente que sepáis hasta qué extremo os amo César! Pues siendo hombres y no leños ni piedras, ¡sino hombres!, al oír el testamento de César os enfurecerías llenos de desesperación”. (Shakespeare, 1921, p.117). El discurso de Antonio está lleno de una retórica y una carga emocional impresionante, específicamente en los discursos donde los líderes comúnmente recurren a técnicas similares para cautivar al pueblo. Esta herramienta es muy utilizada en la literatura contemporánea, y esto se debe a que el lenguaje persuasivo sigue siendo un recurso ampliamente empleado en el mundo de la política. Su discurso es clave, pues pone al pueblo en contra de los conjurados utilizando la oratoria para conmover a la multitud. Además, Marco Antonio era una

figura pública, un rostro que no era ajeno para el pueblo, y sus palabras calaron hondo; ya no era un soldado que decía unas cuantas palabras a una multitud, sino un hombre que lamentaba la muerte de su amigo. Marco Antonio se valió de todos estos elementos, hace conocedor al pueblo del testamento de César, que los hacía herederos de una parte de su fortuna; incluso a sus asesinos les dejó herencia. Todo esto enfureció a la multitud, que pasarían a buscar a los asesinos, ahora reconocidos como traidores de Roma. Este fue un aspecto que no tomaron en cuenta los conspiradores: liquidar a una figura tan popular como César causaría una revolución. Por ello, les restaron importancia a sujetos como Marco Antonio, el leal lugarteniente del líder de los populares; de igual forma, ignoraron el peso político de los veteranos de guerra, fieles solo a César, ya que solo su figura les aseguraba tierras, riqueza y cargos políticos. No podían competir con estos elementos sus asesinos. Por tanto, el discurso de Marco Antonio explora temas universales como el poder, la emoción y la manipulación, que siguen siendo temas recurrentes en la literatura contemporánea y en la cultura.

### La historia detrás del poder

La obra *“Roma soy yo”* de Santiago Posteguillo genera una visión más extendida sobre la vida de Julio César, explorando su ascenso al poder, sus victorias en la guerra y las intrigas políticas que le rodeaban. Posteguillo usa hechos históricos y los fusiona con componentes ficticios, esto lo hace con el fin de profundizar sobre temas tan universales como la ambición y el poder. Posteguillo retrata a César en un ámbito cargado por los enormes conflictos internos entre los dos bandos políticos, de los optimates y los populares. La representación de esta polarización política le permite al lector sentirse identificado con las divisiones políticas contemporáneas.

Julio César inició su carrera como abogado en el Foro romano llevando a juicio a Cornelio Dolabela, era una figura muy reconocida y la mano derecha del líder de los

Optimates, Lucio Cornelio Sila. A pesar de ser un joven inexperto en el mundo de la política, César se enfrentó a un poderoso senador, lo que le permitió ganar notoriedad pública. Este caso es uno en el que pocos querían atreverse a participar, no solo por lo que significaba luchar en amplia desventaja contra un fuerte rival, sino también porque los abogados defensores de Dolabela fueron Quinto Hortensio y Lucio Aurelio Cotta. Hortensio era muy conocido por su gran elocuencia, y Cotta era el tío de César; este último detalle hace que esta batalla legal sea aún más controversial. Su tío intentó persuadirlo para que no participara en el caso, pero fue inútil. “Y si defiende a los macedonios es por el bien común de todos nosotros, romanos y no romanos sujetos todos a las leyes de la Roma justa que amamos.” (Posteguillo, 2022, p.441). Julio César actuó como abogado acusador representando a los macedonios, quienes habían denunciado a Dolabela por corrupción durante su gobierno en Macedonia; como carecían de derechos legales, debieron acudir a un ciudadano romano para que se encargara de la acusación. En su discurso, el ilustre romano buscó hacer entender que este asunto le atañe a Roma, ya que es un clamor por la justicia. Este juicio significó para César enfrentarse a un senador corrupto y sentó un precedente; ahora se le reconoce como un hombre valiente que lucha contra las injusticias. Asimismo, creo las bases de su reputación como líder y defensor de la clase oprimida. Además de ello, este hecho refleja una polarización política en el mundo romano, donde el joven César es la representación física del bando de los populares frente al partido de los Optimates. Posteguillo retrata con especial entusiasmo el arquetipo de este líder romano que lucha contra la injusticia; esta figura está muy presente en la literatura contemporánea. Aunque no hay que olvidar que César perdió el caso, su capacidad en la oratoria y su ardua defensa de los derechos de los macedonios no pasaron desapercibidos en el pueblo romano, que veían en él a una figura capaz de no achicarse ante la corrupción, este apoyo

popular fue muy importante para consolidar su imagen en la política romana.

A lo largo de la obra, Posteguillo se encarga de humanizar la figura de César, no solo por el juicio a Dolabela, sino también por su relación con Cornelia, ya que desliza sutilmente que sus decisiones políticas pueden estar influenciadas por sus relaciones personales. Su esposa es hija de Cinna, uno de los líderes de la facción popular, y esto lo recuerda Cicerón, quien busca cuestionar los motivos de César al participar en este caso. “Nuestro joven abogado es el sobrino de Cayo Mario, líder de la causa popular durante años, mientras que Dolabela, el acusado, fue, todos lo sabemos, el brazo derecho de Sila, líder de la causa optimas.” (Posteguillo, 2022, p.71). Cicerón insinúa que el joven romano, lejos de buscar dar justicia, solo perseguía una agenda política marcada por la venganza. Esto se debe a que los Optimates, encabezados por Sila, se encargaron de eliminar sistemáticamente a los miembros de los populares. La represión por parte de los Optimates fue brutal, lo que derivó en serios conflictos sociales. El mismo César tuvo que huir en el 82 a.C. y todo porque Sila le pidió que repudiara a su esposa, a lo que el joven romano se negó rotundamente. Esta situación era del conocimiento público y, por ese motivo, Cicerón toma partido para poner en duda no solo la capacidad, sino las verdaderas intenciones de César.

La novela de Posteguillo invita a reflexionar sobre los conflictos sociales y cómo una polarización política afecta al mundo romano. Estos conflictos, protagonizados por los bandos políticos de los populares y optimates, hacen eco en la cultura occidental. Concretamente, es en América Latina donde los conflictos internos, protagonizados por los partidos políticos dominantes, son eventos que forman parte de la cotidianidad. Si bien no se observa ese enfrentamiento encarnizado por facciones políticas como en la Antigua Roma, a nivel cultural y social se comprenden estos conflictos, ya que afectan a la sociedad. Son luchas internas que impiden el crecimiento

del Estado. El aporte de Posteguillo radica en reflexionar sobre las dinámicas de poder actuales, y esto se debe a que los hechos históricos pueden dejar un gran aprendizaje sobre las luchas sociales y los conflictos internos a día de hoy en el mundo.

### Ascenso y caída

La novela histórica de “*César*” de Colleen McCullough narra los eventos que ocurren durante las campañas militares de Julio César en la Galia, comenzando en el año 54 a.C. Esta obra influye en la literatura contemporánea al mezclar la ficción histórica con elementos de aventura, lo que ha servido para atraer a un amplio público. Esto contribuye a la popularización de la Historia Antigua, fomentando el interés por tópicos clásicos en la cultura actual. Además, su estilo es tan emocionante que no solo conecta con el lector, sino que también puede motivar a nuevos escritores a explorar otras figuras históricas para construir una narrativa fascinante. El conflicto de la Guerra de las Galias se extendió a lo largo de varios años, con una serie de campañas militares lideradas por César para consolidar el control de Roma sobre esta región, culminando en la Batalla de Alesia en el 52 a.C. El liderazgo del ilustre romano fue clave para el desenlace de esta guerra; aunque por momentos sus legiones se encontraban en desventaja, lograban reponerse.

En este conflicto destaca Vercingétorix, un líder galo que se convirtió en un símbolo de resistencia al unificar las tribus galas para enfrentar al ejército de César. Aunque plantó cara a las legiones cesarianas, no pudo resistir a su poderío. Obtuvo una importante victoria en la Batalla de Gergovia contra los romanos, pero fue sitiado en la Batalla de Alesia, donde decidió rendirse. “Prefirió ir a entregarse a César al día siguiente de la derrota sin infligir a su gente el calvario de un extenuante asedio o de un saqueo despiadado.” (Canfora, 2000, p.133). Es un momento crucial para dar fin a este conflicto. Colleen utiliza una narrativa cautivadora que hace que el lector se sumerja

en este hecho histórico. Vercingétorix se dirige con su caballo al encuentro de César hasta finalmente estar frente a él. “Retrocedió un poco, dobló las rodillas y se sentó en el suelo con las piernas cruzadas. Se quitó la corona, y luego inclino la cabeza descubierta en señal de sumisión.” (Colleen, 1997, p.333). La autora utiliza una narrativa espléndida para trasladar al lector a ese momento crucial de la rendición. En la actualidad, Vercingétorix es considerado un héroe nacional en Francia y un símbolo de resistencia contra las legiones romanas. Su figura ha sido reinterpretada a lo largo del tiempo, convirtiéndolo en un emblema del nacionalismo galo. En el ámbito del arte, también destaca este personaje histórico. La obra titulada “*Vercingétorix arroja las armas a los pies de Julio César*”, pintada por Lionel Royer en 1899, representa el momento simbólico de su derrota; la pintura se encuentra en Francia, en el Musée Crozatier.

Colleen, en su obra, retrata hábilmente los sucesos de la guerra de las Galias hasta su fin, sin dejar de lado los acontecimientos más relevantes. La expansión del territorio romano y esta victoria le otorgan a César mucho más prestigio, aunque esto contribuyó a las tensiones políticas que ya existían en Roma, llevándolo a enfrentarse al Senado y a la guerra civil contra Pompeyo. El éxito de César en la campaña de las Galias lo convirtió en una figura muy poderosa, lo que generó temor en el Senado, que planeaba despojarlo de su ejército. En consecuencia, en el 50 a.C., el Senado ordenó a César que licenciara al ejército y regresara a Roma como ciudadano privado; aceptar los términos esto lo dejaría muy vulnerable. El ilustre romano intentó llegar a un acuerdo para evitar el conflicto armado, enviando hombres de su confianza con cartas para convencer a los senadores de que no era una amenaza. Asimismo, sugirió que él y Pompeyo licenciaran sus ejércitos; sin embargo, el Senado no atendió a sus peticiones. Esto dejaba al ilustre romano en una encrucijada: si iba a Roma sin licenciar a su ejército, se convertiría en enemigo de

Roma, y si se entregaba, probablemente sería su ruina. Por otro lado, sus fieles legiones también tenían mucho que perder; solo la figura de César podía asegurarles riquezas, tierras y acceso a cargos políticos. Si aceptaban los términos, quedarían a la deriva. En consecuencia, César tomó una decisión que sería trascendental para la historia romana. “Sigamos el camino al que nos empujan los augurios de los dioses y la injusticia de nuestros enemigos. La suerte está echada”. (Oppermann, 1985, p. 134-135). Este es un momento crucial para la historia romana. Julio César, un ilustre romano, intentó en varias oportunidades no llegar a estos extremos. La frase, “la suerte está echada”, pronunciada por Julio César, ha tenido una gran influencia en la literatura y en la cultura. Se ha utilizado como un recurso constante en discursos políticos, así como en el cine y en el teatro. En la cultura popular, esta frase ha encontrado su lugar en ámbitos empresariales y en actividades deportivas. Esto demuestra el alcance que tuvo este hecho histórico, que marcó al mundo romano y cuyo eco aún se mantiene dentro de la vida cotidiana de los individuos en la cultura popular.

Simultáneamente, llegaban noticias a Roma, “¡Cayo César ha cruzado el Rubicón y está avanzando hacia Arimino al mando de una legión! Al ponerse en pie, Pompeyo quedó petrificado un momento antes de desplomarse inerte sobre la silla curul.” (Colleen, 1997, p.522). César venía de salir vencedor en la guerra de las Galias, tenía consigo a sus fieles legiones que sin duda lucharían por él, ya que su fortuna está ligada al ilustre romano. Rápidamente en la sociedad romana corre la voz de que César se aproxima, una nueva guerra está ingresando a las puertas de Roma. Colleen McCullough narra el icónico cruce del río Rubicón, un hecho histórico que simboliza un punto de no retorno en la historia romana. Este acto de desafío por parte de Julio César contra el Senado romano desata una guerra civil, marcando el inicio de una nueva era en la política de Roma.

Colleen se encarga de explorar temas universales como la ambición. Otro de los aspectos recurrentes es la motivación de César para alcanzar el poder absoluto. En la sociedad del mundo romano, el poder político y militar iban de la mano; por ello, se crean alianzas que, a su vez, derivan en conflictos que surgen en su camino. La República Romana fue un periodo marcado por enormes tensiones políticas, creando así una convulsión social.

Colleen McCullough destaca por una narrativa que contrasta con la complejidad de un personaje como César y la época en la que se desenvuelve. En su camino, se presentan dilemas morales, un detalle fundamental para la trama de la historia. No solo se trata de la narrativa del héroe trágico, sino de cómo este héroe lucha contra los conflictos morales. Esta complejidad tiene su eco en la literatura y en la actualidad, donde se analiza todo lo que implica ejercer un rol de liderazgo y el costo político de las decisiones.

El cruce del Rubicón ha sido representado en el ámbito artístico. Una obra notable es "*César cruzando el Rubicón*" (en italiano, "*Cesare oltrepassa il Rubicone*") de Bartolomeo Pinelli. Esta ilustración representa la tensión y el momento dramático y decisivo en el que César desafía al Senado, consolidando su importancia en la cultura relacionada con su figura y legado. Asimismo, otra ilustración espléndida sobre este evento es la pintura "*César cruzando el Rubicón*" de Gustave Boulanger, creada en 1854. Esta obra destaca no solo por la calidad de su técnica y su capacidad para plasmar la esencia de ese momento tan crucial para la historia romana, sino también por incluir un flautista divino enviado por los dioses. Este detalle añade un carácter de misticismo que enriquece la obra de Boulanger.

El evento del cruce del Rubicón ha dejado una huella significativa en el cine y la televisión. La película "*Cleopatra*", estrenada en 1963, narra la vida de Julio César y su relación con Cleopatra, destacando su alto costo de producción, cercano a 44 millones

de dólares, así como su impresionante vestuario y efectos visuales. Por otro lado, la serie "*Roma*", lanzada en 2005, representa la transición de la República Romana al Imperio, combinando personajes históricos con elementos ficticios. Este cruce se ha convertido en un símbolo cultural de un punto de no retorno, manteniendo su relevancia en la actualidad.

Colleen ha logrado cautivar al público con su calidad narrativa y su capacidad para dar vida a personajes históricos tan complejos en un ambiente repleto de conflictos, como lo fue la etapa final del periodo de la República. Su obra ha sido muy bien recibida, destacándose como una novela histórica que aviva el interés en la Historia Antigua y permite crear paralelismos con la época actual. En el contexto cultural, Occidente sigue inmerso en esos remanentes y vestigios de la Antigua Roma que fascinan tanto en la cultura moderna. Es apropiado destacar el trabajo de Colleen, quien magistralmente combina elementos históricos y de ficción, haciendo de esta pieza una obra consolidada dentro de la literatura histórica, especialmente en la cultura popular.

#### Referencias bibliográficas:

- Asimov, I. (1999). *La República Romana*. Alianza Editorial Madrid. Madrid-España
- Canfora, L. (2000). *Julio César. Un Dictador Democrático*. Ariel. Barcelona-España
- McCullough, C. (1997). *César*. Darthdhar.
- Opperman, H. (1985). *Julio César*. Salvat. Barcelona- España
- Plutarco. (2007). *Vidas Paralelas. Tomo VI*. Gredos. Madrid
- Posteguillo, S. (2022). *Roma soy yo*. Numpi
- Shakespeare, W. (1921). *Julio César*. Calpe. Madrid