

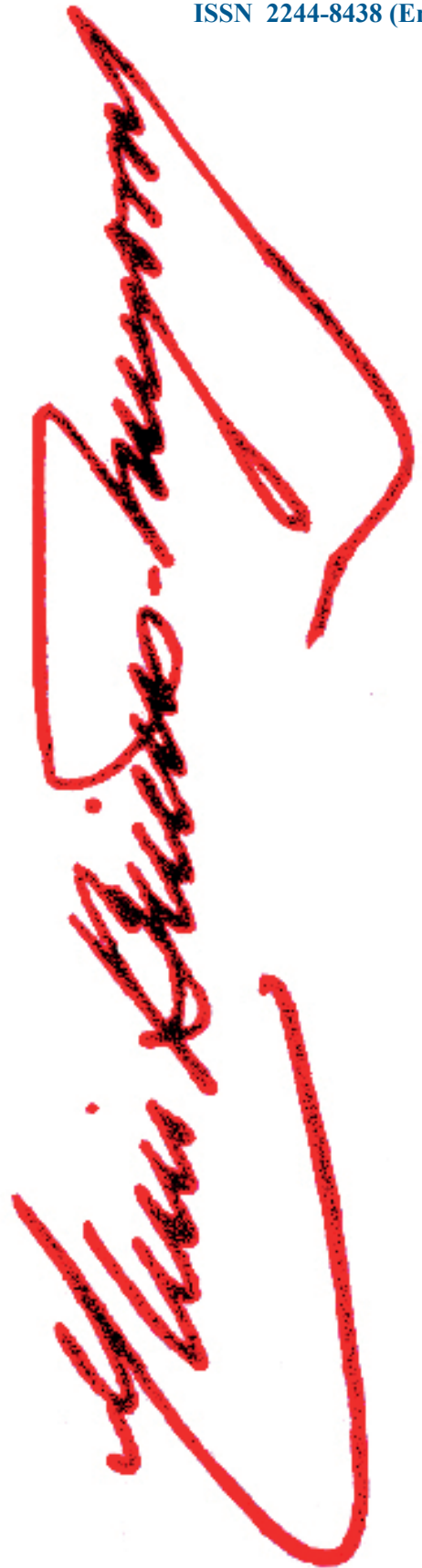
ISSN 0798-1570 (Impresa)
ISSN 2244-8438 (En Línea)

51

Número
Nueva Etapa
Enero - Junio 2025

Cifra Nueva

Revista de Crítica e Investigación Literaria,
Lingüística y Estudios Culturales

A large, stylized red ink signature that reads "Mario Briceño-Iragorry". The signature is written vertically and is highly expressive, with many loops and flourishes.

Cifra Nueva

Revista de Crítica e Investigación Literaria, Lingüística y Estudios Culturales
del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Marío Briceño-Iragorry»
<http://www.saber.ula.ve/cifranueva/> E-mail: revistacifranueva@gmail.com

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES- VENEZUELA

Rector: Mario Bonucci Rossini
Vicerrectora Académica: Patricia Rosenzweig
Vicerrector Administrativo: Manuel Aranguren
Secretario (E): Manuel Morocoima

AUTORIDADES DEL NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL” – TRUJILLO-VENEZUELA

Vicerrector (E): Geovanny Castellanos
Coordinador Académico: Francys Mendoza
Coordinador Administrativo: José Luis Valera Guandá
Coordinador de Secretaría: Alfredo Castro

COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA *Cifra Nueva*

Director: Juan José Barreto González (Universidad de Los Andes-
Venezuela)
Editor-Adjunto: Yherdyn J. Peña (Universidad de Los Andes-
Venezuela)
Asistente Editorial: Argenis Dario Valera Delgadillo (Universidad de Los
Andes-Venezuela)
Editor Académico: Douglas Bohórquez Rincón (Universidad de Los Andes-
Venezuela)

CONSEJO EDITORIAL

Alexis Berrios (Universidad “Simón Rodríguez”-Venezuela); María E. Urrutia
(Universidad de Los Andes-Venezuela); Carlos Baptista (Universidad de Los
Andes-Venezuela); María Fe González (Universidad de Los Andes-Venezuela);
Isidoro Requena (+)(Universidad de Los Andes-Venezuela); Víctor Vásquez
Medina (Universidad de Los Andes-Venezuela); Alberto Villegas (Universidad de
Los Andes-Venezuela); Pedro Cuartín (+) (Universidad de Los Andes-Venezuela);
Néstor Bastidas (Universidad de Los Andes-Venezuela); Katuska Briceño
(Universidad de Los Andes-Venezuela); Mariela Sofía Pérez (Universidad
Experimental Pedagógica Libertador- IPB--Venezuela); Luz Omaira Mendoza
(Universidad Alonso de Ojeda-Venezuela)

COMITÉ CIENTÍFICO

María Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca-España); Andrés
Martínez Lorca (Universidad Nacional de Educación a Distancia-España);
Benjamín Valdivia (Universidad de Guanajuato-México); Hernando Motato
(Universidad Industrial de Santander-Colombia); Lisiane Aguiar Machado
(Universidad do Vale do Rio do Sinos-Brasil); Gloria Favi Cortés (Universidad
Internacional SEK-Chile); Marcela Garzón Gualteros (Universidad Antonio
Nariño-Colombia); Nisia Martins do Rosario (Universidad do Vale do Rio do
Sinos-Brasil); Abad Castañeda (Universidad Sudcolombiana-Colombia)



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una Licencia
Creative Commons Atribución -No Comercial- Compartir Igual 4.0 Internacio-
nal. Por lo que el envío, procesamiento y publicación de artículos en la revista es
totalmente gratuito.

Cifra Nueva, es una revista semestral, indizada, acreditada y arbitrada, editada por el *Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Marío Briceño-Iragorry”* perteneciente al Núcleo “Rafael Rangel” de la Universidad de Los Andes (Venezuela), revista de carácter científico y humanístico, cuyos objetivos son promover y desarrollar la crítica, la investigación y la divulgación de temas relacionados con la Literatura, la Lingüística y los Estudios Culturales. Publica estudios y artículos originales, resultados de investigaciones, ensayos teóricos y propuestas que amplíen la reflexión y comprensión en este dinámico campo, dirigida a investigadores, críticos, estudiantes y lectores especializados. Los trabajos publicados son responsabilidad absoluta de sus autores y pueden reproducirse total o parcialmente siempre que se señale al autor y a *Cifra Nueva* como fuente.

Cifra Nueva. Núcleo «Rafael Rangel», Casa Carmona. Avenida Isaías Medina Angarita. Sector Carmona. 4º piso. Trujillo Edo. Trujillo, Venezuela. Telefax: 0058-72-2366182. Apartado postal N° 46. ZP. 3102-A. E-mail: revistacifranueva@gmail.com / Web: www.nurr.ula.ve/cill

CONSEJO DE REDACCIÓN

Alberto Villegas (Universidad de Los Andes-Venezuela); Katuska Briceño (Universidad de Los Andes-Venezuela); Alí Medina Machado (Universidad de Los Andes-Venezuela)

CONSEJO DE ARBITRAJE

María E. Urrutia (Universidad de Los Andes-Venezuela); Isidoro Requena (+) (Universidad de Los Andes-Venezuela); Naudy Lucena (Universidad de Los Andes-Venezuela); María Fe González (Universidad de Los Andes-Venezuela); Carlos Sandoval (Universidad Central de Venezuela-Venezuela); Rafael Ángel Rivas (Instituto Universitario de Tecnología “Rodolfo Loero Arismendi” -Venezuela); Beatriz Méndez (Universidad Nacional Autónoma de México-México); Eva Guerrero (Universidad de Salamanca-España); Enrique Plata Ramírez (Universidad de Los Andes-Venezuela).

CORRESPONSALÍAS:

Argentina: Roberto Ferro.(+); Chile: Gloria Favi Cortés, Leonidas Morales, Iván Carrasco; Brasil: Nisia Martins do Rosario, Floriano Martins, Lisiane Aguiar Machado; España: Francisco Vicente Gómez, Carmen Ruiz Bamonuero, María Ángela Pérez López, Andrés Martínez Lorca, José Zúñiga; Francia: Francois Delprat; México: Josu Landa, Edgar Samuel Morales, S. Benjamín Valdivia; U.S.A: Daniel Balderston, Eduardo Chirinos, Pedro Emilio Carrillo; Ecuador: Raúl Vallejo, Juan Carlos Araque E.; Cuba: Jorge Foret; Colombia: Marcela Garzón Gualteros, Hernando Motato, Abad Castañeda.

TRADUCCIONES

Evelyn Urbina (Universidad de Los Andes-Venezuela); Johana Guerrero (Universidad de Los Andes-Venezuela).

DISEÑO

Argenis Valera (Universidad de Los Andes-Venezuela)

DIAGRAMACIÓN

Argenis Valera (Universidad de Los Andes-Venezuela)

Financiada por:

El Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico Tecnológico y de las Artes de la Universidad de Los Andes. Vicerrectorado Administrativo de la Universidad de Los Andes.

País de Edición: República Bolivariana de Venezuela

Indizada y Acreditada en:

CDCHTA (ULA); REVENCYT: RVC009; LATINDEX: 20191

ISSN 0798-1570 / ISSN Electrónico 2244-8438

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito Legal: P P92-0047 / Depósito Legal Electrónico: ppi 201202ME4019

©Universidad de Los Andes.

Cifra Nueva

Revista de Crítica e Investigación Literaria, Lingüística y Estudios Culturales
Nº 51. Enero-Junio 2025. Primera Etapa: Nº 1 al 16 / Nueva Etapa: Nº 17 al 51

Tabla de Contenido

Table of Contents

Págs.

3 **Editorial**

4 **Estudios**

5-24 **Vargas, Maryelis; Montero, José Ignacio**

Fiesta de Santa Bárbara y religiosidad popular en Cabudare. Fasto bicentenario de la otra modernidad.

Santa Barbara festival and popular religiosity in cabudare. A festive bicentennial of the other modernity.

25 **Artículos**

27-34 **González Acosta, Jesús Alfonso**

Cayo Julio César en la cultura popular.

Gaius Julius Caesar in popular culture.

35-43 **Briceño-Barrios, Nieves Elena**

Fortaleciendo el clima organizacional desde la resiliencia como estrategia pedagógica.

Strengthening the organizational climate from resilience as a pedagogical strategy.

45-53 **Torres Cañizalez, Yurimar Coromoto**

Proceso de lectura y escritura en los estudiantes venezolanos.

Reading and writing process in the venezolan students.

55-72 **Montero, José Ignacio**

Ciclo Diversificado “Lisandro Alvarado” de Barquisimeto, estado Lara 1969 – 1999. Masificación y reforma escolar desde la perspectiva de la educación como una empresa.

“Lisandro Alvarado” diversified cycle of Barquisimeto, Lara state 1969 – 1999.

Massification and school reform from the perspective of education as a business.

73-81 **Barazarte, Benigno**

Misticismo y locura en *Amor y terror de las palabras* de José Manuel Briceño Guerrero.

Mysticism and madness in *Amor y terror de las palabras* by José Manuel Briceño Guerrero.

Cifra Nueva

Revista de Crítica e Investigación Literaria, Lingüística y Estudios Culturales
Nº 51. Enero-Junio 2025. Primera Etapa: Nº 1 al 16 / Nueva Etapa: Nº 17 al 51

Tabla de Contenido

Table of Contents

Págs.

83-96 **Nava Marín, José Manuel**

Literatura, cine y otredad en la filmografía Argentina desde 1930 hasta 1970.
Literature, cinema and otherness in Argentine filmmaking from 1930 to 1970.

97-108 **Parra Morales, Aura Elisa**

La cristófera: convergencia de símbolos que edifican el humor cristiano.
La cristofera: convergence of symbols that edify christian humor.

109-116 Normas *Cifra Nueva* para edición de trabajos.

Cifra Nueva guidelines for editing works.

EDITORIAL

Ponemos en alto relieve los escritos académicos de nuestros colaboradores. Ese es nuestro rol como revista de la cultura. Mostrar y “hacer saber” el trabajo intelectual de la interpretación del mundo a través de los textos de la cultura, desde los versos de un poema hasta un film cinematográfico.

Podemos hablar de la razón crítica, de la interpretación del ser humano, sus vueltas y revueltas en la cultura, de aquí, de allá. Esa consideración lotmaniana “no hay cultura sin textos” es básica para comprender lo que hacemos. La lectura de los textos es en sí, la lectura de la cultura, su hechura simbólica, su nueva materialización.

Abrir el campo de la interpretación, ampliar la comunidad interpretante de los discursos forma parte de, también, la esencia de la Universidad. Abrirlo cada vez más para que los ideólogos de lo cerrado y de lo bipolar vayan reduciendo su influencia sobre las comunidades científicas y hermenéuticas.

No estamos acostumbrados a cerrar puertas sino, a abrirlas, a inventar nuevos umbrales de interpretación. De tal manera, todo lenguaje puede ser interpretado, pasando estos al lenguaje de la interpretación. Lo consideramos imprescindible, no quedarse en el nivel de la información. Habitar así el lugar de la comprensión y difundirlo, rodarlo hacia otros espacios es nuestro oficio.

Así queremos agradecer a esos dos seres culturales que giran con *Cifra Nueva*. Quienes escriben y quienes leen, un dúo que dinamiza de muchas maneras la cultura de la interpretación. La mirada múltiple al campo abierto de la existencia y de la imaginación humana, la mirada y la mano que habla, escribe, pinta, canta, graba. Cada artículo o estudio nos presenta una mirada específica. El ojo crítico habla y propone acercamientos a la habitación

de la reflexión alimentada desde distintas perspectivas. La reflexión no mecánica sobre las formas de representación que pueden mecanizarse gracias a los intereses que se mueven alrededor de la capacidad humana de representarse.

Le invitamos cordialmente a leer
Cifra Nueva.

Dr. Juan José Barreto González
Director

ESTUDIOS:

FIESTA DE SANTA BÁRBARA Y RELIGIOSIDAD POPULAR EN CABUDARE. FASTO BICENTENARIO DE LA OTRA MODERNIDAD

SANTA BARBARA FESTIVAL AND POPULAR RELIGIOSITY IN CABUDARE. A FESTIVE BICENTENNIAL OF THE OTHER MODERNITY

Vargas, Maryelis*
Montero, José Ignacio**

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Venezuela

Resumen

La fiesta es expresión viva de la sociedad, donde se gesta comunidad y urden sus formas de sociabilidad. El pueblo venezolano es festivo, carácter expresado en distintas manifestaciones incluidas las religiosas. En Cabudare estado Lara, se encuentra una fiesta que hunde sus raíces en la colonia, asociada al poder de la aristocracia criolla a través de la erección de un oratorio de hacienda, dedicado a Santa Bárbara, único centro del lugar para la liturgia católica y sus fiestas entre 1797 y 1834. Esta investigación se basa en la teoría de la fiesta producida en los trabajos de Vovelle (1976), Isambert (1982) y Ariño (1992), con enfoque interdisciplinario para la comprensión de conjunto González (1998), siguiendo el espíritu totalizante propuesto por la historiografía francesa. Se trata de una aproximación al sentido y significado de los códigos culturales expresados en la puesta en escena de la fiesta de Santa Bárbara en Cabudare en su contexto histórico, con énfasis en la modernidad y su influencia en el desarrollo del fasto, acudiendo a métodos y técnicas de la etnografía, historia y antropología para conocer la dinámica geohistórica de Cabudare en su bicentenario existencia, donde se resignifican las formas y sentido de la fiesta al recibir influencias del Caribe.

Palabras clave: Fiesta religiosa, Santa Bárbara, élites sociales, hacienda, otra modernidad.

Abstract

The festival is a living expression of society, where community is formed and its forms of sociability are woven. The Venezuelan people are festive, a character expressed in different manifestations, including religious ones. In Cabudare, Lara state, there is a festival that has its roots in the colony, associated with the power of the Creole aristocracy through the erection of a hacienda oratory, dedicated to Santa Barbara, the only center of the place for Catholic liturgy and its festivals between 1797 and 1834. This research is based on the theory of the festival produced in the works of Vovelle (1976), Isambert (1982) and Ariño (1992), with an interdisciplinary approach for the overall understanding of González (1998), following the totalizing spirit proposed by French historiography. This is an approach to the meaning and significance of the cultural codes expressed in the staging of the Santa Bárbara festival in Cabudare in its historical context, with emphasis on modernity and its influence on the development of the pageantry, using methods and techniques of ethnography, history and anthropology to understand the geohistorical dynamics of Cabudare in its bicentennial existence, where the forms and meaning of the festival are redefined by receiving influences from the Caribbean.

Keywords: Religious festival, Santa Bárbara, social elites, hacienda, another modernity.

*Profesora especialista en Geografía e Historia. Docente adscrita al Departamento de Ciencias Sociales de la UPEL-IPB. Magister en Educación, Mención Enseñanza de la Historia. Candidata a Doctora en Cultura Latinoamericana y Caribeña en la Universidad Pedagógica Libertador Instituto Pedagógico de Barquisimeto "Luis Beltrán Prieto Figueroa". Miembro activa del Centro de Investigaciones Históricas y Sociales "Federico Brito Figueroa" de la UPEL-IPB en las líneas: Historia, Cultura y Sociedad e Historia Social e Institucional de la Educación en el Estado Lara y miembro de la Fundación Buría. E-mail: vargasmaryelis@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/000-0003-1152-0952>

**Profesor especialista en Geografía e Historia. Docente adscrito al Departamento de Ciencias Sociales de la UPEL-IPB. Magister en Educación Mención: Enseñanza de la Historia. Candidato a Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña. Todos en la Universidad Pedagógica Libertador Instituto Pedagógico de Barquisimeto "Luis Beltrán Prieto Figueroa". Miembro activo del Centro de Investigaciones Históricas y Sociales "Federico Brito Figueroa" de la UPEL-IPB en las líneas: Historia, Cultura y Sociedad e Historia Social e Institucional de la Educación en el Estado Lara. E-mail: josemanuaremontero@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1452-2160>.

Finalizado: Barquisimeto, Febrero-2024 / **Revisado:** Marzo-2024 / **Aceptado:** Junio-2024

Soy diferente y muchos desconfían del que diside, esto lo sé bien. Jonuel Brigue (2010)

Los criollos y el Turbio como señorío. Una fiesta hispano cristiana para Cabudare

Como problema central en nuestra cultura priva la construcción de la identidad de los pueblos que habitan este continente a partir de la colonización europea, especialmente atendemos a Hispanoamérica, conglomerado humano que se ha dado a llamar de múltiples formas, seleccionando o descartando en cada una de ellas elementos de identidad que perfilan el conjunto, en expresión de una necesidad aún no resuelta por definir lo que somos, problema más grave, que subyace a la necesidad de denominación.

A propósito de este problema José Manuel Briceño Guerrero (2014), se ha centrado en la hermenéutica del habla mestiza como aporte a la comprensión particular de la identidad latinoamericana, la cual representa en un laberinto; de su ejercicio se desprenden los tres discursos de fondo del pensamiento latinoamericano, entre los que destacamos el hispano cristiano como referente de identidad creado a partir del pensar mantuano, cuya configuración gira en torno a los pasadizos entre Europa y América y donde se gesta nuestro sentido occidental de la cultura en Latinoamérica, la cual distingue como la de los “otros occidentales”.

Seguimos como líneas maestras para comprender este particular pensamiento el proceso en el que nos disponemos a reconocernos como europeos, esto es occidentales, desde el punto de vista cultural “somos lo que ella es y significamos lo que ella significa” (Briceño Guerrero, 2014. p. 89), de allí que nuestra esencia como pueblo contenga los principios que identifican a lo europeo, atendamos al cristiano y al señorial por su estrecha vinculación al tema de la fiesta religiosa.

De acuerdo a Briceño Guerrero (2014) el principio cristiano significa en nuestra identidad “inicio, fundamento y gobierno”

(p. 89) de este hilo discursivo extraemos la condición hegemónica en la que se manifiesta, lo cristiano en la base de lo cultural occidental explica la manifestación de la fiesta religiosa como expresión pura de lo social más originario. En este sentido abarca la concepción europea del mundo en la idea de unidad del monoteísmo, responsable de universalizar el pensamiento europeo y separar lo humano de lo divino para otorgar posibilidades al hombre de compararse a la deidad única y comunicarse con ella, hecho a su imagen y semejanza, digno de estar en el centro de su propio pensamiento.

Por su parte, el principio señorial incide en la condición que nos hace defender nuestro territorio, tendencia animal que se humaniza al distinguir y señalar el espacio. En el ámbito de la fiesta religiosa cuyo estudio presentamos, el principio se expresa en las acciones de la aristocracia territorial de Barquisimeto colonial, la cual promueve la construcción de un espacio religioso en Cabudare a finales del siglo XVIII, denominado Capilla de Santa Bárbara, pieza arquitectónica para representar su poder enclavado en la Depresión del Turbio y guardar sus memorias, así, la lucha por este lugar, expresada en todas sus dimensiones, diferencia a los grupos sociales que lo obtienen y trasciende las generaciones por más doscientos años hasta hoy, permanece el principio señorial en la celebración de la fiesta de su patrona.

En este trabajo nos aproximaremos a la fiesta religiosa como objeto de estudio, manifestación cultural bicentaria en el pueblo de Cabudare en torno a la figura de Santa Bárbara, surgida en un sitio colonial de la Región Barquisimeto a finales del siglo XVIII (Rojas, 1995), con un orden hispano tardío, influenciado por la mentalidad criolla, cristiana y señorial, de lenta composición como pueblo, declarado como parroquia eclesiástica en 1818 y convertido en parroquia civil en 1821 (Aris, 2019) en plena guerra de independencia.

Esta fiesta se ubica en un tiempo de larga duración y debe ser comprendida a través de la reconstrucción histórica, en tanto que el análisis de fondo del acto festivo, tal como se manifiesta en el presente, se centra en la observación etnográfica de la fiesta de Santa Bárbara en sus puntos nodales. Significamos que esta primera aproximación de análisis de sentido y significados se sostiene en los principios para la hermenéutica crítica de Habermas (1999), contextualizados en la propuesta de Briceño Guerrero (2014) para los discursos del pensamiento latinoamericano.

Centramos la atención sobre los principios que construyen el cristianismo hispano como base de un discurso del pensamiento en América Latina y fortalecen en la sociedad de Cabudare una condición de vida que sostiene prácticas y ritos reiterados por la fuerza que la tradición instituye en el calendario festivo religioso católico y al pasar de doscientos años conserva su distinción con la raíz europea, pero, con la irrupción de una lenta modernidad, la cual no ha resistido el impulso de la hibridación que caracteriza a la modernidad tardía en América Latina (Dávila, 2019), mezclándose en la fiesta religiosa otros lenguajes que identifican los otros discursos del pensamiento latinoamericano, como lo es el salvaje (Briceño Guerrero, 2014).

Así pues, la modernidad europea construye en el siglo XVIII otro discurso que identifica a Europa, el ilustrado, reflejado en América con gran impacto ideológico y programático, que sustenta los movimientos de independencia y fundamenta la proposición política de la república. Su aparición en el cuadro mental de los americanos ocurre históricamente en medio de la crisis colonial y se manifiesta en el desgaste de las condiciones materiales que soportaban la estructura de esa sociedad, trastocada en sus ritmos por las transformaciones económicas introducidas en las relaciones metropolitanas por la política de libre comercio, la cual favoreció el crecimiento de la aristocracia territorial criolla por el comercio del cacao y otros rubros

cotizados en el mercado de Nueva España (Arcila Farías, 1973).

Durante el siglo XVIII América Hispana asistiría al llamado siglo ilustrado, marcando con ello el hito de un progresivo advenimiento de la modernidad a las sociedades en plena formación del nuevo continente, proceso cuya influencia entra a través de una minoría ilustrada con acceso a las ideas que dieron sustento a estas concepciones, abonó a la formación de una mentalidad criolla, expresada en hechos como la participación política en los cabildos, un relacionamiento económico que rebasaba cada vez más los controles metropolitanos y se acercaba a la necesidad de control propio de los ejes de un sistema de economías complementarias, que respondía a la metrópoli mientras se gestaban en él polos embrionarios de crecimiento, fomentado por las ideas de autonomía, expresadas por este grupo social más allá del ámbito económico y que sería parte de la fuente volitiva que los pone al frente de una guerra de independencia.

Este quiebre en la sociedad colonial desde finales del siglo XVIII se puede observar en acciones concretas de la aristocracia territorial criolla, la cual, a través del soporte económico que consiguió tras la aplicación del programa ilustrado en la liberalización de políticas económicas, adquiere posibilidades de participación en ámbitos vetados a los blancos criollos.

En esta línea comprensiva nos referimos a la cuestión del concurso directo de este grupo social en asuntos religiosos, el cual se vio favorecido justamente al final del siglo de las luces, por la disponibilidad de recursos para financiar lugares particulares para la liturgia, como fue el caso de los oratorios construidos en las haciendas. Ejemplo de esta situación lo encontramos en el sitio de Cabudare para 1793, acerca de cuya situación Rodríguez (2014) expresa:

(...) las autoridades eclesiásticas de las diversas diócesis, permitieron a particulares edificar casas de oración

en sus propias haciendas, siempre y cuando no existiera templo matriz en ese centro poblado o se dificultara el traslado de los fieles a las iglesias más vecinas (Rodríguez, 2014, p.5)

Este año marca un hito en el estudio de la religiosidad popular en Cabudare, fecha en la que los blancos criollos de Barquisimeto, con haciendas al este del Río Turbio acumularon la fuerza material suficiente para impulsar el crecimiento demográfico de aquel sitio, que no se ordenó colonialmente, ni se fundó formalmente como pueblo, pero que llamó la atención del Obispo Martí (1988) en su visita Pastoral de 1779, por la cantidad de personas allí asentadas, eran 6360 en total.

Hecho que justificó las gestiones del potentado del lugar ante las autoridades arquidiocesanas para la construcción de una “Capilla Pública en el sitio de Cabudare, donde poseía haciendas de trapiche, cacao y añil” (Perera, 1964.p. 77), solicitud concretada en 1797, situación que para Perera tuvo gran importancia en la génesis del pueblo cabudareño.

La autorización de la construcción de sitios de estas características incluía, sigue explicando Rodríguez (2014) “la decisión personal del propietario y de su familia, si así era consultada para designar la advocación que sería venerada en el sagrado recinto e identificaría a dicho templo” (p.5). Desde nuestra perspectiva este hecho es crucial, para estudiar la construcción del tejido religioso del pueblo de Cabudare, pues Santa Bárbara, como advocación seleccionada por Juan José Alvarado de la Parra, solicitante del permiso para levantar la capilla oratorio y Alférez Real del Cabildo de Barquisimeto, permanece, tras 231 años de su elección como patrona de la hacienda principal de Cabudare, siendo una figura fundamental en la expresión de la devoción religiosa del pueblo que vive en esta ciudad, sobre todo de sus habitantes más antiguos.

El contexto histórico de crisis del orden colonial que rodea a la construcción de este oratorio y la significatividad dada al hecho

de que su proponente fuere un blanco criollo, dueño de siete haciendas al este del Turbio, descendiente de las familias fundadoras de El Tocuyo y la particularidad de levantar un recinto religioso bajo el auspicio de una familia criolla en un sitio no conformado y muy ligado económicamente a Barquisimeto como pueblo de blancos, por ser el espacio donde funcionaban las unidades de producción que alimentaban su estructura económica y social, dan un cariz diferenciante al estudio de la fiesta religiosa en este lugar. Todos estos elementos se conjugan para construir una forma específica de religiosidad cristiana en Cabudare, que se distingue y particulariza en la devoción a Santa Bárbara.

En este sentido, para estudiar la conformación de la trama en que se urden las subjetividades más primigenias del pueblo de Cabudare hemos seleccionado a la fiesta de Santa Bárbara como objeto de estudio, por las razones esgrimidas y la antigüedad bicentaria de su patronazgo, su asociación al oratorio como lugar de liturgia cristiana y la condición de tiempo extraordinario que caracteriza a las celebraciones. También porque al intentar ubicar un trabajo científico que aborde este tema en nuestro país, no se registran estudios de esta fiesta en el Centrocidente de Venezuela, a pesar de su popularidad, sólo hemos encontrado dos investigaciones publicadas por el Centro de Investigaciones Socioculturales de Venezuela (CISCUVE).

La primera de las investigaciones pesquisadas se circunscribe a presentar un álbum de fotos etnográficas sobre una ceremonia festiva de asiento de Santa Bárbara en la Parroquia El Paraíso de Caracas (Ordosgoitti, 2017), en el título se asocian tres figuras hierofánicas para los imaginarios religiosos venezolanos “Santa Bárbara, Shangó y María Lionza, Calle La Línea, Bellavista, Parroquia El Paraíso, Caracas” de entrada la investigación alude a la mezcla de estas figuras en ceremonias colectivas de nuestra religiosidad popular.

En la narrativa visual reporta una fiesta en honor de Santa Bárbara donde se lleva a cabo una ceremonia de iniciación en el culto santero por la indumentaria que llevan los celebrantes, sin embargo el rito, además de toque de tambores, bailes con el santo y cantos, implica el uso del tabaco, lo que indica el cruce de los imaginarios santeros y el marialioncero, las conclusiones quedan abiertas a la interpretación.

La segunda investigación reporta un artículo sobre la fiesta de Santa Bárbara en Catia (Carrillo, 2020), donde se distinguen la fiesta espiritista de la santeras y la católica y se comparan en sus elementos clave, la estructura de abordaje se centra en los altares y las ofrendas, así como en las diferencias entre las imágenes de Santa Bárbara y Shangó, de la puesta en escena se reconocen en la descripción como puntos nodales: sesión previa, oraciones, música y los materiales que diferencian a unos grupos de otros en los ritos. En las conclusiones se resalta la facultad expresiva de la fiesta de la religiosidad popular y el arraigo que ha logrado en ella la penetración de la santería cubana, así como su potencial promotor de la vida comunitaria.

En este orden comprensivo estudiamos la fiesta como lugar de gestación de los convenios de unanimidad de una sociedad en formación y espacio intersubjetivo, marcado por el discurso hispano cristiano y la interacción de sus principios cristiano y señorial en franca identificación con Europa, guardando en su condición de reflejo de la sociedad que la crea, las tensiones entre los diferentes grupos que la componen. Dada su larga duración en Cabudare, este fasto ha permitido emerger un espacio donde se manifiesta el discurso salvaje (Briceño Guerrero, 2014), el cual completa el abanico de alteridades que conforman nuestro complejo sujeto colectivo, elevando el alcance comprensivo de esta aproximación centrada en los dos elementos estructurantes de la fiesta: sujeto celebrante y objeto celebrado (Ariño Villaroya, 2014).

La fiesta de Santa Bárbara en Cabudare ha llamado nuestra atención como recientes pobladores de sus urbanizaciones, hemos observado con intenciones científicas la manifestación cultural en actos públicos en la avenida Santa Bárbara de Cabudare cada 4 de diciembre en torno al restaurante “La Carmelita”, la familia Alvarado González y al Grupo Cultural Santa Bárbara en Folklor, en su papel de convocantes principales, de la misma forma lo hicimos en la calle Santa Bárbara de Los Rastrojos y la Capilla Oratorio Santa Bárbara, al cual hemos señalado como epicentro bicentenario de esta celebración.

A propósito de la caracterización reseñada, encontramos que la fiesta en Cabudare puede ser entendida siguiendo a Vovelle (1998), como un acto que se expresa en toda su ambigüedad, “popular, elitista, efusiva o salvaje, que repercute haciendo eco de los legados de muy larga duración, al mismo tiempo que se inventa sin cesar nuevos lenguajes” (p.25) dado que en el presente, a pesar ser una tradición que se conserva del oratorio como primer templo católico de pueblo, pone en escena una diversidad de imaginarios de la religiosidad popular en Venezuela, al convocar en torno al objeto celebrado, la participación de católicos, espiritistas y santeros, tejiendo variados niveles de sociabilidad en dos siglos.

Su origen sin duda es hispano, proviene del calendario de fiestas del santoral católico, celebrada como fiesta grande en la principal hacienda de Cabudare, tal como lo exigía la liturgia, por tratarse del patronazgo de un importante oratorio particular, que fungió por ausencia de una iglesia oficial, como la primera iglesia matriz del sitio de Cabudare hasta 1834, por lo tanto su única institución litúrgica por más de cuarenta años (Rodríguez, 2014).

Estructura de la fiesta: los celebrantes y el oratorio como lugar de encuentro del primigenio pueblo de Cabudare

Esta fiesta surge en Cabudare cobijada por el poder de un viejo dispositivo colonial, pero más cercana a la participación de un grupo social, que ganó con su prosperidad económica permisos de las autoridades eclesiásticas para construir espacios particulares del culto católico; los blancos criollos controlaban también los cabildos a finales del siglo XVIII y es la crisis colonial el mar de fondo donde se gesta la fiesta de Santa Bárbara como expresión cultural de “los otros occidentales” al decir de Briceño Guerrero (2014), bajo influencia de una modernidad tardía, celebración que en más de doscientos años de muy lento desarrollo adquiere rasgos muy diferenciadores de su carácter original.

La participación de Alvarado de la Parra en los asuntos religiosos del sitio y la anuencia de las autoridades arquidiocesanas son clara expresión del momento histórico en el que aparece la fiesta, ésta no la promueve la iglesia como institución, aunque de su estructura ideológica se desprende, sino por un mantuano, con influencia tal en esa sociedad que en 1815, por los desastres causados por el terremoto años antes, le permitieron “la celebración de la Santa misa en un corredor de su casa, mientras termina de construir la nueva capilla” (Perera, 1964.p.78).

Este hecho nos coloca no sólo frente a una ruptura del orden colonial, donde se hacen concesiones de poder a un criollo en asuntos religiosos, sino frente a la demanda de una crecida población mestiza y asimilada al pensamiento europeo. La idea de soberanía de la modernidad política europea se hace evidente en una atmósfera de pensamiento, que si no lo vislumbra claramente, al menos promueve acciones diferenciadores del otrora orden estamental, la modernidad barroca de la América hispana presenta ya los visos de la mixtura de doctrinas e influencias mezcladas a destiempo más allá del Atlántico, a esto llamamos “la otra modernidad”.

Según reporta el Obispo Martí (1988) existía en el sitio de Cabudare para 1779 una población considerable y asentada en familias, donde destaca el apellido de los Parra, compuesta en su mayoría por mulatos y mestizos, de quienes afirma que vivían fuera de las normativas y consideraciones de la iglesia católica y de las concepciones de la religión cristiana:

Don Lorenzo Parra, soltero de Barquisimeto, vive mal con Victoria Moreno mulata, soltera, en el sitio de Cabudare [...] Don Carlos Parra, blanco, soltero, hermano del inmediatamente dicho Lorenzo Parra, vive mal con Francisca Moreno, soltera, mulata, hermana de la inmediatamente dicha Victoria Moreno, en el sitio de Cabudare [...] Athanasio Parada, casado con María Salguero, él mestizo y ella mulata en el sitio de Cabudare, distante de acá como una media legua, vive mal con Thomasa Centeno, india casada con Miguel Salguera. (Martí, 1988, p. 53)

En América la fundación hispana de ciudades está vinculada a la evangelización de los misioneros, así se impone orden occidental en la vida cotidiana de la población indígena, explica Ocampo López (1998) “con las doctrinas surgieron templos y se proyectaron las devociones españolas más típicas” (p.77) incluidas las fiestas religiosas. En Cabudare no se cumple este proceso, se le describe como espacio de haciendas y hatos “paso obligado para el traslado de personas y mercancía entre Barquisimeto y los llanos y estaba constituido por grupos de casas, comercios y viviendas dispersas en torno a esas haciendas o hatos” (Aris, 2019.p. 66).

Sin embargo la importancia de estos comercios no era desdeñable, Perera (1964) reseña una intención persistente en las autoridades de Barquisimeto por impedir el crecimiento de este sitio, prohibiendo comercios y nuevas construcciones, esto habla del crecimiento natural de un lugar no planificado y muy particular, podríamos pensar en una positiva industrialidad de las haciendas sobre este hecho, las cuales

alimentaban un sistema creado en torno a ellas, incluidas en su radio de influencia las cumbres de las montañas del Altar que reporta Ramos Guédez (2011) para 1780 y que mantenían contacto con las haciendas aledañas para poder abastecerse.

Como ya lo hemos señalado estamos frente a un espacio donde emerge una nueva fisonomía social. Atendemos a la reseña que nos deja un viajero por Colombia de apellido Duane en 1822, éste afirma que Cabudare concentraba una población mestiza muy particular, la escena que narra aquel viajero en su diario, publicado en 1826, nos describe la modernidad barroca de Cabudare justamente un 4 de diciembre, día de la fiesta de la patrona de la hacienda:

Era un día festivo, los jóvenes estaban exhibiendo sus mejores galas, no un espectáculo espurio, aunque eran de alegres colores y más parecidos a las modas de otros países. Todo el lugar daba evidencia de mayor industria, actividad y opulencia que de costumbre (p. 218).

Duane estaba en Los Rastrojos de Cabudare y en su descripción reporta a una población muy juvenil en la celebración, el tipo de ropa que portan de acuerdo a la descripción nos da a inferir que pertenecían a la clase social más acomodada del lugar, sin embargo su forma de llevarla y en la multitud de personas que van a ataviadas de esta manera saltan las diferencias con la sociedad colonial tradicional, se trataba de un espacio construido con unos modos diferenciadores del sentido noble y restringido que portaba la sociedad española y sus descendientes criollos de los primeros años de la colonización:

Se observó a medida que nos acercábamos a este lugar, que los niños, hasta los más pequeños, estaban vestidos de manera pulcra y de muy buen gusto, muchas señoritas con sus pretendientes, vestían sedas de brillantes colores y de un gusto excelente (...) la pulcritud de sus medias de seda no podía sino atraer la mirada del viajero que paseaba (...) (p.218).

Es evidente el asombro que la ropa causa como símbolo de poder económico y de la importancia del día en aquel lugar, el comportamiento de aquellas personas también resalta:

(...) debía ser un estoico el que no podía permitirse una sonrisa al percibir el agradable desorden de las lindas señoritas; sería un milagro que ellas también no se rieran al ver la significativa mirada de los extraños (...) no era posible sino admirar su andar gracioso y elástico, o sentir un fingido resentimiento, cuando buscaban vengarse riéndose más fuerte de las polvorientas figuras gastadas que sonreían ante la sensualidad de la brisa (p.218)

Eran los predios del oratorio el escenario de esta narrativa y poder de los criollos y su orden social, como amos de haciendas y cabildantes el que se hacía notar a los ojos de los visitantes. Si asociamos los apellidos reportados por el obispo Martí en el mismo lugar 40 años antes, no será difícil pensar que se trataba de los familiares bastardos de los Alvarado y los Parra, cuyo poder amasaba una nueva sociedad en aquel sitio, con características identitarias europeas en franca mezcla con otras ajenas a occidente, en la recién fundada Parroquia de Cabudare se asomaba el perfil de la otra sociedad occidental.

La opulencia arquitectónica y ubicación de la Hacienda Santa Bárbara, con su lujosa estancia, calificada de “palacio” por los contemporáneos de sus fundadores, contaba inclusive con su propia capilla, la mantienen a la vista de propios y visitantes, por lo tanto su uso era rescatado por la élite local del pueblo para reafirmar su posición en esta pequeña sociedad rural. Así, creemos que desaparecido Juan José Alvarado de la Parra, el espacio que logró construir como símbolo de poder sigue brindando una motivación a los sucesivos dueños para celebrar la fiesta de su santa y atraer devotos provenientes de otros lugares.

La investigación arroja, doscientos treinta años después, que a partir del siglo XX la fiesta reaparece en la memoria de sus celebrantes y espectadores, los trabajadores más antiguos de las haciendas la recuerdan como una fiesta familiar de los Yepes Gil, ofrecida en el oratorio que adquirieron en 1940, la figura era la de Eustaquio Yepes como celebrante principal, quien al decir de su sobrina María Yepes (2023) “no era muy devoto de la Santa, pero sí sus trabajadores y para ellos era la fiesta que preparaba”, se hace evidente el cambio del sentido de la fiesta.

La familia Yepes Gil era devota de San Antonio y oriunda de El Tocuyo, se posiciona en la sociedad cabudareña con el empuje de otro ciclo de la modernidad en Venezuela, el cultivo y procesamiento industrial de la caña promovieron la instalación del Central azucarero “Tarabana” en 1940, propiedad de esta familia, que ahora celebra la fiesta con el tamunangue de su tierra natal, transformándola en un teatro donde se pone en escena el imaginario de la religión católica instituida, en mezcla con las prácticas populares del cristianismo católico.

Además al hacerla una fiesta abierta a los trabajadores de las haciendas, fue secularizándose en la incorporación de los obreros como celebrantes en un programa alterno al del patrón, “ellos hacían su vaina, pero nosotros estábamos pendientes era de salir a beber y a bailar lo que quisiéramos cuando se terminara, porque era el único día que se daba libre” expresa Mogollón (2021), trabajador de la hacienda Almarriera en 1943. Por su parte Alvarado (2017) afirma que su abuelo contaba sobre el programa de esta fiesta que daban los Yepes Gil:

Siempre en una religión católica cristiana, era la misa normalmente y después de allí se convertía en una celebración pagana como decimos nosotros, popular, donde habían hasta toros coleados, nos comentaba mi abuelo que a veces la calle Santa Bárbara se convertía en una manga de coleo completa, le colocaban barricadas

por los lados de madera, y ahí era donde se hacían.

Se hace evidente en los testimonios la secularización de la fiesta y su hibridación con otras prácticas populares. Tratamiento distinto recibía la fiesta de la virgen de las Mercedes por esta época, que llegó a desplazar a la de Santa Bárbara en importancia religiosa, por la devoción de los obreros oriundos de El Tocuyo, quienes la celebraban como un acto propiciatorio de la bajada de las aguas para el regadío de la caña y por la actividad en la capilla con esta advocación que los Yepes Gil convirtieron en su centro de ceremonias sacramentales por excelencia en Tarabana, por lo tanto sitio de reunión para eventos religiosos de la élite de Cabudare durante toda la década de los años cuarenta y cincuenta.

A partir de la década de los cincuenta del siglo pasado la fiesta de Santa Bárbara decae paulatinamente, como lo hace la propia producción industrial de la caña en Cabudare que la sostenía, los obreros expresan que “se ganaba muy poquito y nosotros al ver que nos iban a dar no más tres bolívares, nos juimos pa’Acarigua, a trabaja poai haciendo la carretera, eso jue con Pérez Jiménez” (Mogollón, 2021). El tamunangue cobra fuerza como expresión de las comunidades más populares de Cabudare en esta década, en celebración de la fiesta de San Antonio, donde participaban los obreros de las haciendas venidos de El Tocuyo que traían arraigada esta tradición festiva que combinaban con el juego del garrote.

Así, hacia la segunda mitad del siglo XX la cuantía de los ingresos petroleros promueve un modelo de consumo rentista que abandona la dura faena de la agricultura como actividad económica, el capital de los grupos económicos tradicionales de Cabudare se traslada al ramo de la construcción que recibe gran inyección de recursos por el Estado, transformando vertiginosamente aquel paisaje rural, dominado por potreros y haciendas de caña a uno urbanizado. En este nuevo contexto se pone a la venta el oratorio

en 1983, en medio de la emergencia de un sector comercial que respondía a las demandas de servicios del nuevo espacio, promovidas por el propio capital que se había generado con la producción industrial de la caña.

Hacia 1983 la celebración del día de Santa Bárbara es retomada por los Alvarado González, hijos de obreros de confianza de la hacienda Santa Bárbara y comerciantes de alimentos, habitantes de la calle la acequia en los linderos de la antigua hacienda. Éstos afirman:

(...) hemos retomado nosotros de Santa Bárbara es aquí en el sector porque nosotros como grupo y como familia descendiente de esa herencia que nos deja nuestra familia comenzamos a retomar, pero lo hacíamos muy discretamente, porque cuando comenzamos a retomarlo lo hacíamos internamente, lo celebrábamos nosotros aquí interno, teníamos el monumento... la imagen de Santa Bárbara pequeña...y entonces comenzamos a celebrar una reunión y compartir entre familia, pero ya venían gente de afuera que se iba incorporando poco a poco a través del tiempo y entonces ya se nos hacía pequeño el espacio, lo hicimos entonces en el callejón.

Su participación como celebrantes y promotores de esta fiesta es fundamental en las últimas décadas, pues la han reavivado y sostenido ininterrumpidamente.



Imagen 1. Restaurante la Carmelita en la Av. Santa Bárbara de Cabudare. Fuente: Fotografía tomada por Maryelis Vargas 04/12/22.

Este lugar se ha convertido desde 1983 en un espacio de reunión popular para la celebración pública de la fiesta de Santa Bárbara. Tras la misa en el oratorio o en la Iglesia San Juan Bautista los devotos acuden a este callejón en procesión, dirigida por la familia Alvarado González y el Grupo Santa Bárbara en Folklor.

Así comienza a recomponerse en su expresión viva de cruces e hibridaciones la fiesta de Santa Bárbara que conocemos en el presente, como una fiesta de formas diversas, donde la santa en su condición de objeto celebrado logra identificar como referente a culturas religiosas no cristianas.

Los diferentes grupos religiosos que se han ido sumando a la celebración de la fiesta en Cabudare las últimas cuatro décadas han transformando sentidos y significados e incorporando rituales y ceremonias que modifican sustancialmente las formas de la fiesta cristiana, logrando poner en escena otros imaginarios religiosos populares existentes en Venezuela: catolicismo popular, el culto que predomina en el complejo cultural de María Lionza en Yaracuy y la santería proveniente del Caribe antillano (Ascencio, 2012) las concepciones emergentes de estas prácticas se asocian al discurso salvaje.

Sobre la aparición de discursos no cristianos en la fiesta de Santa Bárbara nos comenta Yepes (2023) “aquí la fiesta era católica, no tenía nada que ver con tambores ni cosas de esas, se hacía con misas y retretas, después llegaron los brujitos y se la cogieron para ellos, se puede decir que hay dos santas”. A su vez Alvarado (2017) señala el punto en el que la fiesta de la tradición del oratorio cambia su sentido eminentemente cristiano con la incorporación de otros celebrantes a la convocatoria de La Carmelita:

Donde hubo mucha gente que lo hizo confundir, cuando celebramos esto y entonces comenzaron a anexarle gente que llegaban de afuera (...) conectaban tabacos alrededor, las flores, las frutas picadas, vinieron a traer cosas

que... que no estaban dentro de lo que nosotros queríamos que se viera, pero no podíamos hacer nada porque lo habíamos hecho al público ¿verdad? Abierto (...) la primera vez, bueno... había una señora que se colocó detrás del altar a... a hacer fumadera de tabaco hasta que ya... y a... a dar este recetas y todo ahí...(jejeje risas) y entonces, estamos terminando la celebración y... y la gente viendo todavía el humo del tabaco allí y no se quería ir... porque había una cola, una cola de gente (risas).

La señalada idea de confusión alude a la incorporación de prácticas diferentes al rito y formas cristianas que habían caracterizado a esta fiesta desde sus inicios, esta emergencia de ritos correspondientes a imaginarios religiosos populares que exponen al discurso salvaje data de los noventa y es una tendencia que se ha consolidado con el tiempo, pues la hemos encontrado en las más recientes observaciones.

La comunidad en la fiesta: la elaboración del altar como lugar del objeto celebrado.

También encontramos en la investigación etnográfica, que a pesar de celebrarse en todo Cabudare, es en Los Rastrojos donde más altares para la Santa se exhiben cada 4 de diciembre, luciendo como figuras centrales en mesa compartida Santa Bárbara y Shangó, Orisha del panteón Yoruba, con quien la han sincretizado, logrando en este proceso significados compartidos que muestran en las representaciones a la santa en jerarquía superior a la del orisha. Participan de esta celebración principalmente pobladores de los estratos sociales más bajos y en las casas desde la calle nueva de Los Rastrojos hasta el centro de Cabudare y la Mata practicantes del espiritismo, brindan repiques de tambores, comida, torta y bailes en pago de promesas. Para el caso de la santería se comparte en esencia este programa en sectores de Los pinos, Tarabana, La Alfarería, Zanjón Colorao y la Culebrera de Cabudare viejo.

La fiesta en Los Rastrojos parece individual y silente en parte, se identifica

a los celebrantes por la exposición pública de un sobrio altar hacia el sector Santiago Sánchez, mientras que en calles como Santa Bárbara, Comedor y Nueva se observa el nivel de convocatoria comunitaria, hecha por varias familias en alianza o alguna en cuya casa funciona un centro espiritista, desde el cual se invita a participar a la comunidad del sancocho ofrecido como el pago de promesas “hacer el bien cuando a uno le va bien, esa es la forma de pagar cuando los santos te responden, comprar una bolsa de comida y beneficiar a quien menos tiene en la cuadra sin estarlo diciendo a más nadie” es el código comunitario que opera en la fiesta y devela Sneider Rivero (2021) sacerdote espiritual convocante en Los Rastrojos.

Los altares son de elaboración colectiva, así como la preparación del escenario festivo, cada uno lleva algo para ofrecer de sus patios familiares, en un programa festivo que toca su momento cumbre en la mayoría de los casos con el repique de tambores, se distinguen las fiestas de los centros espiritistas en la que los tambores marcan solo el fin de una primera parte de la fiesta, evidenciando una celebración muy diversa en formas, códigos culturales y significados, de los cuales se siguen apropiando y resignificando la diversidad de grupos que se suman cada año a la celebración en Cabudare en plena faena de creación, función culturada de la Cultura.

Siendo el altar el espacio creador por excelencia, tiene centralidad en el ritual propiciatorio, donde se ofrecen objetos, música y olores a la santa en la medida que se solicita su favor o se agradece lo que ya ha sido concedido, es el nicho donde se encuentran y exponen los objetos celebrados en la fiesta sincretizada, Santa Bárbara y Shangó, es el espacio donde se conjugan los imaginarios religiosos que se ponen en escena en la fiesta, pues observamos a cristianos católicos y espiritistas compartir ritos y símbolos en el altar del oratorio y la iglesia, de la misma forma en que lo vimos en centros marialionceros entre santeros y

espiritistas. Tengamos en primera instancia entonces la cualidad del altar como lugar para la construcción de unanimidad a través del simbolismo de las representaciones colectivas que expone en conjunto.

Para estos grupos que se encuentran en la fiesta Santa Bárbara como objeto celebrado representa sin embargo significados coincidentes y diferenciadores. Tomás Alvarado (2017) la vincula a la prosperidad y el crecimiento, sus actos propiciatorios benefician al comercio. Gerardo Cerveleón (2021) sacerdote espiritista explica que se trata de una santa y con ello logra la máxima jerarquía en el mundo espiritual como reina universal, su condición de mestiza como hija de vikingos y africanos la convierten en una mediadora y bandera de paz a pesar de ser una guerrera entre estas fuertes cortes, mientras que la santería la asocia directamente a la guerra, significado que comparte con Shangó y la eleva en el sentido de la protección de enemigos.

El sincretismo entre Santa Bárbara y Shangó entendido como significantes que comparten significados implica de acuerdo a Pollak-Eltz (2001) la convivencia de ritos afrocaribes y ceremonias cristianas, el símbolo de la santa católica es venerado en la fiesta usando formas de religiones africanas como la Yoruba y las nacidas a partir de éstas en el Caribe como la santera y la regla osha, éstas se mantienen en conflicto, siendo la religiosidad popular cubana quien actúa como un corredor de influencias culturales cruzadas que recrean la fiesta y la modifican, complejidad que extiende sus corrientes a Venezuela, su impacto posiblemente pueda ubicarse desde los años cincuenta del siglo pasado, década en la que Ramos Guédez (2011) identifica una corriente que potencia los aportes culturales africanos provenientes de Cuba, otra fase se debe a las transformaciones que a nivel nacional abrieron flujos migratorios cubanos a una zona cañicultora por excelencia y la libertad de culto consagrada en la constitución de 1999.

La misa, ceremonia nucleante y de tensión, en custodia de la tradición hispano cristiana.

Como manifestación central de la fiesta cristiana católica se conserva la misa a tempranas horas en el oratorio de Santa Bárbara, en el corazón urbano de una ciudad, que guarda en su fisonomía trazas culturales de un pueblo de senderos íntimos, resistentes al cambio moderno, crecido en torno a las haciendas del sur del río Turbio donde ha permanecido el oratorio y estancia como elemento representativo de su arquitectura colonial y del poder, éste abre sus puertas a la comunidad, que solicita la entrada como el lugar de su memoria (Nora, 2008) sólo para celebrar esta fiesta, de no hacerlo la ceremonia litúrgica se traslada a la Iglesia San Juan Bautista, sede parroquial de Cabudare por petición del pueblo celebrante.

Aludimos como punto de partida de la fiesta al oratorio como documento edificado, pues da cuenta de la devoción de Juan José Alvarado de la Parra y traslada su patronazgo al pueblo de Cabudare que cultiva su devoción por ella desde la diversidad imaginarios que la comparten como figura sagrada, resaltamos la importancia del oratorio en que convierte a la única fiesta que el pueblo allí celebra en el amalgama que une al cabudareño alrededor de su centro colonial y el nombre de su patrona.

A través de la revisión de notas de prensa de los diarios locales, fotografías y testimonios de la fiesta aportados por devotos, establecimos que en la década de los noventa y aproximadamente hasta el 2013 el oratorio cumplía cabalmente con la celebración, que iniciaba con una vigilia musical desde el 3 de diciembre y realizaba un programa de tres misas durante toda la mañana, a la que acudían los devotos y diferentes grupos musicales de la ciudad en celebración litúrgica muy concurrida.



Imagen. 2 Procesión en torno al oratorio 4 de diciembre de 1997. Fotografía de Américo Cortéz publicada en El Correo de Lara 8/01/2021

No faltaba el toque de los tambores, introducidos en la fiesta del oratorio en 1986 de acuerdo al testimonio de Cortez (2021), en esa década los tambores fueron característicos de la musicalidad de la fiesta, en la Av. Santa Bárbara aparecen en 1983, también abundaban los fuegos artificiales, se cerraba con una procesión alrededor del oratorio y su estancia, acompañada de bailes y cantos que entonaban versos compuestos por sus devotos usando la imagen original del siglo XVIII que reposaba en el oratorio, todo el ceremonial católico era oficiado por el párroco de Cabudare Juan Bautista Briceño, quien además participaba de esta forma de expresión particular de la devoción.



Imagen. 3 Grupo Cultural Parranda Sarao en el Oratorio 4 de diciembre de 1997. Fotografía de Américo Cortéz publicada en El Correo de Lara 8/01/2021.

La remozada fiesta en el oratorio se reconstruye como crisol de creencias en torno a un mismo símbolo que sirve de factor nucleante, sobre su condición de espacio de unanimidad reflexiona Cortez (2021) “ocurre un fenómeno, y es que conviven ese día, sin ningún problema, creyentes católicos, santeros, espiritistas y hasta ateos. Cada uno con su virgen (...) en fin, es el respeto a la diversidad de formas y creencias”. Es de notar que se trata de imaginarios religiosos tanto como la expresión de una identidad con arraigo en la cabudareñidad, la que emerge en esta fiesta.

Con relación a la importancia del oratorio como lugar de encuentro de Cabudare hemos recogido de nuestra observación etnográfica el último lustro diferentes conflictos que se fraguan en torno a la negativa de los actuales propietarios del oratorio de abrir las puertas para celebrar la fiesta, quienes han convertido el espacio en sitio de fiestas privadas, mientras cierran de manera progresiva el acceso del cabudareño los 4 de diciembre, esta medida ha sido favorecida por las condiciones de la pandemia en 2020 y 2021, culminando con un enfrentamiento entre los devotos y los custodios del oratorio el 4 de diciembre de 2022 por querer entrar a la fuerza al recinto que consideran el espacio natural de celebración de la fiesta en Cabudare.

Ante el cierre del oratorio a la comunidad, algunos promotores de la fiesta en la Calle Santa Bárbara han desplazado la celebración de la misa a la Iglesia San Juan Bautista, no sin resistencia de los grupos que se organizan en torno a las actividades pastorales de la parroquia, quienes ponen en duda que se trate de una fiesta reconocida en el calendario católico, increpan al párroco y aseguran “se trata de una fiesta de santería y brujería”, alejada de la fe cristiana. Así se convierten en foco de tensiones, que llegan al punto de dividir los espacios de la iglesia entre los católicos practicantes y los devotos de la santa, quienes llenan las iglesias vestidas de rojo, ante la presencia de grupos

culturales asociados al baile del tambor crece la resistencia y se manifiesta en la tensión durante la misa, en la que el sermón ha insistido en condenar las prácticas de brujería relacionadas a la devoción a Santa Bárbara.



Imagen. 4 Celebración de la Misa en la Iglesia San Juan Bautista 4 de diciembre de 2022. La celebración de la liturgia de la fiesta es trasladada a la Iglesia matriz de Cabudare ante el cierre del Oratorio. Fuente: Fotografía tomada por José Ignacio Montero 04/12/2022.

El clímax del conflicto vivido en la misa de la fiesta del 2022 se presenta al momento de la salida de la Santa de la Iglesia, inicio del repique de tambores que ofrecen los grupos de santeros apostados a las puertas del templo, en el momento del cruce de la música sacra con la vibración del tambor la fiesta transita su paso del ceremonial cristiano al rito espiritista y santero que pone énfasis en la música y el baile como lenguajes de comunicación con la deidad representada en la santa.



Imagen. 5 Salida de la Santa de la Iglesia.



Imagen 6. Los tambores no entran a la Iglesia. Ambas fotografías fueron tomadas el 4 de diciembre de 2022 en la Iglesia San Juan Bautista. Fuente: Fotografía tomada por Maryelis Vargas 04/12/2022.

Desde este punto se separan los devotos cristianos tradicionales de la fiesta y en la procesión por la avenida Libertador de Cabudare se reconocen santeros y espiritistas como hermanos, se detienen frente a las perfumerías esotéricas a saludar con venia a los altares, se trata de una nueva unanimidad que ha comenzado muy lentamente a desplazar al oratorio como lugar de celebración, por un espacio que lo representa y se construye como un centro cultural desde finales del siglo pasado, el restaurante “La Carmelita de Santa Bárbara” y el entorno de la familia Alvarado González.



Imagen. 7 Llegada de la procesión de Santa Bárbara a la casa de los Alvarado González 4 de diciembre de 2022. Fuente: Fotografía tomada por José Ignacio Montero 04/12/2022.

Estudiar la fiesta de la patrona de la hacienda más importante de un sitio colonial, cobra trascendencia al considerar la alta productividad y valor económico de este espacio, cuyos múltiples dueños usaron su oratorio y a la fiesta como símbolo de poder, a la vez que lo ejercieron objetivamente sobre la propia dinámica de las comunidades establecidas en torno a esta parte del Turbio, por recibir y controlar en la zona la distribución de las aguas de la quebrada La Mata (López, 1984, p. 42) y el flujo de la quebrada Macuto (Rodríguez, 2014.), no es casual que la fiesta al perder al oratorio como centro se traslade a la calle Santa Bárbara o la acequia, sitio donde confluían estas aguas y que desplace su centro principal a “La Carmelita” edificación comercial construida como reminiscencia arquitectónica del oratorio.

Proponemos valorar el ritmo de los cambios en esta fiesta y cruces en contraste en su continuo (González Pérez, 2007), siendo una expresión más pública en el presente en espacios muy específicos en torno al oratorio y a la Iglesia matriz, constante en su tradición cristiana católica, que se transforma como expresión del imaginario del catolicismo popular y seculariza comunidad adentro, al tiempo que se convierte en una celebración de grupos subalternos que se apropian del símbolo y expresan en la escena festiva imaginarios del culto marialioncero espiritista y santero, convirtiendo a la fiesta en un espacio de tensión y mezcla de ellos, que en muchas formas se oculta en fiestas privadas.

La familia, una sociabilidad persistente

Tras la misa la fiesta pasa al seno familiar, donde católicos rezan un rosario, compartiendo banquetes íntimos en “celebración del cumpleaños de su santa” según lo afirman los celebrantes. Por su parte, santeros y espiritistas celebran con sus más íntimos amigos desde el día anterior, al estilo de la fiesta cubana, con mesas o embajadas respectivamente para “trabajar” en nombre de la santa y comunicarse con ella para pedir su favor en solicitud de la

posesión de sus muertos y su mediación entre las cortes vikingas y africanas. Este rito de comunicación con la santa y los muertos puede ser separado, aunque el altar de santeros y espiritistas sea compartido, hemos encontrado que los imaginarios religiosos de las culturas subalternas se cruzan en los altares y ritos de posesión y que una sola persona puede ser santera y espiritista a la vez, aunque separe los roles en el ejercicio religioso.

Esta fiesta cuenta en el presente con celebrantes devotos en familias que la promueven en las calles principales de Cabudare, recuperada como una tradición cabudareña hacia 1983, en remembranza de las fiestas de la Inmaculada Concepción, celebradas en la primera mitad del siglo XX por espacio de ocho días desde el día de Santa Bárbara y que hoy convoca a una variedad de celebrantes con fiestas que emergen en todo Cabudare, como una celebración hibridada (García Canclini, 1989), influenciada en gran parte por las formas en Cuba.

Es precisamente en la Isla antillana donde los grupos afrodescendientes se apropian del objeto celebrado y lo resignifican de su simbolismo cristiano, para convertirlo en uno que los represente, corriente que postulamos y coincidimos plenamente con Carrillo (2021) en esto, llega al continente transformando a la manifestación en Venezuela en una puesta en escena muy diversa, que difiere en formas de construir, expresar y significar su devoción y en el sentido que le otorgan a los elementos sagrados, representados en Santa Bárbara y Shangó, haciendo al fenómeno cultural complejo.

Si hemos insistido en esta aproximación en la importancia de las familias de Cabudare, tanto de sus élites como de sus estratos sociales más bajos como promotoras de la fiesta de Santa Bárbara a lo largo de su bicentennial existencia, debemos ampliar el concepto de familia al roce con la vivencia de los celebrantes de este fasto, debido a que al tratarse de grupos practicantes de la santería

y el espiritismo emerge la concepción de familia espiritual, que vincula a los reunidos en un grupo como hijos del santo (orisha) o hijos de María Lionza, por lo tanto hermanos, perviven en estas agrupaciones relaciones de carácter tribal y jerarquías dadas por los niveles de desarrollo espiritual alcanzado que se respetan, al punto de intervenir en la vida secular de estas personas, estos niveles de sociabilidad se estrechan en la fiestas religiosa al tiempo que se manifiestan en ella para ordenar el rito y sus formas ceremoniales.

El baile y la música, el terreno del lenguaje del salvaje toma la fiesta

En este punto podríamos ahondar sobre la dialéctica entre el pensamiento europeo y los no occidentales emergentes en la fiesta, la queja es clara en el caso del primero, aguda y permanente y se afina sobre la ausencia de virtudes de Europa Occidental (Briceño Guerrero, 2014), solicita en la fiesta solemnidad en el ceremonial, sobriedad, respeto a las jerarquías, silencio y repeticiones rituales de palabras y cantos en la liturgia de la misa e identifica la comunicación del discurso salvaje con desorden, bochinche, desmemoria, indisciplina, suciedad, corrupción, anarquía y caos, al tiempo que señala la presencia de elementos y poderes desconocidos para ellos, sin embargo, a pesar del tono de superioridad que la domina, esta queja a veces se manifiesta con la culpa del imaginario cristiano y se torna enseñante de la verdad, adquiere el sentido del rescate expresado en las ideas de la justa guerra.

El lamento del no occidental por su parte puede manifestarse en formas comunicantes más sutiles, la risa por el chiste en plena fiesta, la licencia para el juego, el baile y las composiciones musicales, en éstas por ejemplo, los instrumentos expresan tal sentimiento de manera diferente, véase con cierta sensibilidad comunicativa de la vibración del potente ritmo de un tambor que en la fiesta de Santa Bárbara sólo se mezcla con otros tambores y que según el testimonio de los convocantes de la fiesta

es el responsable de convocar en torno a él diferentes imaginarios religiosos en la fiesta desde la década de los ochenta.

Sobre este tema Friedman (1998) al señalar a la fiesta como escenario de construcción de identidades resistentes destaca y valora al tambor como un puente de la memoria cultural entre África y el nuevo mundo construido por los afroamericanos, por eso creemos que es un elemento tangencial a todas las manifestaciones de la religiosidad popular donde se identifican códigos africanos que se comunican desde este tronco cultural y resignifican en la construcción de una identidad criolla, que se presenta diversa, negra, pero también mestiza.

La música es acompañada por el baile, lo distingue su cadencia en momentos muy puntuales del programa, a las puertas de la iglesia y a la llegada de la procesión al lugar de la segunda parte de la fiesta, sin embargo observamos su carácter ritual durante el desarrollo de la procesión, todo ocurre fuera de la iglesia, el canto, la música y el baile en este caso se hacen lentos y vibratorios, escuchamos de los devotos que sacudirse es una forma de limpieza del mal, de la misma forma que hacer vibrar a la santa en las manos cuando se baila es una forma de agradecerla, la combinación de baile, canto y música durante y al final de la procesión mezclan al objeto celebrado con los celebrantes en una misma esfera existencial, se trata de un momento sagrado en la fiesta recreado a través del lenguaje del salvaje que emerge públicamente, licencia que le permite la fiesta pues “raramente están frente a nosotros, por lo general están debajo, oprimidos, renuentes; o detrás, rebeldes, insidiosos y ladinos” (Briceño Guerrero, 2014.p. 265).

Efectivamente la oscuridad es el lugar en el cual han escogido las subjetividades negadas y sumidas en el oprobio de la derrota para seguir existiendo, cuando más, el pardo, heredero de los tres grupos étnicos se especializa en disfrazarse de occidental puro para poder vivir en la luz, guardando dentro de

si sus otras capas y compartiéndolas sólo en la intimidad con los otros no occidentales. Pero la fiesta ejerce una fuerza que los arrebató a todos en deseos de celebrar, por eso en el caso de fiestas amasadas de cerca por las clases más subalternas de la colonia se segmenta, se separa para mayor comodidad, se hace tantas fiestas a la vez y propicia un escenario inmejorable para ir al encuentro de nuestra alteridad más subterránea: la salvaje... la fiesta no ha terminado, baile y tambor se expresarán en las fiestas privadas para acompañar a una ritualidad pendiente por penetrar.

La fiesta de Santa Bárbara en su laberinto de imaginarios religiosos. Intersticios entre los discursos del pensamiento latinoamericano

Ahondar en el estudio de la cultura a través de la fiesta religiosa y sus transformaciones implica posicionarla en Hispanoamérica colonial, por su importancia en la organización de la vida cotidiana y al instituirse la vida republicana, se profundiza el roce cultural a través de la mezcla de los grupos étnicos, además de profundizarse los procesos de sincretización e hibridación que van a perfilar a la cultura venezolana hasta el presente.

En la fiesta de Santa Bárbara en Cabudare al día de hoy se expresan claramente las vertientes que agrupan a celebrantes que construyen sus representaciones del mundo en el ámbito simbólico de los imaginarios religiosos espiritistas y santeros, territorio subjetivo de las culturas subalternas (García Canclini, 1981), éstos no siguen los actos religiosos católicos, aunque no coliden con el ethos cristiano y participan de sus ceremoniales, se inclinan a sus propios ritos y los mezclan, modificando la celebración cristiana en muchas expresiones como lo es el uso del baile y el tambor como elemento de peso, en esta fiesta se expresa el discurso salvaje y sus conflictos en su condición de lenguaje del vencido (Briceño Guerrero, 2014) en los distintos pensamientos no occidentales que se reúnen en estas manifestaciones religiosas y que al decir de Friedman (1998)

“han llegado hasta nuestros días como tradiciones, gestos o poética y (...) son el testimonio vivo de una resistencia cultural interétnica a lo largo de siglos” (p. 29).

Al valorar las convicciones que nos animan como investigadores de la cultura, encontramos identificación con el proyecto asuntivo del pensamiento latinoamericano, que nos posiciona frente a una idea de América por construir, sobre la base que significa reconocer nuestra raíz europea al tiempo que nos alejamos del “afán por dejar de ser lo que se ha sido, para poder ser algo distinto, partiendo de experiencias ajenas, a su propio modo de ser” (Zea, 2019, p. 516) esto es reconocer que somos “otra occidentalidad” y crear mecanismos para vivir de forma coherente a este pensamiento, en convivencia y contradicción con los otros pensamientos que nos componen y que Briceño Guerrero (2014) ha identificado en el discurso salvaje.

En este orden de ideas los estudios culturales cobran para nosotros la importancia de carta de navegación para la búsqueda del sentido colectivo, si consideramos a la cultura el objeto primigenio de nuestra tarea pendiente de mayor peso para convertir a América en el punto de partida de cualquier proposición, esto es conocernos/inventarnos para poder pensarlos.

En esta tarea con premisa robinsoniana “inventar o errar” es inminente hacer emerger a todas las alteridades que componen a nuestro sujeto colectivo, para conocer los mecanismos que despliegan para su existencia, de allí la importancia angular que le hemos dado al esfuerzo de autoanálisis colectivo que ha hecho Briceño Guerrero, quien nos propone la alegoría del laberinto de minos en su otra versión occidental para escenificar el combate que llevamos a cuevas en la definición de nuestro ser, no es fácil aceptarnos como inacabados y más con varias alteridades en combate, pero de esta conciencia depende nuestra potencial condición de ser mestizos y existir de esa forma.

Hemos encontrado en la fiesta de Santa Bárbara en Cabudare, que bien es la bendita, como la de Shangó y Lucumi la más conspicua expresión de los discursos hispano cristiano e ilustrado que nos identifican con el pensamiento europeo, a la vez que un enorme terreno donde se expresa el discurso salvaje, vivo y en movimiento destructivo en su convicción de agravio, pues ha heredado y recibido el mandato inconsciente de los vencidos “delenda” (*debe ser destruido*). Esta condición de escenario que muestra a la sociedad que la crea en sus convenios y tensiones eleva su valía en el campo de estudio de la cultura.

Sobre esta fiesta, donde aflora con fuerza el discurso salvaje nos ha llamado la atención las posibilidades de establecer tras el desmande del “delenda” un dialogo con el discurso más soterrado de nuestra identidad y conminarlo a la desalienación para la creación en libertad desde su propia naturaleza y lenguaje, para ello la fiesta como vía para desanudar las posibilidades de síntesis mestizas en nuestro devenir colectivo, el terreno de creación de nuestra idiosincrasia.

Desmandar es en este caso la opción de creación en positivo de una idiosincrasia mestiza, que acepte y reconozca a occidente y resuelva integrarse a él con el poder que le han legado, uno limitado y en pleno uso de sus armas más poderosas: la risa, el juego, la alta vibración comunicacional expresada en música, baile, canto y teatralidad. El ejercicio permitirá a las voces salvajes se junten en igualdad de condiciones y sin complejos desde el rescate de su razón primera. Para todo eso, los mestizos, única posibilidad viviente de los no occidentales, hemos de necesitar a occidente y en esa aporía nos defendemos, pero para ello también hemos de razonar con intenciones de desmande sobre nuestra oposición antioccidental.

Consideraciones finales

En la fiesta de Santa Bárbara de Cabudare se presentan dos principios básicos que componen a los discursos que nos identifican

con Europa, el cristiano y el señorial, el primero se hace patente en la asunción del calendario festivo cristiano católico para celebrar a un objeto, cuya hierofanía depende originalmente del imaginario cristiano. El segundo se expresa en el oratorio constituido en un lugar de la memoria, donde se representa al poder y se traspaşa y perpetua a través de la invocación de la herencia de quien lo posee, en este acto construyen, reconstruyen y afirman los poderes locales, en principio como un ámbito diferente al del poder monárquico, pero que no se desprende de él.

Ningún principio de los que rige los discursos del pensamiento latinoamericano puede “deducirse de los otros, ni reducirse a otro” (Briceño Guerrero, 2014), de allí el deber de observarnos desde nuestra vivencias más simples para conocerlos en su dialéctica y así poder reconocernos. La fiesta religiosa en Cabudare y en especial la de Santa Bárbara tiene un gran potencial para mostrarnos y comenzar a aceptarnos en nuestra ontología colectiva compleja y heterogénea, tomando partido de las afinidades de estos principios, en la interacción que promueve la fragua de las comunidades durante el tiempo festivo.

La arquitectura es uno de los lenguajes en los que se expresa el principio cristiano y lo alimenta el ceremonial de la fiesta que se realiza en la iglesia católica, principista y hegemónico es el espacio ritual donde se reúnen los seguidores de todos los imaginarios religiosos populares que celebran la fiesta de Santa Bárbara, de allí que el oratorio particular como lugar de fiesta religiosa y representación colonial deba ser estudiado más a fondo, en cuanto al impacto que tiene en la conformación del tejido religioso de Cabudare, además llamar la atención como objeto a otros estudios sobre este tema en particular, su condición de lugar de culto bajo regencia compartida entre la iglesia y la aristocracia criolla lo convierte en espacio interesante y singular de gestación de expresiones festivas bajo el signo de la mentalidad criolla.

Significamos a partir de esta aproximación que la fiesta central de Santa Bárbara en Cabudare persigue el sentido de expresar y reafirmar los valores de la sociedad cabudareña más antigua, por contraste a las comunidades que se forman a partir de la urbanización de la ciudad los últimos cuarenta años. Los pobladores más llanos del antiguo Cabudare, asociados a las haciendas y asentados en el centro, se han convertido en un grupo comerciante que legitima su presencia en la vida de la ciudad y estima social a través de esta fiesta, la cual organizan desde los ochenta y hacen emerger con fuerza en los noventa entre los vecinos más arraigados del sector la acequia, aupada por el crecimiento urbano de la ciudad, que a su vez modifica sustancialmente su proceso socio-cultural.

La fiesta precisa los cambios de la vida colectiva (Ariño Villarroya, 2014) encontramos en nuestro estudio desarrollos primigenios de ritos, que apuntan a la conformación identitaria de una sociedad que tiene doscientos años en lucha por definirse y sólo en este siglo ha logrado la base para hacerlo a partir de la transformación moderna, para ello recurre a la fiesta y selecciona la más antigua, que estrecha sus lazos sociales, aunque tenga que transformarla para eso.

Es importante el estudio de la fiesta como manifestación cultural, pues nos muestra cómo se desarrolla la vida colectiva en la colonia y el lento ritmo de conformación de Cabudare, su fisonomía cultural subalterna del presente en contraste con su cariz de fiesta de las élites en el pasado nos habla de una composición en capas en su desarrollo bicentenario y que hace honor de la posición geográfica de Cabudare en la zona de roce del correaje socioeconómico de cada subregión dentro de la Región Barquisimeto, proceso que se ha profundizado hasta el presente, así tenemos que la fiesta y su estudio nos sirven para representarlo y abonar en la comprensión del amasado de Cabudare como ciudad, que demanda la creación de una acción ritual propia que no se desprende solamente de su tradición.

La importancia de estudiar este tipo de fiestas en América Latina toma fuerza en la convicción de que la filosofía de nuestros pueblos se expresa en su religiosidad, a través de un lenguaje que no ha podido ser prohibido por occidente, de allí la importancia de estudiarla como la veta comunicativa de la razón primera, que no puede evitar amalgamarse desde su origen tan remoto con las concepciones más originales de los pueblos que nos componen y expresarlas a través del lenguaje del humor, la danza y la musicalidad, elementos esenciales en la fiesta, que le otorgan su elevada condición de texto escrito de múltiples maneras. Finalmente esta aproximación nos permite hacer seguimiento de cómo se construyen las particularidades de la cultura criolla a través de la religiosidad popular desde el punto de crisis de la sociedad colonial, abriendo un espacio hispano cristiano proclive a dejar ir apareciendo formas de expresión de las cosas sagradas al pensamiento no occidental, que no pudieron ser absorbidas por el pensamiento occidental que dominó como religión cristiana católica, dichas formas se expresan en mezcla con esta como paragón central a la vez que en antagonismo.

Referencias bibliográficas:

A. Bibliográficas:

- Arcila Farias, Eduardo. (1973). *Economía Colonial de Venezuela*. Tomo I. Caracas: Italgáfica.
- Ariño Villarroya, Antonio. (1992). *La Ciudad Ritual*. Anthopos. Barcelona: Editorial del Hombre.
- Ariño Villarroya, Antonio. (2014). *Fiesta y Sociedad en la Valencia Contemporánea*. España: Tesis de Doctorado Proquest LLC.
- Aris, Yolanda. (2019). *Dos siglos de la ciudad de Cabudare. De parroquia eclesiástica a metrópoli 1818-2018*. Mayeutica. Revista científica de humanidades y arte. Vol VII N°1

- Ascencio, Michaelle. (2012). *De que vuelan, vuela. Imaginarios religiosos venezolanos*. Caracas: Editorial Alpha.
- Briceño Guerrero, José Manuel. (2014). *El Laberinto de los tres minotauros*. Caracas: Monte Avila Editores Latinoamericana.
- Carrillo, Luis Gustavo. (2020). *Celebración de Santa Bárbara realizada por los Espiritistas de María Lionza del Barrio Boquerón de Catia, Parroquia Sucre, Caracas*. [Artículo en línea] Disponible en: <https://ciscuve.org/2020/08/35607/> Caracas: CISCUVE [Consulta: 2023, Abril 07]
- Cortez, Américo. (2021). *Desde el inicio de la construcción de la capilla en honor a Santa Bárbara, por el Alférez Real Juan José Alvarado de la Parra, en 1797 se constituyó una fe a esta santa en Cabudare*. En: Correo de Lara.
- Dávila, Dora. (2019). *La visita pastoral del obispo Mariano Martí a la diócesis de Caracas, 1771-1784. Fuentes y temas para un estudio social*. Anuario de Historia de la Iglesia. Vol 25. Caracas.
- Friedeman, Nina. (1998). *Fiesta e identidad*. González Pérez, Marcos. (Comp.). (1998). *Fiesta y Nación en Colombia*. Bogotá: Fondo Editorial del Magisterio.
- García Canclini, Nestor. (1981). *Las culturas populares en el capitalismo*. La Habana: Casa de las Américas.
- García Canclini, Nestor. (1989). *Culturas Híbridas*. México: Editorial Grijalbo.
- González Ordosgoitti, Enrique. (2017) Álbum 114.-*Santa Bárbara, Shangó y María Lionza, Calle La Línea, Bellavista, Parroquia El Paraíso, Caracas, 1997*. 17 Fotos del IPC, UPEL. [Dossier en línea] Disponible en: <https://ciscuve.org/2017/11/album-114-santa-barbara-shango-y-maria-lionza-calle-la-linea-bellavista-parroquia-el-paraiso-caracas-1997-17-fotos-del-ipc-upel/> Caracas: CISCUVE [Consulta: 2023, Abril 07]
- González Pérez, Marcos. (1998). *Teoría de la Fiesta*. En: González Pérez, Marcos. (Comp.). (1998). *Fiesta y Nación en Colombia*. Bogotá: Fondo Editorial del Magisterio.
- González Pérez, Marcos. (2007). *Mapa Festivo de Bogotá*. Colombia: Intercultura Habermas, Jürgen. Teoría de la Acción Comunicativa I. España: Ediciones Taurus.
- López, María Victoria. (1984). *Memoria de la ciudad de Barquisimeto y sus alrededores (1800- 1860)*. Barquisimeto: Fichero Histórico del Ateneo de la ciudad de Barquisimeto.
- Nora, Pierre. (2008). *Los lugares de la memoria*. España: Ediciones Trilce.
- Ocampo López, Javier. (1998). *Las fiestas religiosas y las romerías populares*. En: González Pérez, Marcos. (Comp.). (1998). *Fiesta y Nación en Colombia*. Bogotá: Fondo Editorial del Magisterio.
- Perera, Ambrosio. (1964). *Historia de la organización de los pueblos antiguos en Venezuela*. Tomo III. Madrid: Imprenta Juan Bravo.
- Pollak-Eltz, Angelina. (2001). *El Sincretismo religioso en América Latina*. Revista Montalban. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Ramos Guédez, José Marcial. (2011). *Contribución a la historia de las culturas negras en la Venezuela colonial*. Tomos I y II Caracas: Editorial El Pero y la Rana.
- Ramos Guédez, José Marcial. (2012). *La africanía en Venezuela*. Caracas: Fundarte.
- Rodríguez García, Taylor. (2014). *El Oratorio-Capilla Santa Bárbara*. Cabudare: Oficina del Cronista.
- Rojas, Reinaldo. (1995). *Historia Social de la Región de Barquisimeto en el tiempo histórico Colonial 1530-1810*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.

Vovelle, Michell. (1998). *De la Sociedad tradicional al Estado moderno: la metamorfosis de la fiesta en Francia*. En: González Pérez, Marcos. (1998). *Fiesta y Nación en Colombia*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.

Zea, Leopoldo. (2019). *Filosofía de la Historia Americana*. México: Universidad Nacional Autónoma.

B. Documentales:

Duane, William. (1926). *A visit to Colombia in the years 1822 y 1823*. Philadelphia: Printed by Thomas H Palmer, for the author.

Martí, Mariano. (1988). *Documentos relativos a su visita pastoral de la Diócesis de Caracas. 1771-1784*. Tomo II. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Fuentes para la Historia colonial de Venezuela.

C. Testimoniales:

Alvarado, Tomás. (2017, Mayo, 17). *La fiesta de Santa Bárbara en la Carmelita y los Alvarado González*. [Entrevista realizada por Maryelis Vargas]

Cerveleón, Gerardo. (2021, Diciembre, 4). *Sepa quién era Bárbara*. [Entrevista realizada por Maryelis Vargas]

Mogollón, Máximo. (2021, Junio, 13). *Cómo yo recuerdo a Cabudare en los cuarenta*. [Entrevista realizada por José Ignacio Montero y Maryelis Vargas]

Rivero, Sneider. (2021, Diciembre, 4). *Cómo se celebra en el espiritismo la fiesta de Santa Bárbara*. [Entrevista realizada por Maryelis Vargas]

Yepes, María. (2023, Enero 30). *Vida cotidiana y administración de las Haciendas de Eoustaquio Yepes*. I Parte [Entrevista realizada por José Ignacio Montero y Maryelis Vargas]

Artículos:



CAYO JULIO CÉSAR EN LA CULTURA POPULAR

GAIUS JULIUS CAESAR IN POPULAR CULTURE

González Acosta, Jesús Alfonso*
Universidad de los Andes
Venezuela

Resumen

La vida y muerte de Cayo Julio César han sido representadas en la literatura moderna a través de diversas obras que capturan su complejidad y legado. Una de las más destacadas es la tragedia “Julio César” de William Shakespeare, que explora temas universales como la traición, el honor y las consecuencias del poder a través del famoso asesinato de César en los Idus de marzo. Esta obra no solo dramatiza su caída, sino que además invita a la reflexión sobre la moralidad y la ambición política. Por otro lado, novelas históricas como “Roma soy yo” de Santiago Posteguillo profundizan en la ambición desmedida de César y su impacto en la historia de Roma, ofreciendo una visión rica y detallada de su vida y logros. Asimismo, “César” de Colleen McCullough narra su ascenso al poder, resaltando las complejidades de su carácter y las conspiraciones políticas que lo acompañaron. A través de estas narrativas, se revela cómo César sigue siendo un personaje, cuya influencia perdura en la cultura y literatura contemporánea. Su fascinante historia ofrece no solo una perspectiva del mundo romano, sino también una reflexión sobre la búsqueda de poder, un elemento crucial en la vida de esta figura histórica.

Palabras clave: Literatura, cultura, ambición, historia, poder.

Abstract

The life and death of Gaius Julius Caesar have been represented in modern literature through various works that capture his complexity and legacy. One of the most notable is William Shakespeare’s tragedy “Julius Caesar,” which explores universal themes such as betrayal, honor, and the consequences of power through the famous assassination of Caesar on the Ides of March. This play not only dramatizes his downfall but also invites reflection on morality and political ambition. Additionally, historical novels like “I Am Rome” by Santiago Posteguillo delve into Caesar’s boundless ambition and its impact on Roman history, providing a rich and detailed view of his life and achievements. Similarly, “Caesar” by Colleen McCullough narrates his rise to power, highlighting the complexities of his character and the political conspiracies surrounding him. Through these narratives, it is revealed how Caesar remains a figure whose influence endures in contemporary culture and literature, offering insights into the Roman world and reflections on the pursuit of power, a crucial element in this historical figure’s life.

Keywords: Literature, culture, ambition, history, power.

*Licenciado en Historia por la Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela. Cuenta con un Certificado de Inglés otorgado por *lIngua Institute, C.A.* en 2015. Además, ha cursado estudios de Teología, Lenguas Clásicas y ha obtenido especialidades en Voluntariado Social Católico y Antropología en el Centro de Estudios Arquidiocesano Juan Pablo II. Actualmente, se encuentra cursando un programa de Italiano en el Ateneo Bicentenario del Natalicio del Libertador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8725-4456> / Correo: jitsu529@gmail.com

Finalizado: Trujillo, Junio-2024 / **Revisado:** Julio-2024 / **Aceptado:** Octubre-2024

La figura de Cayo Julio César ha trascendido en el tiempo, pasando a ser no solo una figura ampliamente estudiada en el campo de la historia romana y, de igual forma, en la literatura y cultura. Su vida y muerte han sido objeto de numerosos estudios históricos e interpretaciones artísticas, siendo el suceso de su asesinato uno de los que más ha resonado en el devenir del tiempo. La obra "*Julio César*" de William Shakespeare tiene una enorme influencia en la literatura contemporánea y la cultura actual. Esto se debe a que su representación trata temas universales como la ambición, el poder y la traición, lo que repercute en la actualidad y hace que esta pieza teatral siga siendo de especial importancia. Además de ello, ha sido reinterpretada en diversos formatos, desde el cine hasta el teatro, lo que es una muestra de su flexibilidad y capacidad de mantenerse vigente en la cultura popular. Esta clásica pieza teatral continúa influyendo en la literatura contemporánea al presentar una diversa serie de temas que no pierden su relevancia en la actualidad.

Así mismo, la obra "*Roma soy yo*" de Santiago Posteguillo es un claro ejemplo de la influencia del líder romano en la literatura contemporánea. En esta novela, Posteguillo utiliza elementos históricos con una narrativa apasionante, llevando al lector a los acontecimientos del mundo romano, concretamente a la vida del joven César y sus desafíos en el ámbito político. La historia narra los orígenes de César y su relación con Cornelia, además de la situación que conlleva al negarse a repudiarla. El trabajo de Posteguillo goza de una relevancia contemporánea ya que contribuye a su influencia en el campo literario actual; el gran éxito de esta obra ha inspirado a otros autores a seguir este camino para explorar otras figuras históricas desde perspectivas modernas.

Además, la novela histórica, "*César*" de Colleen McCullough se enfoca en el conflicto de la Galia, mezclando hechos

históricos como elementos de ficción para ensalzar todavía más la figura de César y generar un mayor flujo narrativo. Colleen presenta a César como una figura compleja y fascinante, movido por sus aspiraciones y sus motivaciones políticas que lo encumbraron al éxito, sin hacer a un lado, que esta ambición le traería consigo acérrimos rivales. El trabajo de Colleen invita al lector a reflexionar sobre como una figura tan emblemática como la del líder romano sigue resonando en la actualidad.

Por otra parte, no se puede dejar de lado cómo la autora muestra magistralmente la convulsión política del periodo de la República, que estuvo tan repleta de enormes conflictos internos. Estos son elementos que dan forma a su obra y le dan un marco atemporal, ya que son aplicables a situaciones modernas. Al reflejar los conflictos políticos y sociales del mundo romano, permite al lector crear paralelismos para entender situaciones semejantes dentro de un contexto contemporáneo. Este elemento entre el pasado y el presente sirve de conexión para la literatura actual.

Es por tanto de gran importancia comprender el aporte de cada una de estas obras en un marco literario y cultural; solo así se puede vislumbrar una parte del gran aporte e influencia de este personaje ya no solo en la historia sino en las artes. Es un personaje cuya atracción sigue presente más que nunca incluso en el mundo del cine. Después de todo, somos herederos de Roma; América Latina no escapa a esta realidad, ya que los vestigios de una sociedad tan antigua siguen muy presentes y son parte de nuestra vida cotidiana.

El éxito de estas obras es proporcional a esa sed de conocimiento que despierta la Antigua Roma y además la habilidad que han tenido estos estudiosos para poder establecer de manera concreta una historia muy rica a nivel narrativo que despierta el interés en más de uno e invita a sumergirse en un mundo lleno de tanto misticismo, ofreciendo una gran exploración sobre la vida y la cultura de esta época tan estudiada y que sin embargo sigue

siendo material de estudio en los campos histórico, literario y cultural.

Julio César: Ambición y poder

La obra "*Julio César*" de Shakespeare hace un aporte significativo a la literatura y cultura al analizar la ambición y el poder en un ambiente político complejo. César simboliza el conflicto entre liderazgo y tiranía, lo que lo convierte en un tema contemporáneo debatible. Su legado literario ha influido en obras posteriores, estableciendo un modelo de retórica que sigue siendo relevante en la actualidad

La obra de Shakespeare se ha convertido, en el devenir del tiempo, en una pieza que ha causado un impacto cultural significativo ya que ha influido en el pensamiento político, fijando además una representación de la imagen del líder, siendo ampliamente estudiada a lo largo de los siglos. Un elemento clave en la creación de esta composición es la obra de Plutarco, "*Vidas Paralelas: Vida de César*". Esto se debe a que Plutarco, un biógrafo e historiador del siglo I, otorgó una visión detallada de la vida de este líder romano. En consecuencia, Shakespeare toma algunos elementos de la obra de Plutarco para a partir de ahí crear su ficción y desarrollar una trama que deja al espectador prendado de estos acontecimientos tan cruciales, en la etapa final de la República. Este trabajo histórico no solo le sirvió para desarrollar la trama, sino para moldear de manera más trágica personajes como Casio y Bruto.

Shakespeare aborda temas universales como la ambición y el poder; por ello, su obra no pierde vigencia. Desde un principio, establece la situación política que vive Roma y la preocupación que existe por la creciente popularidad de César, ya que el regreso triunfal del ilustre romano causa cierto malestar entre los senadores, quienes temen que su agenda política lo convierta en un tirano. Posteriormente, en la segunda escena del primer acto, Shakespeare establece inmediatamente un tono sombrío: "¡Guárdate

de los idus de marzo!" (Shakespeare, 1921, p. 28). César, al escuchar la advertencia dada por el adivino, opta por hacerla a un lado, lo que refleja una confianza total en sí mismo. Aunque es consciente de los peligros que enfrenta como líder carismático con gran poder e influencia política y social, minimiza la relevancia de las advertencias. Esta actitud puede ser interpretada por su círculo íntimo como arrogancia. Además, había otros elementos que los detractores políticos del dictador romano utilizaban para afirmar que era un ser arrogante. César afirmaba que la República era un cadáver, solía vestir de color púrpura y, a veces, se sentaba en una silla de oro en el Senado. No solo eso, era frecuente que ignorara a los senadores, no saludándolos; esto proyectaba una imagen de prepotente que sus adversarios en el mundo romano utilizaban para criticarlo. "El sistema romano de gobierno estaba originalmente destinado a gobernar una pequeña ciudad, pero demostró su ineficacia para ser aplicado a una región casi tan grande como los Estados Unidos" (Asimov, 1999, p. 112). En este punto, César no estaba equivocado; sin embargo, sus gestos caían bastante mal, ya que había despojado de mucho poder a la aristocracia. Por otro lado, sus adversarios políticos no entendían que era imposible atender los nuevos retos administrativos que exigía Roma, especialmente tras la anexión del territorio de las Galias. César era muy consciente de esto y por eso se atrevía a referirse de forma tan despectiva a la República. A sus actitudes se debía sumar su estado de salud; tras haber enfrentado grandes batallas, esto pudo haber contribuido a su actitud desafiante. Además, los Idus de marzo eran considerados una fecha de buenos augurios, lo que podría explicar su relajada disposición. La presencia física de César aseguraba una cohesión política y social; recientemente, había puesto fin a una cruenta guerra civil que había costado muchas vidas romanas y no deseaba más conflictos.

Es importante señalar que la consolidación de Roma se debía, en gran parte, a sus éxitos militares, especialmente con

la anexión del territorio de las Galias. César nunca imaginó que un grupo de individuos intentaría removerlo violentamente del poder, ya que esto generaría un vacío que conduciría a una inevitable lucha por el control de Roma. Este mal cálculo sobre su propia seguridad y la falta de consideración hacia las consecuencias para el mundo romano son evidentes en su desprecio por las advertencias.

En contraste, Casio y Bruto intercambian ideas y este último expresa su temor de que el pueblo romano elija a César como su rey. “Ahora, en nombre de los dioses todos, ¿de qué alimento se nutre nuestro César, que ha llegado a ser tan grande? ¡Qué vergüenza para nuestra época! Roma, has perdido la raza de las sangres esclarecidas!” (Shakespeare, 1921, p. 35). Casio invita a Bruto a reflexionar sobre el creciente poder de César, haciéndole ver que este es solo un hombre y que siente indigno inclinarse ante una figura que no es omnipotente. Ambos han batallado junto a César en grandes conflictos y saben que su grandeza se debe a su arrojo en la guerra, pero considerarlo de otra manera podría hacer temblar las bases de la República, llevándola de vuelta a la época de los reyes, algo que desean evitar. Además, se denota la envidia que sienten al ver que César sigue recibiendo honores mientras ellos permanecen en su sombra, lo que genera malestar entre ciertos miembros del bando cesariano.

A medida que la trama avanza, se acerca el momento culminante que marcará la historia romana. Los conspiradores eran alrededor de sesenta personas, lideradas por Casio y Bruto; este último formaba parte de los hombres de confianza de Julio César. Una vez llegado el día, Trebonio fue el encargado de distraer a Marco Antonio afuera del senado para asegurarse que no interfiriera en el complot, ya que era leal al ilustre romano. “Bueno, aquí están los Iduos de marzo, a lo que aquél le había respondido sin inmutarse. Sí, aquí están, pero todavía no han pasado”. (Plutarco, 1940, p.202). Shakespeare narra este momento del asesinato

con gran dramatismo. La escena se desarrolla en el Senado donde se había planeado el magnicidio. “Casca hiere el primero a César, después los demás conspiradores y finalmente Marco Bruto. *Et tu, Brute!* ¡Muere entonces, César!”. (Shakespeare, (1921, p.95). Shakespeare narra de forma magistral estos eventos; no es simplemente el asesinato de una figura política, sino que su representación es una muestra de cómo la ambición y la lucha por el poder puede traer graves consecuencias. Shakespeare establece el arquetipo del héroe trágico y el político manipulador, movido por su envidia y avaricia. Los personajes de Casio y Bruto son los más complejos, debido a que sus motivaciones no son solo políticas, sino personales. En consecuencia, esta pieza ha contribuido a la exploración de nuevas narrativas contemporáneas, donde los dilemas morales y la lucha por el poder son temas ampliamente tocados. La exclamación final de César le da un matiz más trágico a la historia, en vista de que simboliza la traición personal y política.

Posteriormente, los conjurados buscarían apoyo en el pueblo y parecía que lo podían conseguir; no obstante, subestimaron a Marco Antonio, quien sería el encargado de leer el testamento del líder romano. “¡Sed pacientes, amables amigos! ¡No debo leerlo! ¡No es conveniente que sepáis hasta qué extremo os amo César! Pues siendo hombres y no leños ni piedras, ¡sino hombres!, al oír el testamento de César os enfurecerías llenos de desesperación”. (Shakespeare, 1921, p.117). El discurso de Antonio está lleno de una retórica y una carga emocional impresionante, específicamente en los discursos donde los líderes comúnmente recurren a técnicas similares para cautivar al pueblo. Esta herramienta es muy utilizada en la literatura contemporánea, y esto se debe a que el lenguaje persuasivo sigue siendo un recurso ampliamente empleado en el mundo de la política. Su discurso es clave, pues pone al pueblo en contra de los conjurados utilizando la oratoria para conmover a la multitud. Además, Marco Antonio era una

figura pública, un rostro que no era ajeno para el pueblo, y sus palabras calaron hondo; ya no era un soldado que decía unas cuantas palabras a una multitud, sino un hombre que lamentaba la muerte de su amigo. Marco Antonio se valió de todos estos elementos, hace conocedor al pueblo del testamento de César, que los hacía herederos de una parte de su fortuna; incluso a sus asesinos les dejó herencia. Todo esto enfureció a la multitud, que pasarían a buscar a los asesinos, ahora reconocidos como traidores de Roma. Este fue un aspecto que no tomaron en cuenta los conspiradores: liquidar a una figura tan popular como César causaría una revolución. Por ello, les restaron importancia a sujetos como Marco Antonio, el leal lugarteniente del líder de los populares; de igual forma, ignoraron el peso político de los veteranos de guerra, fieles solo a César, ya que solo su figura les aseguraba tierras, riqueza y cargos políticos. No podían competir con estos elementos sus asesinos. Por tanto, el discurso de Marco Antonio explora temas universales como el poder, la emoción y la manipulación, que siguen siendo temas recurrentes en la literatura contemporánea y en la cultura.

La historia detrás del poder

La obra *“Roma soy yo”* de Santiago Posteguillo genera una visión más extendida sobre la vida de Julio César, explorando su ascenso al poder, sus victorias en la guerra y las intrigas políticas que le rodeaban. Posteguillo usa hechos históricos y los fusiona con componentes ficticios, esto lo hace con el fin de profundizar sobre temas tan universales como la ambición y el poder. Posteguillo retrata a César en un ámbito cargado por los enormes conflictos internos entre los dos bandos políticos, de los optimates y los populares. La representación de esta polarización política le permite al lector sentirse identificado con las divisiones políticas contemporáneas.

Julio César inició su carrera como abogado en el Foro romano llevando a juicio a Cornelio Dolabela, era una figura muy reconocida y la mano derecha del líder de los

Optimates, Lucio Cornelio Sila. A pesar de ser un joven inexperto en el mundo de la política, César se enfrentó a un poderoso senador, lo que le permitió ganar notoriedad pública. Este caso es uno en el que pocos querían atreverse a participar, no solo por lo que significaba luchar en amplia desventaja contra un fuerte rival, sino también porque los abogados defensores de Dolabela fueron Quinto Hortensio y Lucio Aurelio Cotta. Hortensio era muy conocido por su gran elocuencia, y Cotta era el tío de César; este último detalle hace que esta batalla legal sea aún más controversial. Su tío intentó persuadirlo para que no participara en el caso, pero fue inútil. “Y si defiende a los macedonios es por el bien común de todos nosotros, romanos y no romanos sujetos todos a las leyes de la Roma justa que amamos.” (Posteguillo, 2022, p.441). Julio César actuó como abogado acusador representando a los macedonios, quienes habían denunciado a Dolabela por corrupción durante su gobierno en Macedonia; como carecían de derechos legales, debieron acudir a un ciudadano romano para que se encargara de la acusación. En su discurso, el ilustre romano buscó hacer entender que este asunto le atañe a Roma, ya que es un clamor por la justicia. Este juicio significó para César enfrentarse a un senador corrupto y sentó un precedente; ahora se le reconoce como un hombre valiente que lucha contra las injusticias. Asimismo, creo las bases de su reputación como líder y defensor de la clase oprimida. Además de ello, este hecho refleja una polarización política en el mundo romano, donde el joven César es la representación física del bando de los populares frente al partido de los Optimates. Posteguillo retrata con especial entusiasmo el arquetipo de este líder romano que lucha contra la injusticia; esta figura está muy presente en la literatura contemporánea. Aunque no hay que olvidar que César perdió el caso, su capacidad en la oratoria y su ardua defensa de los derechos de los macedonios no pasaron desapercibidos en el pueblo romano, que veían en él a una figura capaz de no achicarse ante la corrupción, este apoyo

popular fue muy importante para consolidar su imagen en la política romana.

A lo largo de la obra, Posteguillo se encarga de humanizar la figura de César, no solo por el juicio a Dolabela, sino también por su relación con Cornelia, ya que desliza sutilmente que sus decisiones políticas pueden estar influenciadas por sus relaciones personales. Su esposa es hija de Cinna, uno de los líderes de la facción popular, y esto lo recuerda Cicerón, quien busca cuestionar los motivos de César al participar en este caso. “Nuestro joven abogado es el sobrino de Cayo Mario, líder de la causa popular durante años, mientras que Dolabela, el acusado, fue, todos lo sabemos, el brazo derecho de Sila, líder de la causa optimas.” (Posteguillo, 2022, p.71). Cicerón insinúa que el joven romano, lejos de buscar dar justicia, solo perseguía una agenda política marcada por la venganza. Esto se debe a que los Optimates, encabezados por Sila, se encargaron de eliminar sistemáticamente a los miembros de los populares. La represión por parte de los Optimates fue brutal, lo que derivó en serios conflictos sociales. El mismo César tuvo que huir en el 82 a.C. y todo porque Sila le pidió que repudiara a su esposa, a lo que el joven romano se negó rotundamente. Esta situación era del conocimiento público y, por ese motivo, Cicerón toma partido para poner en duda no solo la capacidad, sino las verdaderas intenciones de César.

La novela de Posteguillo invita a reflexionar sobre los conflictos sociales y cómo una polarización política afecta al mundo romano. Estos conflictos, protagonizados por los bandos políticos de los populares y optimates, hacen eco en la cultura occidental. Concretamente, es en América Latina donde los conflictos internos, protagonizados por los partidos políticos dominantes, son eventos que forman parte de la cotidianidad. Si bien no se observa ese enfrentamiento encarnizado por facciones políticas como en la Antigua Roma, a nivel cultural y social se comprenden estos conflictos, ya que afectan a la sociedad. Son luchas internas que impiden el crecimiento

del Estado. El aporte de Posteguillo radica en reflexionar sobre las dinámicas de poder actuales, y esto se debe a que los hechos históricos pueden dejar un gran aprendizaje sobre las luchas sociales y los conflictos internos a día de hoy en el mundo.

Ascenso y caída

La novela histórica de “*César*” de Colleen McCullough narra los eventos que ocurren durante las campañas militares de Julio César en la Galia, comenzando en el año 54 a.C. Esta obra influye en la literatura contemporánea al mezclar la ficción histórica con elementos de aventura, lo que ha servido para atraer a un amplio público. Esto contribuye a la popularización de la Historia Antigua, fomentando el interés por tópicos clásicos en la cultura actual. Además, su estilo es tan emocionante que no solo conecta con el lector, sino que también puede motivar a nuevos escritores a explorar otras figuras históricas para construir una narrativa fascinante. El conflicto de la Guerra de las Galias se extendió a lo largo de varios años, con una serie de campañas militares lideradas por César para consolidar el control de Roma sobre esta región, culminando en la Batalla de Alesia en el 52 a.C. El liderazgo del ilustre romano fue clave para el desenlace de esta guerra; aunque por momentos sus legiones se encontraban en desventaja, lograban reponerse.

En este conflicto destaca Vercingétorix, un líder galo que se convirtió en un símbolo de resistencia al unificar las tribus galas para enfrentar al ejército de César. Aunque plantó cara a las legiones cesarianas, no pudo resistir a su poderío. Obtuvo una importante victoria en la Batalla de Gergovia contra los romanos, pero fue sitiado en la Batalla de Alesia, donde decidió rendirse. “Prefirió ir a entregarse a César al día siguiente de la derrota sin infligir a su gente el calvario de un extenuante asedio o de un saqueo despiadado.” (Canfora, 2000, p.133). Es un momento crucial para dar fin a este conflicto. Colleen utiliza una narrativa cautivadora que hace que el lector se sumerja

en este hecho histórico. Vercingétorix se dirige con su caballo al encuentro de César hasta finalmente estar frente a él. “Retrocedió un poco, dobló las rodillas y se sentó en el suelo con las piernas cruzadas. Se quitó la corona, y luego inclino la cabeza descubierta en señal de sumisión.” (Colleen, 1997, p.333). La autora utiliza una narrativa espléndida para trasladar al lector a ese momento crucial de la rendición. En la actualidad, Vercingétorix es considerado un héroe nacional en Francia y un símbolo de resistencia contra las legiones romanas. Su figura ha sido reinterpretada a lo largo del tiempo, convirtiéndolo en un emblema del nacionalismo galo. En el ámbito del arte, también destaca este personaje histórico. La obra titulada “*Vercingétorix arroja las armas a los pies de Julio César*”, pintada por Lionel Royer en 1899, representa el momento simbólico de su derrota; la pintura se encuentra en Francia, en el Musée Crozatier.

Colleen, en su obra, retrata hábilmente los sucesos de la guerra de las Galias hasta su fin, sin dejar de lado los acontecimientos más relevantes. La expansión del territorio romano y esta victoria le otorgan a César mucho más prestigio, aunque esto contribuyó a las tensiones políticas que ya existían en Roma, llevándolo a enfrentarse al Senado y a la guerra civil contra Pompeyo. El éxito de César en la campaña de las Galias lo convirtió en una figura muy poderosa, lo que generó temor en el Senado, que planeaba despojarlo de su ejército. En consecuencia, en el 50 a.C., el Senado ordenó a César que licenciara al ejército y regresara a Roma como ciudadano privado; aceptar los términos esto lo dejaría muy vulnerable. El ilustre romano intentó llegar a un acuerdo para evitar el conflicto armado, enviando hombres de su confianza con cartas para convencer a los senadores de que no era una amenaza. Asimismo, sugirió que él y Pompeyo licenciaran sus ejércitos; sin embargo, el Senado no atendió a sus peticiones. Esto dejaba al ilustre romano en una encrucijada: si iba a Roma sin licenciar a su ejército, se convertiría en enemigo de

Roma, y si se entregaba, probablemente sería su ruina. Por otro lado, sus fieles legiones también tenían mucho que perder; solo la figura de César podía asegurarles riquezas, tierras y acceso a cargos políticos. Si aceptaban los términos, quedarían a la deriva. En consecuencia, César tomó una decisión que sería trascendental para la historia romana. “Sigamos el camino al que nos empujan los augurios de los dioses y la injusticia de nuestros enemigos. La suerte está echada”. (Oppermann, 1985, p. 134-135). Este es un momento crucial para la historia romana. Julio César, un ilustre romano, intentó en varias oportunidades no llegar a estos extremos. La frase, “la suerte está echada”, pronunciada por Julio César, ha tenido una gran influencia en la literatura y en la cultura. Se ha utilizado como un recurso constante en discursos políticos, así como en el cine y en el teatro. En la cultura popular, esta frase ha encontrado su lugar en ámbitos empresariales y en actividades deportivas. Esto demuestra el alcance que tuvo este hecho histórico, que marcó al mundo romano y cuyo eco aún se mantiene dentro de la vida cotidiana de los individuos en la cultura popular.

Simultáneamente, llegaban noticias a Roma, “¡Cayo César ha cruzado el Rubicón y está avanzando hacia Arimino al mando de una legión! Al ponerse en pie, Pompeyo quedó petrificado un momento antes de desplomarse inerte sobre la silla curul.” (Colleen, 1997, p.522). César venía de salir vencedor en la guerra de las Galias, tenía consigo a sus fieles legiones que sin duda lucharían por él, ya que su fortuna está ligada al ilustre romano. Rápidamente en la sociedad romana corre la voz de que César se aproxima, una nueva guerra está ingresando a las puertas de Roma. Colleen McCullough narra el icónico cruce del río Rubicón, un hecho histórico que simboliza un punto de no retorno en la historia romana. Este acto de desafío por parte de Julio César contra el Senado romano desata una guerra civil, marcando el inicio de una nueva era en la política de Roma.

Colleen se encarga de explorar temas universales como la ambición. Otro de los aspectos recurrentes es la motivación de César para alcanzar el poder absoluto. En la sociedad del mundo romano, el poder político y militar iban de la mano; por ello, se crean alianzas que, a su vez, derivan en conflictos que surgen en su camino. La República Romana fue un periodo marcado por enormes tensiones políticas, creando así una convulsión social.

Colleen McCullough destaca por una narrativa que contrasta con la complejidad de un personaje como César y la época en la que se desenvuelve. En su camino, se presentan dilemas morales, un detalle fundamental para la trama de la historia. No solo se trata de la narrativa del héroe trágico, sino de cómo este héroe lucha contra los conflictos morales. Esta complejidad tiene su eco en la literatura y en la actualidad, donde se analiza todo lo que implica ejercer un rol de liderazgo y el costo político de las decisiones.

El cruce del Rubicón ha sido representado en el ámbito artístico. Una obra notable es "*César cruzando el Rubicón*" (en italiano, "*Cesare oltrepassa il Rubicone*") de Bartolomeo Pinelli. Esta ilustración representa la tensión y el momento dramático y decisivo en el que César desafía al Senado, consolidando su importancia en la cultura relacionada con su figura y legado. Asimismo, otra ilustración espléndida sobre este evento es la pintura "*César cruzando el Rubicón*" de Gustave Boulanger, creada en 1854. Esta obra destaca no solo por la calidad de su técnica y su capacidad para plasmar la esencia de ese momento tan crucial para la historia romana, sino también por incluir un flautista divino enviado por los dioses. Este detalle añade un carácter de misticismo que enriquece la obra de Boulanger.

El evento del cruce del Rubicón ha dejado una huella significativa en el cine y la televisión. La película "*Cleopatra*", estrenada en 1963, narra la vida de Julio César y su relación con Cleopatra, destacando su alto costo de producción, cercano a 44 millones

de dólares, así como su impresionante vestuario y efectos visuales. Por otro lado, la serie "*Roma*", lanzada en 2005, representa la transición de la República Romana al Imperio, combinando personajes históricos con elementos ficticios. Este cruce se ha convertido en un símbolo cultural de un punto de no retorno, manteniendo su relevancia en la actualidad.

Colleen ha logrado cautivar al público con su calidad narrativa y su capacidad para dar vida a personajes históricos tan complejos en un ambiente repleto de conflictos, como lo fue la etapa final del periodo de la República. Su obra ha sido muy bien recibida, destacándose como una novela histórica que aviva el interés en la Historia Antigua y permite crear paralelismos con la época actual. En el contexto cultural, Occidente sigue inmerso en esos remanentes y vestigios de la Antigua Roma que fascinan tanto en la cultura moderna. Es apropiado destacar el trabajo de Colleen, quien magistralmente combina elementos históricos y de ficción, haciendo de esta pieza una obra consolidada dentro de la literatura histórica, especialmente en la cultura popular.

Referencias bibliográficas:

- Asimov, I. (1999). *La República Romana*. Alianza Editorial Madrid. Madrid-España
- Canfora, L. (2000). *Julio César. Un Dictador Democrático*. Ariel. Barcelona-España
- McCullough, C. (1997). *César*. Darthdhar.
- Opperman, H. (1985). *Julio César*. Salvat. Barcelona- España
- Plutarco. (2007). *Vidas Paralelas. Tomo VI*. Gredos. Madrid
- Posteguillo, S. (2022). *Roma soy yo*. Numpi
- Shakespeare, W. (1921). *Julio César*. Calpe. Madrid

FORTALECIENDO EL CLIMA ORGANIZACIONAL DESDE LA RESILIENCIA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

STRENGTHENING THE ORGANIZATIONAL CLIMATE FROM RESILIENCE AS A PEDAGOGICAL STRATEGY

Briceño-Barrios, Nieves Elena*
Universidad de los Andes
Venezuela

Resumen

La presente investigación consiste en analizar el Fortaleciendo el clima organizacional desde la resiliencia como estrategia Pedagógica a través de identificar las características y los aspectos involucrados de la resiliencia, así como también se categorizaron los factores del clima organizacional. Como conclusión del mismo se espera que la elaboración de este artículo científico induzca a formar conciencia en la gerencia, docente y personal ambientalista para que incluyan en su día a día esta herramienta puesto que permita optimizar las funciones técnicas, administrativas, sociales, de asistencia, mediación y ámbitos de la supervisión escolar con el fin de perfeccionar su área de trabajo y así lograr una excelente operatividad laboral.

Palabras clave: Cima organizacional Resiliencia, Estrategia pedagógica.

Abstract

This research consists of analyzing strengthening the organizational climate from resilience as a pedagogical strategy by identifying the characteristics and aspects involved in resilience as well as the factors of the organizational climate were categorised. As a conclusion, it is expected that the preparation of this scientific article will raise awareness among management, teachers and environmental staff so that they include this tool in their daily work since it allows them to optimize technical, administrative, social, assistance, mediation and areas of school supervision in order to perfect their work area and thus achieve excellent work operation.

Keywords: organizational climate, Resilience, pedagogical strategy.

*Licenciada. Programa de Profesionalización Docente Centro para la Formación y Actualización Docente (CEFAD) Carrera de Educación. Mención: Educación para el Trabajo y Desarrollo Endógeno. Universidad de Los Andes, Núcleo “Rafael Rangel”, Trujillo-Venezuela. ORCID: <https://orcid.org/0009-00055698-7304> Correo: nuieves@gmail.com

Finalizado: Trujillo, Febrero-2024 / **Revisado:** Marzo-2024 / **Aceptado:** Julio-2024

Introducción

El conocimiento a lo largo de la historia hace saber de las capacidades que el ser humano tiene para sobreponerse a los daños en general, y por lo tanto saber de las capacidades que ha desarrollado este para salir fortalecido a cualquier adversidad que se le presente. El hecho de que la adversidad no deriva irrevocablemente en individuos crueles, se ha mostrado que la conformación de sociedad, no simplemente de factores condicionantes como, por ejemplo, los recursos económicos, alimentación, nivel educativo de los padres, estimulación materna o disponibilidad de material lúdico para las distintas actividades, sino, fundamentalmente, de los mecanismos y las dinámicas que ordenan el modo cómo ellos se relacionan (Rutter, 1985, p. 58).

Indudablemente hoy día en Venezuela está pasando por innumerables adversidades tanto político, económico, cultural, tecnológicos, social, sin olvidar el nivel educativo, puesto que se presenta en él gran cantidad de inconvenientes y problemas que ayuda a incrementar una inestabilidad en el aprendizaje así como en la convivencia del individuo en las instituciones educativas, generando personas con alto niveles de estrés, ansiedad o depresiones.

Es importante mencionar que hace años las disciplinas sociales y profesiones de ayuda están produciendo un cambio de paradigma los cuales fueron orientados a la evaluación, análisis y tratamiento de los problemas sociales hacia los orientados a los recursos y las respuestas que los propios sistemas informales y formales activan para prevenir o disminuir los efectos de dichos problemas sociales. La identificación, evaluación, reconocimiento y fortalecimiento de capacidades en individuos, familias, grupos y comunidades y sistemas formales se está convirtiendo en un objetivo permanente de la intervención social.

Aunado en esta visión emerge en lo social el concepto de resiliencia en un

contexto social y académico influenciado por la postmodernidad, asimismo es un concepto interdisciplinario que permite explorar y profundizar enfoques alternativos en los procesos de ayuda en la intervención social, además exploran las capacidades personales e interpersonales y las fuerzas internas que se pueden desplegar para aprender y crecer a través de las situaciones de adversidad.

Fegus y Zimerma, indican que la resiliencia se refiere “al proceso de superar los efectos negativos de la exposición al riesgo afrontamientos exitosos de las experiencias traumáticas y la evitación de las trayectorias negativas asociadas con el riesgo” (2005, p. 102). Para que aparezca la resiliencia tiene que estar presentes tanto factores de riesgo como de protección que ayuden a conseguir un resultado positivo o reduzcan o eviten un resultado negativo.

De igual forma, para reforzar el planteamiento anterior, Schneider argumenta: “Las personas que pasan por situaciones críticas de riesgo, no siempre enferman o decaen, al contrario superan lo vivido y logran salir fortalecidos de ellos, este fenómeno se denomina en la actualidad resiliencia” (2009, p. 31), enfatizando los dos elementos que la constituyen: la adversidad significativa y la adaptación positiva, lo cual lleva a la conclusión de que la resiliencia sólo se mide indirectamente a través de estos elementos. Entonces la resiliencia es esa capacidad de resistencia que se tienen en situaciones de estrés, como por ejemplo la pérdida inesperada de un ser querido, al maltrato o abuso psíquico o físico, a prolongadas enfermedades temporales, al abandono afectivo, al fracaso, a las catástrofes naturales y a las pobreza extremas, entre otras que afectan al individuo.

Todo lo antes planteado, motivó el desarrollo del presente artículo científico, en donde el objetivo principal es analizar el fortalecimiento del clima organizacional desde la resiliencia como estrategia pedagógica, Identificando las características de la

resiliencia, así como los aspectos involucrados de la resiliencia, la caracterización de los factores del clima organizacional, dejando como aporte una alternativa viable desde el punto de vista psicosocial analizar la resiliencia y su influencia para mejorar el clima organizacional de los trabajadores. La cual conlleva a siguiente interrogante analizar el fortalecimiento del clima organización desde la resiliencia como estrategia pedagógica, estableciendo la siguiente metodología

Metodología

En cuanto a las técnicas utilizadas para llevar a cabo esta indagación se trabajo con un tipo de investigación de carácter descriptivo. Según Arias, “Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (2012, p. 24). Describir en este caso es sinónimo de medir. Miden variables o conceptos con el fin de especificar las propiedades importantes de comunidades, personas, grupos o fenómeno bajo análisis. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno

Con respecto al diseño de la investigación se realizo una investigación documental electrónica cual ayudo al análisis y desarrollo del artículo científico. Al respecto Arias define “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (2012, p. 27).

Clima Organizacional

El clima organizacional, se refiere al ambiente laboral que tienen los miembros de una organización, en la cual está estrechamente ligado al grado de estimulación que tienen los empleados que forman parte de ese ente, indicado, de manera específica el grado de

motivación del ambiente organizacional, es decir, aquellos aspectos de la organización, que desencadenan diversos tipos de actitudes y aptitudes entre los miembros. Por consiguiente, es favorable cuando proporciona la satisfacción de las necesidades personales y la elevación moral de las personas, y, desfavorable, cuando no logra satisfacer esas necesidades, razón por la cual afecta e influye en su comportamiento. Por tal motivo Chiavenato (2000) expresa:

El clima organizacional se refiere al ambiente interno existente entre los miembros de la organización, está estrechamente ligado al grado de motivación de los empleados e indica de manera específica las propiedades motivacionales del ambiente organizacional, es decir, aquellos aspectos de la organización que desencadenan diversos tipos de motivación entre los miembros.(p.69)

Hoy día son pocos las empresas que realizan encuestas de opinión sobre el clima laboral y sobretodo para conocer la valoración de sus empleados con respecto al clima organizacional e introducir acciones de mejoras, que aumenten su motivación y los beneficios de la compañía. Las encuestas de clima, se suelen realizar para conocer cómo valoran los profesionales, el marco organizacional de la entidad, la opinión sobre las estrategias y el estilo de dirección de la compañía, además de como es la comunicación, la formación, el desarrollo o la retribución, el liderazgo o simplemente se va encaminada la empresa con los objetivos planteados y sus valores.

Por otro lado, se debe decir que la información obtenida sobre las encuestas, estudios sobre el clima laboral puede ayudar a la toma decisiones, en cuanto a alguna anomalía vista u observada, entonces, esta herramienta permite hacer un seguimiento de las políticas implantadas. Para que sea eficaz, es imprescindible asegurar la confidencialidad, comunicar los resultados a los trabajadores, poner en marcha un plan

de acción y evaluarlo constantemente, cabe destacar, que el individuo que trabaja en cualquier empresa lo envuelve un conjunto de factores (la cultura, el entorno, el ambiente moral, las situaciones laborales, entre otras), a los cuales se suman aspectos psicológicos del medio ambiente interno y a todo esto se le llama clima organizacional.

Aunado a esto, es importante mencionar que el clima organizacional tiene dimensiones el cual permite diagnosticar el grado de motivación del personal como son las relaciones interpersonales, el estilo de dirección, sentido de pertenencia, retribución, disponibilidad de recursos, estabilidad, claridad y coherencia en la dirección y valores colectivos, todos estas peculiaridades influye en el comportamiento manifiesto de los miembros, a través de percepciones estabilizadas que filtran la realidad y condicionan los niveles de motivación laboral y rendimiento profesional.

Es conveniente mencionar que un clima laboral apropiado y oportuno redundará en una mayor satisfacción del grupo de trabajo, siempre y cuando se evite rotación del personal, la mala comunicación y liderazgo, la desmotivación por remuneración, por malos tratos, actitudes negativas, imputualidad, entre otros aspectos que no ayuda a mejorar la adaptación o cumplimientos de los objetivos, metas, misión y visión que son muy importante para la empresa, logrando crecer su productividad.

Resiliencia

De acuerdo a lo señalado Castro, Cáceres y Kotilarenco, definen la resiliencia como “la capacidad universal, que permite a una persona, grupo o comunidad, minimizar o sobreponerse a los efectos nocivos de la adversidad, la resiliencia puede transformar o fortalecer la vida de las personas” (1996, p. 96). Dicho enfoque sociológico deja ver que la resiliencia no sólo está ligada a procesos individuales, sino que a su vez contempla la posibilidad que esta se dé dentro de

fenómenos sociales, los cuales muchas veces tienen un desarrollo diferente, particularidad que es objetivo de estudio, debido a que en ocasiones una misma situación aqueja a diferentes grupos, mas su comportamiento y desarrollo frente a esta suele ser distinto.

Ahora bien, el comienzo del interés por el estudio de la resiliencia no es de hoy día sino es de tiempo atrás, sin embargo en los últimos años ha tenido gran énfasis en la explicación de muchas situaciones ligados con la recuperación y superación individual o grupal, aprovechando cualquier tipo de experiencia para transformarla hacia un camino de progreso. Se ha evidenciado que hay diversos estudios e informes clínicos han demostrado que la reacción de la gente, frente algún fenómeno lo han enfrentado y salido adelante.

Uno de los conceptos clave de este artículo es la resiliencia, término que de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española proviene del latín *resilio* que significa “volver a entrar saltando o saltar hacia arriba, curiosamente también tiene la acepción de apartarse, desviarse y esquivar” (Real Academia Española, 2001). Cabe decir que en otras investigaciones académicas han definido que la resiliencia proviene del término latín *resilium* que significa volver atrás, volver de un salto, volver al estado inicial, rebotar. Sin embargo el origen del concepto difiere un poco, es claro que los significados son muy análogos, haciendo de este un término explicable desde diferentes enfoques y adaptable a muchas prácticas.

Cabe destacar, que la resiliencia es básicamente aquella capacidad que tiene el ser humano de enfrentar o adaptarse alguna situación o adversidad y salir fortalecido o con nuevos aprendizajes, con transformación y solidez de pensamientos, capacidad de autoevaluarse, todos estos componentes permiten darle empoderamiento al individuo, además de disminuir el estrés acumulado, justamente, atenua el dolor mediante nuevos aprendizajes, que en este contexto, se les ha

llamado habilidades para la vida, recuperarse de la adversidad y del sufrimiento y acceder a una vida diferente.

Es de hacer notar, que la resiliencia es parte significativa del capital psicológico de una organización, porque ayuda a actuar con éxito en entornos continuados de incertidumbre y cambio, por tal motivo, de allí se deriva la resiliencia organizativa, que no es mas que una competencia colectiva y articulada que permite estar preparado para aprovechar conflictos, debilidades, amenazas, asimismo se debe tomar en cuenta las oportunidades, aprendiendo del proceso de cambio y saliendo vigoroso de la experiencia. En igual forma la resiliencia es precisa para el éxito prolongado de las organizaciones, donde permitirá adaptarse a los cambios constantes que se le puede presentar a la empresa, enfocándose en ampliar instituciones en alto rendimiento de producción o de desarrollo en el mercado.

Cualquier organización, ente o institución puede haber resiliencia cuando posee la capacidad de resistir a la incertidumbre, fenómenos, a las crisis, a los cambios y situaciones conflictivas y de aprender de estas experiencias aprovechándolas como camino hacia el progreso y no sólo como mecanismo de supervivencia sino de mejoramiento. El elemento que diferencia a la resistencia de la resiliencia es que en el segundo concepto la organización no sólo se limita a evadir lo temporal, sino que emerge transformada por las experiencias de la adversidad.

Existen estrategias de la resiliencia para evitar ver las crisis como problemas insuperables, tratando de ver más allá de la crisis actual y cómo las circunstancias futuras pueden ser un poco mejores, la idea es moverse hacia las metas para hacer que las estrategias desarrollen la capacidad de ser exitoso y ser un individuo resiliente para integrarse en una sociedad, desarrollando confianza en sí mismo, prestar atención a sus necesidades y sentimientos, de igual forma la clave es identificar formas que podrían

resultar bien como parte de una estrategia personal para desarrollar resiliencia.

El objetivo de que las empresas sean capaces de absorber cambios y rupturas, de su contexto tanto internos como externos, sin que se vea afectada su rentabilidad, desarrollo, trabajo e incluso desarrollen una flexibilidad de tal manera que a través de procesos de rápida adaptación, consigan obtener beneficios extras, sean estos pecuniarios o intangibles, derivados de situaciones adversas y/o imprevistas, o reinventando dinámicas para los modelos de negocio y estrategias a medida que las circunstancias cambian, no se trata de reaccionar o recuperarse ante una crisis única, sino de adaptarse constantemente y anticiparse a fenómenos y de largo plazo, efectuando cambios antes de que sean sumamente necesarios; es por ello que una de las principales características de la resiliencia son la creatividad y la iniciativa.

Se debe señalar que hay personas resilientes que sus características influyen en su forma de ser, tienen mejor autoimagen, se critican menos a si misma, son optimistas, afrontan ideas y retos, disfrutan mejor salud, son mas existosos tanto en el trabajo con en el estudio, están más satisfechas con sus relaciones, además que están menos predispuestos a la depresión, inspiran confianza, se critican menos, no huye de los problemas sino los afronta y buscar soluciones, sabe que tiene que tomarse el tiempo para descansar y recuperar fuerzas, sabiendo lo que puedes exigirse y cuándo debe parar.

Cabe considerar, por otra parte, que la resiliencia no es un camino fácil, posee diversas características, puesto que permite promover, desarrollar y enriquecer de acuerdo a las necesidades del entorno, potencia el desarrollo de las personas y de las organizaciones sometidas a severos cambios sociales o del entorno laboral, conserva la eficacia personal y organizativa bajo condiciones difíciles, desarrolla la energía y vitalidad que las tensiones de larga duración

exigen a las personas, logra crear equipos de alto desempeño sin sufrimiento de las personas porque generan la confianza en ellas mismas.

Es importante mencionar que existe aspectos involucrados en la resiliencia como son la resolución de problemas en la cual consta que una persona intenta identificar o descubrir una solución o respuesta de afrontamiento eficaz para un problema particular, además debe haber autonomía referenciándose al sentido de independencia, al tener un control interno, sobre sus impulsos, tomas de decisiones por sí mismo y la autodisciplina, indudablemente estas características va a permitir que le individuo tenga un grado libertad, independencia y discrecionalidad sustancial para que programe el trabajo y determine los procedimientos que deberán ser utilizados para llevarlo a cabo en cualquier actividad sea personal u organizacional.

Otro aspecto, es encontrar sentido de la vida de acuerdo a lo que le toca vivir con su personalidad, sus circunstancias, sus objetivos, con sus propios recursos y posibilidades. Por otro lado, está la capacidad de improvisar definiéndose como aquella puerta para que la gente quiera improvisar, ser espontáneo, sin tener la más mínima idea de lo que está haciendo, pudiendo generar cambios o consecuencias positivas o negativas, es allí donde el individuo es capaz de afrontar lo que resulte de su decisión.

De igual forma, la formación y el desarrollo haciendo referencia a la adquisición y mejoras de la cualidades de la persona, acciones que contempla la especialización y la actualización de conocimientos y capacidades, como último aspectos sería un estímulo intelectual, apuntando al cambio de actitudes o valores, a la modificación del comportamiento y a la implementación de redefiniciones de estrategia, gestión y acción táctica. Esta estimulación intelectual debe tener impacto tanto individual en cada miembro, cuanto sistémica en la empresa como unidad holística, tanto en lo tecno-

estructural como en lo humano, tanto en lo formal como en lo informal.

Estrategia Pedagógica

La estrategia se debe hacer referencia aquel proceso de guiar, conducir o simplemente el direccionamiento de procedimientos y técnicas para realizar alguna acción, tarea o actividad y lograr efectividad en la satisfacción de las necesidades del público objetivo a quien está dirigida la actividad de la misma. Por tal motivo, Morrissey, , define “la estrategia como la dirección en la que una empresa necesita avanzar para cumplir con su misión” (1993, p. 119), entonces se debe decir, que son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica.

Por otro lado es necesario recordar que la pedagogía de acuerdo a Zuluaga (1987, p.98) tiene como propósito conceptualizar, aplicar y experimentar lo referente a la enseñanza en la perspectiva de la formación, cabe destacar que la pedagogía es un fenómeno un poco complejo ya que evalúa diversas ciencias como la psicología, la sociología y su propósito es transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que se tienen al alcance, que las personas puedan aprender de acuerdo a sus posibilidades y así el proceso educativo se de con el aprendizaje adquirido.

Se puede señalar que la concatenación de estos dos aspectos como lo es estrategia pedagógica son aquel conjunto de acciones aplicadas a corto, mediano o largo plazo para llevar el proceso de enseñanza aprendizaje logrando así un objetivo, teniendo como base métodos y procedimientos, por tal motivo es conveniente hacer énfasis en lo mencionado por Camacho y Rico, señala que las estrategias “No una acción, sino un conjunto de acciones son las que están presentes en una estrategia pedagógica, pues de lo contrario en vez de una estrategia, lo que se tendría, es una actividad” (2012, p. 6), por lo tanto se diría que es un sistema de tareas.

Según lo anunciado anteriormente se debe decir, que las estrategias pedagógicas abarcan una serie de gestiones que realiza un individuo para facilitar el proceso de aprendizaje donde se debe incluir la interacción, la comunicación, el trabajo físico y mental la cooperación, la buena relación, el trabajo en equipo, de tal forma que se le desarrollen las habilidades, hábitos, valores, así como la formación de sentimientos, conocimientos y actitudes acorde con las exigencias sociales, además de facilitar y estimular al educando su aprendizaje.

No cabe duda que es importante la elaboración o selección de buenas estrategias pedagógicas puesto que, es necesario hacer un análisis profundo para tener muy claro cuáles son las habilidades, destrezas y debilidades del estudiante, de igual forma que factores afectan al estudiante en su desarrollo de sus habilidades cognoscitivas, en donde el estudiante exprese sus experiencias y anécdotas de esta manera saber que métodos se le hacen más fácil para elevar la capacidad participativa del estudiante. Aunado a esto, es imprescindible la interacción docente-alumno donde constituirían un espacio ideal para la educación emocional con actividades diarias tales como mediar en conflictos interpersonales entre alumnos, contar como se resolvió problemas similares en otras circunstancias, crear tareas que permitan vivenciar y aprender sobre los conocimientos humanos, como la proyección de películas, la lectura de poesía, narraciones o representaciones teatrales.

Es conveniente que el maestro debe realizar planificaciones tomando en cuenta en hacer tareas didácticas en la que los estudiantes aprendan como desarrollar sus conocimientos, adaptando actividades como lectura en temas que les llamen la atención para atraer su atención en primera instancia, juegos recreativos, música educativa, después ir incrementar el nivel de aprendizaje para incluir temas más complicado o complejos.

De acuerdo a lo antes expuesto, es necesario mencionar que existe varias estrategias pedagógicas como estrategias cognitivas la cual permite desarrollar los criterios metodológicos para que haya un aprendizaje significativo; otra es la estrategia meta-cognitiva se fundamenta en realizar actividades de razonamiento y análisis; también esta la estrategia lúdica se desarrollada a través de juegos creativos, didácticos o cantos; asimismo está la estrategia tecnológica son programas o aplicaciones con información digital o en páginas web que operan en una red y están a disposición de todas las personas, en la mayoría de los casos, de manera gratuita; y por último esta la estrategia socio-afectiva está enfocada al espacio donde debe ser impartido la educación, tiene que ser agradable, cómodo y libre para que el estudiante estimule sus conocimientos y desarrolle su aprendizaje.

Conclusiones

Aun vez hecha la indagación y el análisis sobre los distintos términos para el artículo científico, se logró obtener la información necesaria para poder establecer o aportar cómo se puede fortalecer el clima organizacional desde la resiliencia como estrategia pedagógica, la cual arroja las siguientes conclusiones relevantes que pueden ayudar al individuo a conocerse, para saber sus habilidades y debilidades, con ellas resurgir de sus adversidades para tener una vida significativa y productiva

Se evidencia que las características de una persona resiliente significan reconocer que el ser humano es grandioso, capaz de hacer casi cualquier cosa, es un único, irrepetible, especial y que no habrá ser más excepcional que la misma persona, no hay ninguno igual a otro, cada uno es bello y hermoso a su manera, sin embargo cumplen con su propósito para posteriormente desvanecerse, para transformarse, unirse con algo mayor, formar algo más grande y diferente, evaluar cada faceta o situación de su vida para sacar lo mejor y positivo de ella.

Es claro que la resiliencia no se desarrolla en todos los individuos de la misma forma y que cada uno tiene diversas maneras de desenvolverse y adquirir capacidades para superar sus problemas como lo establece Rutter (1992), “la resiliencia no puede ser pensada como un atributo con que los niños nacen, ni que los niños adquieren durante su desarrollo, sino que se trataría de un proceso interactivo”, por lo cual es necesario dejar claro que cada cual forma sus capacidades y elige como desarrollarlas.

En cuanto a los aspectos involucrados, la naturaleza humana es, en gran medida, producto del diseño. Si se diseñan lugares de trabajo que permitan que la gente haga el trabajo que valora, con autonomía, con sentido, improvisan, con éxito, formación y estímulo intelectual se estará diseñando una naturaleza humana que valore el trabajo. Si se diseñan lugares de trabajo que permitan que las personas encuentren sentido en su trabajo, se estará diseñando una naturaleza humana que valore el trabajo. Mientras que si las empresas hacen lo contrario, obtendrán lo contrario.

En relación a los factores del clima organizacional se refieren al ambiente interno existente entre los miembros de la empresa, que está estrechamente ligado al grado de estimulación de los empleados e indica de manera específica las propiedades motivacionales del ambiente, es decir, aquellos aspectos de la organización que desencadenan diversos tipos de motivación entre los individuos. Por consiguiente, es favorable cuando proporciona la satisfacción de las necesidades personales y la elevación moral de las personas, y, desfavorable, cuando no logra satisfacer esas necesidades.

Se pudo evidenciar con el estudio que la resiliencia debería ser tomar en cuenta o realizar este proceso interactivo para su aplicación, puesto que esta estrategia permitiría mejorar el bienestar psicológico, modificando su participación en la situación que se les presenten, saber como afrontar

evento estresante provista por la exposición controlada a él en circunstancias que faciliten una adaptación exitosa, con tales cambios se lograría promover el establecimiento y mantención de la autoestima y autoeficacia, además de mejorar las relaciones afectivas seguras y armónicas, y el éxito en tareas que son importantes para la persona.

Con esta transformación el individuo o el docente mejoraría en gran nivel la aplicación de las estrategias pedagógicas ya que pondría en práctica acciones considerando el estudiante sus habilidades, debilidades donde induzca al estudiante a curiosear en pro de construir sus aprendizajes, a tal nivel que adquiriera, desarrolle actitudes resilientes, tomando como referencia que el objetivo de la vida es que hay que saberla vivir, afrontando retos, desafíos y sacando lo mejor de ella.

Recomendaciones

A partir de las conclusiones enunciadas se plantean las siguientes recomendaciones:

Divulgar los resultados del estudio, para que sirva de base a otros trabajos de investigación en instituciones educativas del municipio y/u otros sectores de la región.

Ejecutar otro tipo de investigación con la variable estudiada, a fin de diagnosticar deficiencias en otras instituciones de la región.

Es necesario generar estudios a nivel regional en los que se investigue, de manera experimental, el impacto de la resiliencia. Asimismo, en futuras investigaciones es importante analizar el impacto causado por la resiliencia, según las características (edad, sexo, trastorno mental o conductual, entre otras.) de distintos grupos poblacionales, con el fin de conocer cuáles actividades generan mejores resultados en la resiliencia y sus aspectos involucrados

Referencias bibliográficas:

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6a ed.). Caracas: Episteme.

- Camacho, T. y Rico, M. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Bogotá
- Castro, A., Cáceres, I. Kotliarenco, M. (1993). “En torno a la problemática de la conceptualización en el ámbito preescolar”. Primer Simposio Latinoamericano y Cuarto Simposio Nacional de Educación Parvularia: Desarrollo de una Atención Integral Pertinente a América Latina para el Niño Menor de 6 años. Santiago, Chile 8.698
- Chiavenato, I. (2000) *Administración de Recursos Humanos*. (5ta. ed.). Bogotá, Colombia: McGraw-Hill.
- Fergus, S y Zimmerman, M.A. (2005). “Adolescent Resiliente: A framework for understanding healthy development in the face of risk”. *Annual Review of Public Health*, 26, 1-26
- Morrisey, G. (1993) *El pensamiento estratégico. Construya los cimientos de su planeación.* / Ed. Prentice Hall Hispanoamericana, Madrid, España.
- Real Academia Española. (2001.). “Resiliencia”. Diccionario de la lengua española. Recuperado de lema.rae.es/drae/?val=resiliencia
- Rutter, M. (1985). *Resilience reconsidered: Conceptual considerations. Handbook of early childhood intervention* (2nd ed.) (pp. 651-682). New York: Cambridge University Press.
- Rutter, M. Rutter, M. (1992). *Developing Minds: Challenge and Continuity across the Life Span*. Penguin Books, Gran Bretaña.
- Schneider, B. (2009). *Como construir empresas exitosas en contextos de inestabilidad*. Colombia. Editorial Norma.
- Zuluaga, O. (1987). *Pedagogía e Historia*. Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia.



PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES VENEZOLANOS

READING AND WRITING PROCESS IN THE VENEZOLAN STUDENTS

Torres Cañizalez, Yurimar Coromoto*
Universidad De Los Andes
Venezuela

Resumen

Este artículo, tiene como propósito mostrar el déficit que presentan los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y escritura, en su trayectoria por el sistema educativo venezolano, desde una perspectiva pre y post pandemia, y la influencia de las culturas de masas con respecto al desarrollo intelectual. Por otra parte, se hace énfasis en la función del docente en la formación de los estudiantes para una mejor calidad educativa, destacando la importancia de la educación presencial durante el proceso de enseñanza – aprendizaje y como los avances tecnológicos pueden representar una ventaja o desventaja de acuerdo a su uso. Con respecto a las fallas que presentan los estudiantes venezolanos en el proceso de lectura y escritura, se muestran la presencia del analfabetismo y en los casos donde los estudiantes son iniciados aún continúan el empobrecimiento intelectual pues los estudiantes se les dificulta analizar lo que leen acarreado otros problemas durante su formación. Para fundamentar las palabras que aquí se expresan con tanta preocupación se tomara en cuenta el ensayo de Uslar, A. (1981), en Educar para Venezuela. “Una educación muda.” Y a Cadenas, R. (1994). “En torno al lenguaje” así como palabras del ministro de educación venezolano Héctor Rodríguez.

Palabras clave: Lectura, Escritura, Cultura de masas, Estudiantes, Déficit.

Abstrac

This article has as aims show the deficit that students present in terms of reading and writing processes, in their trajectory through the Venezuelan educational system, from a pre and post pandemic perspective, and the influence of mass cultures with respect to intellectual development. On the other hand, emphasis is placed on the role of the teacher in the training of students for a better educational quality, highlighting the importance of face-to-face education during the teaching-learning process and how technological advances can represent an advantage or disadvantage according to their use. With respect to the failures that Venezuelan students present in the reading and writing processes, the presence of illiteracy is shown and in cases where students are initiated, intellectual impoverishment still continues because students find it difficult to analyze what they read, leading to other problems during your training. To support the words expressed here with such concern, we will take into account the essay by Uslar, A. (1981), in “Educar para Venezuela”. “A silent education.” And Cadenas, R. (1994). “En torno al lenguaje” as well as words from the Venezuelan Minister of Education, Héctor Rodríguez.

Keywords: Reading, Writing, Mass culture, Students, Deficit.

*Licencia en educación. Mención Lenguas Extranjeras. Universidad de los Andes. Cursante de Maestría en Literatura Latinoamericana. Orcid:<https://orcid.org/0009-0009-7535-3816> / Correo electrónico: tyurimar@gmail.com

Finalizado: Trujillo, Agosto-2024 / **Revisado:** Septiembre-2024 / **Aceptado:** Diciembre-2024

Introducción

La educación venezolana se encuentra en decadencia, y esta realidad se observa a diario en todos los niveles de educación básica que la conforman; los estudiantes son promovidos de un curso a otro aun sin superar las exigencias en cada uno de ellos, pasando desde el pre-escolar a la primaria sin ser iniciados en la lectura y escritura, y de la primaria son promovidos a los liceos con estas deficiencias. Es aquí donde comienza un gran reto, pues como avanzar en clase, cuando los estudiantes deben cursar varias áreas, con diferentes docentes, si aún no están nivelados en cuanto a la alfabetización y en algunos casos se les dificulta realizar operaciones básicas de matemática como sumas, restas... Entonces como es posible que un estudiante que haya cursado 6 años en la primaria no sepa leer ni escribir, por qué fue promovido año tras año sin lograr las competencias básicas correspondientes para su nivelación.

A pesar de estas irregularidades, los estudiantes cursan las diferentes áreas de aprendizaje a nivel de educación media general sin tener éxito y, cómo lograrlo, si el estudiante no lee ni escribe, solo transcribe de la pizarra. Esto ha de generar una frustración para el estudiante analfabeto, y por ende un atraso para el curso en general, cuando el docente trata de nivelar al estudiante, en estos procesos de aprendizajes que debieron ser adquiridos y superados desde primer grado. Ahora surgen las siguientes interrogantes:

¿Por qué un estudiante analfabeto es promovido durante 5 años consecutivos?

¿Dónde está el compromiso de los padres y representantes, en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de sus representados?

¿Qué causa mayor daño en el sujeto de aprendizaje, que repruebe el año escolar o que avance año tras año sin superar sus deficiencias?

¿Cómo es posible que a pesar de los grandes avances tecnológicos existan personas analfabetas?

¿Por qué el sistema educativo ingresa a personal sin formación académica?

Estas son algunas de las tantas interrogantes que se pueden formular para detectar el problema que acaece con estas irregulares en el sistema educativo venezolano, lo positivo ante esta situación es que el Ministerio del Poder Popular para la Educación, está tomando cartas en el asunto al reconocer dicho problema e implementar otras estrategias que impulsen una mejor calidad educativa basándose en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura. Ahora es tarea del docente y de los padres y representantes contribuir en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Una manera de perpetuarse en el tiempo y en el espacio, germina a través de la escritura, por ser capaz de inmortalizar los pensamientos, vivencias, pasiones, desilusiones y creencias de quien escribe, además de, abordar características prominentes del espacio que habita y que son parte de la inspiración del escritor al hablar individualmente. Dicho en palabras de Fauquie “la escritura es sucesión, continuidad del tiempo revelado en palabras que construyen espacios que son relatos” (1999, p.65). Pero además, la escritura, según dicho autor, es capaz de transformar o deformar la realidad a través de la imaginación e inspiración. Con estas palabras, se evidencia la valía del proceso de lectura y escritura para la humanidad. Es por tal razón, que en el presente artículo, se realice una crítica sobre las fallas que presentan nuestros jóvenes estudiantes en cuanto a dichos procesos, con el enunciado “proceso de lectura y escritura en los estudiantes venezolanos”

Proceso de lectura y escritura en los estudiantes venezolanos

El proceso de lectura y escritura, es fundamental para el desenvolvimiento del hombre en la sociedad, pues representa un medio de comunicación que se transmite a través del lenguaje. Por medio de la lectura, el ser humano obtiene conocimiento

sobre diferentes tópicos, influye en su capacidad de pensar, además de desarrollar su imaginario. Con la lectura, el lector es capaz de transportarse a diferentes lugares, reales o ficticios y, al mismo tiempo ha de experimentar diferentes sentimientos, que han de florecer con el disfrute de los diversos textos literarios. La lectura y la escritura son procesos que van de la mano, por lo tanto para poder leer un texto literario este debe estar representado en el lenguaje escrito para así hacer posible su existencia y difusión, ya que ambos guardan estrecha relación, pues al escribir, el ser humano se inmortaliza, dejando a su vez un legado, que se ha de transmitir a través de la lectura de generación a generación.

En palabras de Fauquie “La escritura metafórica el afán humano de permanencia, insinúa la inmortalidad posible del recuerdo. El ser humano presente que sobrevivirá mientras puedan leerse sus palabras” (1999, p.65). Dicho esto, es importante analizar por qué los estudiantes de hoy día, quienes cuentan con recursos tecnológicos, como el computador y los Smartphones, y que conjuntamente con el internet y la inteligencia artificial, en vez de facilitar el proceso de aprendizaje, en vista de que estas herramientas proporcionan una base de datos, donde cualquier persona, puede investigar sobre un tema específico, no se aprovechan para el crecimiento intelectual, siendo muy pocos los casos quienes usan dichos recursos para tal fin. Aunado a esto, por qué se dice que los estuantes no saben leer ni escribir. Ante tal cuestión, es preciso mencionar que cuando se habla del proceso de lectura y escritura, no se está hablando de alfabetización. Con la alfabetización, los estudiantes adquieren la habilidad de descifrar el código escrito y dar respuesta a interrogantes planteadas, a través de la escritura. Pero, el proceso de lectura va más allá, porque se debe traducir lo que se lee, en otras palabras, se debe comprender lo que se lee.

En este sentido, la educación es protagónica en este proceso, ya que en los últimos años, se ha centrado más en ofrecer cantidad que calidad, ocasionando un descenso en el nivel educativo. De acuerdo con Cadenas, es en el siglo XX donde se acentúa el descenso, y aunque, la educación alcanza niveles nunca antes vistos en la historia, no se le da importancia a la calidad educativa, lo que interesa es la cantidad, el número de egresados. En relación al lenguaje, hay deficiencia desde la enseñanza temprana; los estudiantes son egresados de las escuelas a los liceos, sin saber leer ni escribir, y en otros casos, solo transcriben de la pizarra; poca es la matrícula que se ha alfabetizado y, en este caso, no leen ni redactan bien, no analizan lo que leen; todo esto puede incidir según Cadenas, en que “el venezolano no tiene conciencia del instrumento que utiliza para expresarse”, o simplemente no le da la importancia que este se merece.

Esto se debe en gran parte, porque las instituciones educativas presentan déficit en la enseñanza del idioma. Al respecto, Uslar (1974) “En Una educación muda” presente en Educar para Venezuela, señala que: “La educación venezolana no enseña a hablar, ni a escribir” lo cual argumenta, expresando que el problema se encuentra en la escuela, al empeñarse en enseñar un cúmulo de conocimiento dispersos e incompletos sobre las ramas de la ciencia, la historia y la literatura, pero sin el instrumento fundamental, que es la lengua, no se enseña prácticamente nada o mejor dicho, se enseña lo que tiene menos importancia. En cuanto a la lengua, más que aprender de memoria las reglas gramaticales, se debe implementar la práctica continua y viva donde se use con propiedad de forma hablada y escrita.

Actualmente, los avances tecnológicos están sustituyendo los medios de comunicación habituales, como por ejemplo, la carta escrita en físico y con ellos la forma de escribir, pues de acuerdo con Woolf, V. (cit. por Hernández, 2004) “saber para quien se escribe es saber

cómo hay que escribir?” Ahora bien, en la era digital en la que nos encontramos, la carta que se usaba anteriormente para enviar un mensaje, ha quedado obsoleta, ya que son muy pocos los casos donde se hace necesario su redacción, al menos que sea un documento o en caso de un trámite. Si bien es cierto que con la invención de la escritura los seres humanos solían escribir cartas para comunicarse ante la distancia, hoy día con los teléfonos celulares se realizan llamadas y se escriben mensajes de texto o con los Smartphones se hacen video llamadas o se envían mensajes de voz o texto. Esto ha sido un gran avance para la humanidad pues a diferencia de años anteriores, la información llega de forma inmediata y sin contratiempo.

En este punto, es preciso señalar que aunque los avances tecnológicos tienen su pro también tienen su contra, como se observa en la escritura, la cual ha venido empeorando. Tal es el uso de diversas abreviaciones al momento de escribir un mensaje (en lugar de escribir casa escriben ksa), generando una distorsión del lenguaje al crear nuevas palabras que sustituyen a otras que ya existen y a su vez contribuyendo en la creación de más errores ortográficos al momento de escribir, según las reglas gramaticales establecidas en cada lengua, y esto en el caso de que se escriba, porque también está la moda de reenviar mensaje con solo copiar y pegar, sin aportar ninguna producción propia del intelecto. En este sentido, en “De cada quien su lengua”, se hace referencia a este acaecimiento como el apocalipsis de la lengua, exponiendo que las abreviaciones son un escándalo, y que además son una manifestación que tiene proximidad del apocalipsis o del triunfo del diablo considerado así para algunos fundamentalistas de la gramática, pues es un hecho que “los jóvenes hablan mal y escriben peor” y conjuntamente con las abreviaciones se contribuye a la deformación del lenguaje. (cfr. Hernández, 2004, p.24).

Observando el panorama expuesto por Uslar, y comparándola con la realidad actual

del sistema educativo, se puede decir que la educación venezolana, cada día va de mal en peor. Las escuelas, focalizan el proceso de enseñanza, en proyectos repetitivos durante el ciclo básico referente a: los animales, el cuerpo humano, las plantas, el universo, obviando mayoritariamente temas fundamentales como geografía, historia, cultura, entre otros que, se deben consolidar en ese nivel. De allí, que cada día que pasa, la educación este atravesando un descenso mayor, pues si antes se empeñaba en enseñar un cúmulo de conocimiento, ahora la realidad es, que se enseña menos que esto, y se obvia el estudio de la lengua, como fuente nutriente para expresarse tanto de forma oral como de forma escrita.

En cuanto al sistema educativo, es asombroso leer en palabras de Uslar, la crítica realizada para el año de 1974, con respecto a la enseñanza del lenguaje, porque dicho discernimiento coincide con la realidad vivida en la actualidad, pues aún continúa latente la misma situación. Es como si se hubiera hecho caso omiso a tan importante señalamiento. En este sentido, se ha de citar textualmente las palabras empleadas por dicho autor para así constatar la veracidad de lo expuesto y demostrar que todo sigue igual o hasta peor porque se le ha de sumar también aquella información que aparece en las redes y que en su gran mayoría idiotiza a quien no se centra en lo que realmente nos nutre en conocimiento, pensamiento y lenguaje. De ahí que, “Mientras las escuelas hace muy poco para enseñar a usar el lenguaje, otros medios, más poderosos que ella, hacen todo lo posible con la terrible eficacia para empobrecer, desnaturalizar y destruir el lenguaje. La calle de nuestras ciudades es un aula abierta de corrupción del lenguaje.” (Uslar, 1974).

En este sentido, se puede observar cómo influye la cultura de masas en la cotidianidad, donde está presente el lenguaje en cada instante; tal es el caso de la televisión, este es uno de los medios de comunicación, más utilizado por el ser humano, el cual ha

evolucionado con la influencia del internet, pero a pesar de estos avances tecnológicos, la mayoría de la programación que presenta al público contribuye al empobrecimiento del lenguaje. Si bien, es cierto que, existen programas televisivos que fomentan la educación, el crecimiento cultural y la obtención de conocimiento de gran valía para la vida, estos suelen ser desplazados, por aquellos que superan los ratings televisivos, por ser los más vistos por la sociedad, entre los cuales destacan las novelas, la comedia, las series; este tipo de programación, distorsionan el lenguaje por la imposición del esnobismo, utilizando vocabulario decadente que la comunidad televisiva, termina incorporando en su cotidianidad. En este sentido, se puede decir que la realidad expuesta por Uslar, en 1974 continua siendo la misma hoy día, pues la gran muchedumbre sigue siendo influenciada por estas culturas de masas empobreciendo su lenguaje. Dicha realidad es expresada por Uslar, de forma muy certera al manifestar lo siguiente:

Se recurre a la barata comicidad de hablar mal, con palabras adulteradas, con pronunciaciones grotescas, para hacer reír sin mayor esfuerzo intelectual y de paso se siembra todo lo ancho del país un vocabulario y una manera de hablar que muy poco tienen que ver con ese maravilloso medio de expresión y comunicación que es el castellano.

Bien es sabido que con el pasar de los años debe haber cambios, pero hay que tomar en cuenta que así como se evoluciona, también puede existir estancamiento e incluso decadencia, por tanto que todo cambio puede traer cosas buenas como cosas malas y en el caso del lenguaje se puede decir que este está sujeto a cambios constantes debido al cambio de generaciones.

Por su parte, Cadenas, en “Entorno al lenguaje” hace mención de que, su preocupación no es la transformación del lenguaje, lo que realmente le preocupa es que este se olvide y que en su lugar, se invente uno de emergencia donde se incorpore retazos

del inglés, parte de la jerga juvenil, la cual es producto del vocabulario usado por el hampa, así como de los clichés implantados por los medios de comunicación. En este sentido, se puede observar que parte de la preocupación de Cadenas, con relación al lenguaje está presente en la actualidad, ya que la jerga juvenil está incorporando léxico proveniente del inglés sustituyendo las palabras ya existentes en el idioma español. (Cadenas, 1994, p.p. 29-30)

Luego, de percibir los factores influyentes en el deterioro del lenguaje, surge la necesidad de buscar una solución al problema que acaece a la generación de relevo, pues, el lenguaje, además de representar un medio de comunicación, es capaz de formar al hombre, de allí que Cadenas en la quiebra del lenguaje, exprese que “...es evidente que alguien consciente de lo que son las palabras estará en mejores condiciones para resistir todas las formas de manipulación que atentan contra su individualidad.” (Cadenas, 1994, p.p. 29)

Es por tal motivo, que se deben tomar medidas para recuperar parte del patrimonio intangible, que nos identifica como venezolano, como lo es el lenguaje español. En este caso, se hará mención a la masificación presente en medios de difusión como lo son: la televisión y la radio, debido a su papel protagónico en la sociedad, ya que estos son capaces de moldear a quienes observan su programación; pero para contribuir en la enseñanza del lenguaje, se debe mejorar el contenido de los programas por medio de personal idóneo; “Lo esencial es tener el sentido de la lengua, tener conciencia de lo que se dice, emplear con propiedad las palabras...”(Cadenas, 1994, p. 61).

Luego de argumentar parte de la crisis por la cual ha estado pasando el sistema educativo venezolano, a sabiendas de que a pesar de los avances tecnológicos con los que cuenta hoy día la humanidad, se puede pecar que aunque esto debería representar un proceso evolutivo de gran impacto, no es así y esto se

debe a gran parte al uso inadecuado que se le da a esta valiosa herramienta digital, pues hoy día se puede observar más el distanciamiento social aun viviendo bajo el mismo techo, la comunicación cara a cara está siendo reemplazada por la comunicación virtual y aunque existen muchas aplicaciones que contribuyen al crecimiento intelectual, estas son ignoradas por páginas que han de distraer, al proyectar cosas sin sentido que nos hacen perder el tiempo, que son adictivas y que además influyen en el comportamiento y en el discurso cotidiano, ya que muchos seguidores de estas páginas digitales imitan lo visto por parecerles divertido fomentando la falta de respeto hacia los demás y desvirtuando el lenguaje.

Anterior a esto, no se puede obviar la influencia de la música y la programación televisiva y, como a través de estos medios que están al alcance de cualquiera, se corrompen las sociedades. Hay que tener presente que estos medios de difusión, son parte de la cultura de masas y para entender un poco a lo que se refiere la cultura de masas se ha de citar a Sequera quien en su libro, *Cultura y Patrimonio*, la define como aquella que “engloba tanto a quienes producen y promueven el arte con fines industriales, como los artistas que participan de esa producción y promoción de sus respectivas obras” (2004, p. 67) y aunque esto contribuye a la difusión de grandes obras intelectuales, del mismo modo promueve la difusión de otros gustos culturales que son manipulados desde centros de poder económicos y políticos, que al ser manejados con criterio industrial y no estético han de imponer la moda, patrones de conducta e incorporación de palabras que pueden mejorar o empeorar el lenguaje.

Aquí es importante señalar que los medios de comunicación masiva pueden ser muy beneficiosos para la sociedad cuando la meta es aportar avances sociales y culturales, mostrando conocimientos que promuevan el desarrollo de las comunidades; el problema es cuando estos se usan para

obtener grandes beneficios lucrativos por parte de las industrias que lo patrocinan, sin importar el empobrecimiento que este ocasiona a la sociedad, es por tal razón que cada comunidad debe defender su identidad y para hacerlo hay que documentarse a través de la lectura, pues una cosa es ser amplios de mente y tolerar las costumbres de otras culturas y otra es permitir la imposición de esta a la fuerza o porque así lo imponen las industrias; la lectura es el medio que nos hará discernir sobre lo que más nos conviene.

Actualmente el sistema educativo venezolano necesita ser transformado, debido al déficit que presentan los estudiantes a nivel cognitivo, pues en palabras del nuevo ministro de educación Héctor Rodríguez, en una video conferencia realizada al inicio de este año escolar que se proyectó a los docentes en todas las instituciones educativas, hizo hincapié en la dificultad que presentan los estudiantes a nivel de educación básica con respecto a los procesos de lectura y escritura, después de un estudio realizado por la UNESCO arrojando que el 87% de los estudiantes aún no superan la etapa de alfabetización, lo cual es un problema muy grave pues son promovidos al nivel de educación media y el meollo del asunto es cuando en este nivel, donde la educación es más exigente, los procesos que aquí corresponden se ven entorpecidos, pues como se explica que luego de cursar 6 años en una institución educativa no se haya logrado superar la alfabetización de un individuo.

Por otra parte, como es que fue promovido al nivel de educación media. Esto sin lugar a dudas es la realidad que se vive en el sistema educativo actual, y en esta situación hay que considerar dos aspectos: la frustración en cuanto los estudiantes analfabetos y el atraso para el resto de los estudiantes que si están nivelados. Dicen que querer es poder, pero hay que tomar medidas al respecto, que funcionen sin perjudicar la enseñanza-aprendizaje de acuerdo al nivel. La explicación que se da a este déficit educativo se imputa a la pandemia, pero en lo que a mí

respecta este aislamiento pudo significar una ventaja en cuanto a los procesos de lectura y escritura, ya que las padres pudieron pasar más tiempo en familia y contribuir en su formación educativa, entonces por qué no fue así; pues se debería hacer un estudio al respecto para identificar dichas causas, pero intuyo que el problema en parte, se debe a qué existen hogares donde no se tienen hábitos de lectura y por ende mucho menos de escritura.

Con la pandemia, se abrió paso a la educación a distancia, pero en muchos casos esta no se realizó por video conferencia en su totalidad ya que por falta de recursos tecnológicos y la poca accesibilidad al internet, algunas instituciones educativas se valieron de la asignación de guías pedagógicas para dar continuidad con el año escolar en curso. Esta manera de proceder en el sistema educativo venezolano, demostró un déficit en la calidad educativa de los estudiantes, pues quien garantizaba que el estudiante era quien realizaba las tareas asignadas. He aquí un arma de doble filo para el estudiante, pues quien se esforzó realizando sus asignaciones aprovechó el tiempo pero quien actuó deshonestamente estaría en desventaja en cuanto a los conocimientos que debió adquirir para el respectivo nivel. En pocas palabras, todo a de caer por su propio peso.

Con esta situación se pudo evidenciar que las clases presenciales son fundamentales en el proceso de enseñanza – aprendizaje; imprescindible es la interacción maestro - estudiante, el calor humano es esencial pues a diferencia de una máquina (llámese computador, inteligencia artificial, robot) la cual se encuentra potenciada con mucha información sobre múltiples temas, esta no es capaz de sustituir al ser humano, quien goza de libre albedrío y de emociones que son capaces de sentir y manifestar.

Luego de mencionar la importancia del maestro en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y por ende ser considerado la columna vertebral del sistema educativo, se han de tomar en cuenta las palabras del

ministro de educación Héctor Rodríguez, quien en la video conferencia proyectada a los educadores a nivel nacional, manifestó que la calidad educativa a la que se refiere el sistema educativo, viene presentando grandes fallas y que esto, no solo se debe al nivel pedagógico pues hizo énfasis, en cuanto a los ingresos económicos que reciben los educadores, los cuales representan sueldos de miseria; además de mencionar lo significativo de mejorar los servicios públicos, ya que el docente podría tener más tiempo para dedicarse a su profesión sin tantas preocupaciones por el día a día. De la misma manera, señalo la necesidad de dotación de recursos tecnológicos, de laboratorio y deportivos para así hacer posible que las clases sean más amenas y significativas para los estudiantes, además de tomar en cuenta el contexto histórico, social y cultural con el fin de dar a conocer el proceso trascendental que define sus raíces y a su vez ser capaces de comparar y contrastar su identidad nacional con la cultura universal.

Las instituciones educativas deben permitir que los estudiantes expresen su creatividad, que puedan tener una organización de estudiantes con sus pares, que sean capaces de crear sus periódicos estudiantiles de acuerdo a sus intereses, investigaciones y la manera de ver el mundo que los rodea, que este funcione bajo su autoría. De esta manera, se forman estudiantes capaces de asumir responsabilidades y a mantener una posición crítica hacia la vida, fomentando la lectura y escritura de forma analítica. Esta crítica es necesaria, porque estas actividades ya no son protagónicas de los estudiantes, se dice que es creación de ellos, pero la realidad es otra, porque el docente es quien termina realizando el producto final y a veces todo el trabajo. Dicho en palabras de Salima “Cuando algún tipo de organización se da entre jóvenes es bajo el mando de un docente, bajo las normativas impuestas por adultos, bajo criterio de otra generación. Una manera, a lo mejor no intencional, de truncarles la libertad de creación.” (2004, p. 24)

De esta manera se ha de contribuir a la formación de ciudadanos capaces de ser críticos ante las diferentes posturas que se presenten, logrando de esta manera tener una sociedad capaz de defender sus pensamientos, el cual se desarrollará por medio de la lectura que realice del mundo y de los textos leídos desde su trayectoria dentro y fuera de la academia. La educación hacia mira de ciudadanos analíticos, brinda la oportunidad de tener un país con desarrollo productivo, pero se deben tomar medidas para fortalecer este crecimiento intelectual. Al respecto, el docente debe ser formado académicamente antes de impartir su función como educador; se le debe garantizar una mejor calidad de vida y reconocer su preparación para ejercer la función de maestro, a través del respeto por parte de sus jefes inmediatos y evitando ser humillados al ser sustituidos por bachilleres, por exigir mejoras laborales.

Para culminar, se puede decir que el déficit presente en el sistema educativo esta por dar un giro, o eso es lo que se espera, según palabras del ministro de educación, Héctor Rodríguez, quien señalo que para hacer posible una transformación es necesario reconocer las fallas existentes. No se trata de tapar el sol con un dedo, sino de buscar solución a la problemática presente para poder avanzar. Señor ministro, si llegase a leer este artículo, reciba de ante mano mis felicitaciones por las palabras dadas, las cuales fueron de mucha motivación para mis colegas, pero considere también mis sugerencias, en cuanto, al respeto que se le debe otorgar a la profesión docente, y tomando en consideración sus palabra cuando expresó, que ya no se podía exonerar materias, considere también que uno de los grandes problemas del sistema educativo recae en la contratación de personal sin preparación académica, solo para cubrir un área de conocimiento, o como expresa Salima, por contratar a compañeros de partidos sin considerar los conocimientos; de acuerdo con dicho autor dicha afirmación se evidencia al revisar las nóminas de las instituciones educativas y visualizar gran cantidad de

docentes no graduados que ingresaron al sistema educativo en fechas electorales o tras cumplirse el proceso de elección de algún candidato, siendo los únicos perjudicados con estas acciones los estudiantes, debido a que la formación de sentido crítico, pensante, y transformador se ha de desvanecer ante tal situación.

Conclusión

Con respecto, a la realidad que presenta el proceso de lectura y escritura en los jóvenes venezolanos, se puede decir que es una realidad que nos afecta como sociedad, ya que la lectura es parte del hombre y viceversa, así como la escritura es lectura. Las instituciones educativas, deben motivar a sus estudiantes en el proceso de lectura y escritura, siendo la figura del maestro y/o profesor el modelo a seguir. Aunado a esto, debe existir la preocupación del estado, siendo garante de que se cumpla la enseñanza del lenguaje en el ámbito educativo de forma significativa, dónde los estudiantes vean el estudio del lenguaje como una herramienta para la vida y no como una materia tediosa, de la cual se han de librar al culminar sus estudios.

De acuerdo con Cadenas, la lectura se debe realizar prestando atención hacia la manera de cómo se expresan los buenos autores. Con esta acción, se ha de enriquecer el vocabulario que luego, se ha de poner en práctica por medio de la lengua escrita y hablada. En palabras de Uslar (1974) “Nada revela más a la persona que su lenguaje. Al hablar declaramos quienes somos y hasta dónde llega nuestra cultura.” Estas palabras, revelan la importancia de fortalecer el léxico de nuestra lengua materna por medio de la lectura y la escritura, proporcionando herramientas para expresarse de forma idónea además de, fortalecer la formación cultural.

Referencias bibliográficas:

Fauquie, R. (1999). *Puentes y voces. Detenido eco del azar*. Caracas, Venezuela. (pp. 64,65)

Cadenas, R. (1994). *En torno al lenguaje*.
Universidad Central de Venezuela.
Caracas, Venezuela.

Hernández, R. (2004). *De cada quien su lengua*. Consejo Nacional de la Cultura. Caracas, Venezuela.

Salima, P. (2004). *Del maestro y la escuela*.
Consejo Nacional de la Cultura.
Caracas, Venezuela.

(pp.24, 34, 35,38)

Sequera, A (2004) *Cultura y patrimonio*.
Consejo Nacional de la Cultura.
Caracas, Venezuela.

Uslar, A. (1981). *Educación para Venezuela*.
"Una educación muda." Caracas,
Venezuela.



CICLO DIVERSIFICADO “LISANDRO ALVARADO” DE BARQUISIMETO, ESTADO LARA 1969 – 1999. MASIFICACIÓN Y REFORMA ESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN COMO UNA EMPRESA

“LISANDRO ALVARADO” DIVERSIFIED CYCLE OF BARQUISIMETO, LARA STATE 1969 – 1999. MASSIFICATION AND SCHOOL REFORM FROM THE PERSPECTIVE OF EDUCATION AS A BUSINESS

Montero, José Ignacio*
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Venezuela

Resumen

Este trabajo tiene como finalidad reconstruir el proceso histórico de la educación secundaria en el Estado Lara a partir del estudio general del Ciclo Diversificado “Lisandro Alvarado” de Barquisimeto, en el período histórico de 1969 – 1999, contexto que engloba la masificación y la reforma escolar desde la perspectiva de la educación como una empresa. El enfoque teórico-metodológico que sustentará la presente investigación es el de la Historia Social, en el cual se estudia el proceso histórico con perspectiva de totalidad. En este sentido el objeto será estudiado en su evolución histórica desde sus antecedentes, transformación en Ciclo Diversificado, funcionamiento, estructura académica y administrativa, planes de estudio, evaluación y títulos otorgados, personal docente, alumnos y clubes, todo ello sin perder de vista que forma parte de una sociedad de cuya comprensión global dependerá la reconstrucción de la historia regional y nacional. En tal sentido se escoge como objeto de estudio al Liceo “Lisandro Alvarado” en su etapa de Ciclo Diversificado, por ser una de las instituciones de mayor relevancia en el estado Lara con casi 190 años de historia, formando a los jóvenes no solo barquisimetanos, sino también del centroccidente y de otras localidades a nivel nacional.

Palabras clave: Historia Social e Institucional, Ciclo Diversificado, Masificación escolar.

Abstract

The purpose of this work is to reconstruct the historical process of secondary education in the State of Lara from the general study of the “Lisandro Alvarado” Diversified Cycle of Barquisimeto, in the historical period of 1969 - 1999, a context that includes massification and school reform from the perspective of education as an enterprise. The theoretical-methodological approach that will support this research is that of Social History, in which the historical process is studied from a total perspective. In this sense, the object will be studied in its historical evolution from its antecedents, transformation into a Diversified Cycle, operation, academic and administrative structure, study plans, evaluation and degrees awarded, teaching staff, students and clubs, all without losing sight of the fact that it is part of a society whose global understanding will depend on the reconstruction of regional and national history. In this sense, the “Lisandro Alvarado” High School in its Diversified Cycle stage was chosen as the object of study, as it is one of the most important institutions in the state of Lara with almost 190 years of history, training young people not only from Barquisimeto, but also from the central-west and other localities nationwide.

Keywords: Social and Institutional History, Diversified Cycle, School Overcrowding.

* Profesor especialista en Geografía e Historia. Docente adscrito al Departamento de Ciencias Sociales de la UPEL-IPB, la Fundación Buría y del Centro de Investigaciones Históricas y Sociales “Federico Brito Figueroa” (CIHSFBF), ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1452-2160> / E-mail: josemanauremontero@gmail.com

Finalizado: Barquisimeto, Julio-2024 / **Revisado:** Septiembre-2024 / **Aceptado:** Octubre-2024

“En los días de prueba que hoy experimentan los principios salvadores de la sociedad, es sobremanera imperiosa la necesidad en que la generación se ve de consagrar el último de sus esfuerzos al verdadero engrandecimiento de las ciencias y de las artes” Lisandro Alvarado

Antecedentes: De las montoneras a la política de pacificación y el doble riel

El Liceo Nacional “Lisandro Alvarado” guarda un sitio de honor en la historia de la educación en Venezuela como una de las instituciones de educación media con mayor trascendencia en el Centrooccidente venezolano desde su creación en la tercera década del siglo XIX hasta principios del siglo XXI. Con casi ciento noventa años de trayectoria sigue dejando huella en devenir histórico de la sociedad larense, centroccidental y nacional.

Esta institución a lo largo de sus anales ha transitado por varias fases: Colegio Nacional (1835-1884), Colegio Federal (1884-1904), Colegio Nacional de Varones (1904-1924), Colegio Nacional Mixto (1924-1936), Liceo Nacional “Lisandro Alvarado” (1936-1969), Ciclo Diversificado “Lisandro Alvarado” (1969-1999), Unidad Educativa Nacional “Lisandro Alvarado” (1999-2005) y Liceo Bolivariano “Lisandro Alvarado” (2005-¿?). Unas etapas más efímeras que otras, pero todas de gran valor para comprender la totalidad del proceso histórico desarrollado por una de las instituciones educativas más importantes de la nación.

Ahora bien, su origen se remonta al 20 de enero de 1835, cuando en la administración del General José Antonio Páez se decreta la creación de los Colegios Nacionales, los cuales funcionarían sólo en capitales departamentales y de la República con el objeto de atender a la educación secundaria. En el decreto¹, se establecía como sede para su funcionamiento el Convento San Francisco. Para la puesta en funcionamiento del Colegio Nacional de Barquisimeto, se debió esperar hasta 1838 año en el cual se dan

¹ Decreto de Fundación del Colegio Nacional Barquisimeto del 20 de enero de 1835. Secretaría de Interior y Justicia.

inicio a las primeras actividades de aula y las primeras clases (cfr. González, 1997). Todo esto en el marco de lo que Agustín Cueva (1985) a denominado “la fase anárquica del Estado” caracterizada por un modo de producción precapitalista y relaciones sociales de producción basadas en la servidumbre, las cuales restaban estabilidad al Estado y propiciaba los constantes levantamientos por parte de los caudillos regionales que mantenían el clima de conflictividad en las principales áreas susceptibles de ser productivas.

Sin embargo, las condiciones de inestabilidad imperantes a las que nos referimos con anterioridad y del cual el Colegio Nacional Barquisimeto no alcanzó a escapar, debido a lo privilegiado del espacio geográfico que ocupa la hoy capital larense, cuya ubicación ha sido en palabras del Dr. Reinaldo Rojas (1995) “el centro neurálgico de la Región Geohistórica Barquisimeto en el Occidente de Venezuela”².

Después de 1870, con el establecimiento del Estado Liberal Oligárquico y la instauración del modelo de producción primario exportador con base en el cultivo del café y las inversiones de excedentes de capital extranjero, bajo la administración del General Guzmán Blanco, se da inicio a un nuevo tiempo en el funcionamiento del Colegio Nacional de Barquisimeto.

Es importante destacar, que esta nueva etapa que comienza en 1879, se entrelaza con las variaciones incorporadas en 1881 a los Colegios Nacionales con la promulgación del Decreto Orgánico de Colegios Nacionales de fecha 17 de diciembre, el cual establece desde el punto de vista legal la transformación del Colegio Nacional de Barquisimeto en Colegio Federal de Barquisimeto³. En el mencionado

² Para mayor información se puede consultar: Rojas, Reinaldo. (1995). Historia Social de la región Barquisimeto en el tiempo histórico colonial de 1530 a 1810. Caracas: Biblioteca Nacional de la Academia Nacional de la Historia.

³ Decreto Orgánico de Colegios Nacionales 17 de diciembre de 1881. En Márquez, Alexis. (1964). Doc-

decreto, se establece que los colegios podían ser de dos categorías Federales o de primera a los que le correspondería la responsabilidad de asumir los estudios secundarios o superiores y los de segunda o seccionales en los cuales solamente se abocarían a atender la segunda enseñanza. Para ambos casos se les denominaba como establecimientos de educación media.

Se debe señalar que a pesar de ser decretada la mencionada transformación en 1881, la misma se pone en ejecución es a partir de 1884: “fue en el año de 1884 cuando se transforma en Colegio Federal de Primera Categoría, producto del nuevo estatus orgánico de la educación secundaria, científica y superior puesta en ejecución en 1883” (Escalona, 1996, p.78). Gracias a esta medida los jóvenes barquisimetanos ya no tenían que abandonar la ciudad para culminar sus estudios en Caracas en la Universidad Central o Mérida, localidades donde por mucho tiempo funcionaron los únicos centros de educación superior del país.

El Colegio Federal de Barquisimeto en poco más de veinte años como instituto de educación superior, funcionó con las facultades de Ciencias Políticas, Ciencias Filosóficas y Ciencias Médicas, “inclusive el Código de Instrucción Pública de 1897 lo eleva al rango de Universidad con la facultad de otorgar títulos de Doctor” (Vargas, 2008, p.118). Pero con la administración ejecutiva de Cipriano Castro fueron eliminadas en 1904 con lo cual el Colegio Federal de primera categoría de Barquisimeto “pierde la facultad de impartir estudios superiores y se convierte en Colegio Nacional de Varones de Barquisimeto (...) cambio que inicia una nueva etapa en la educación en Venezuela” (Vargas, 2008, p.118).

Ese nuevo periodo iniciado a principios del siglo XX deja al Colegio Federal impartiendo enseñanzas solamente de bachillerato, con una matrícula eminentemente masculina situación está que cambia en 1924,

trina y Proceso de la educación en Venezuela.

siendo su director el Dr. Juan Carmona cuando se conforma el primer curso para señoritas “resultando de allí las primeras mujeres bachilleres del país: Lola Álamo, María Fernández, Elodia Álvarez, Concepción Samuel Lara, Rosario Álvarez, Margarita Pérez Veracochea, Clorinda Montesinos y Micaela Jiménez⁴”. Este contexto, le permite al Colegio Federal de Barquisimeto asegurar un lugar en las páginas de la historia de la educación media venezolana al constituirse en el primer instituto mixto del país.

Para 1936, el ejecutivo nacional en esa atmósfera de cambios, toma la decisión de transformar los antiguos Colegios Federales en Liceos, tal y como se señala en la Gaceta “...se elevan a categoría de Liceo los Colegios Federales en Maracaibo, Valencia, Barquisimeto y Cumana con el personal y asignación en el expresados⁵”. Comienza así otra fase dentro del proceso histórico de la educación media, esta vez bajo la denominación de Liceo Nacional “Lisandro Alvarado” nombre que se le otorga en honor a ese ilustre y connotado larense fallecido en 1929.

A pesar de cambiar de nombre, el Liceo Nacional Lisandro Alvarado continua funcionando en su sede original, lugar donde en la actualidad funciona el centro de historia larense, luego es cambiado a un caserón ubicado en la carrera 17 con la calle 24, hasta mediados de la década de 1940 donde gracias a un plan de construcción y dotaciones escolares se muda a su sede actual en la carrera 15 entre calles 32 y 33 sede que está cerca de cumplir ochenta y cinco años al servicio de la colectividad larense.

⁴ Urdaneta, Iris. “El crecimiento de Barquisimeto ha girado en torno al Lisandro Alvarado”. El Impulso 20-01-1985. D-8.

⁵ Gaceta Oficial de Venezuela de Fecha lunes 13 de Julio de 1936. Caracas.

Transformación en Ciclo Diversificado: la educación como inversión económica rentable

Luego del derrocamiento de Marcos Pérez Jiménez en 1958, se instaura en Venezuela el Estado Democrático Burgués, fundamentado en el apoyo de grandes grupos económicos y en el bipartidismo como forma de control de gobierno. En este contexto se da inicio a una serie de cambios que operaran hasta el final del siglo XX en casi todos los sectores de la sociedad. En el ámbito educativo, se tomaron un conjunto de acciones que buscaron modernizar el sistema educativo venezolano en todos sus niveles, entre las que destacan la política de masificación escolar a partir de 1959 y la Reforma Educativa del año 1969.

En este sentido, es necesario que tengamos presente el análisis realizado por el Dr. Pascual Mora (2004) cuando nos indica, que estas medidas fueron influenciadas por las tesis que estaban de moda en los organismos internacionales y en las elites intelectuales como "la tesis desarrollista, la teoría de la dependencia, la tesis de la educación como inversión económica rentable" y sobre todo, "los planteamientos de la CEPAL, sobre la Educación Recursos Humanos y Desarrollo en América Latina".

En función de esto, se operaron modificaciones como: la aprobación del Reglamento base para la renovación de la Educación Secundaria y Técnica por medio del Decreto N° 120 del 13-08-1969; la reglamentación de la Educación Normal con el Decreto N° 136 del 11-09-1969; aprobación del Régimen para la Educación Física con el Decreto N° 162 del 08-10-1969; aprobación del régimen especial de Evaluación Escolar para ramas de preescolar y primaria con el Decreto N° 197 del 19-11-1969 y la aprobación del Reglamento sobre el régimen especial para Evaluación para el Primer Ciclo de Secundaria Técnica y Normal con el Decreto N° 198 del 19-1-1969 y para el segundo ciclo el Decreto N° 250 del 08-02-1970⁶.

⁶ Cuadernos de Educación. Varios números.

Ahora bien, en lo que respecta a nuestro objeto de estudio, cabe señalar que es el Decreto N° 120 del 13 de Agosto de 1969 donde se establece el Reglamento para la Educación Secundaria y la Educación Técnica el que transforma al Liceo Nacional "Lisandro Alvarado" en Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado" a partir de 1969 fase que se extenderá por treinta años hasta 1999, cuando se da inicio a otra etapa, esta vez como Unidad Educativa. En cuanto a lo estipulado por el Decreto N° 120 con el cual se reforma la Educación Media, se tiene que:

a.- Se dispone que los estudios para las ramas de Educación Secundaria y Técnica se dividirán en dos ciclos: un primer ciclo denominado también Ciclo Común que tendrá por finalidad proporcionar a los alumnos cultura general con una duración de tres años. Y un segundo ciclo denominado Ciclo Diversificado con una duración mínima de dos años, cuya finalidad para el caso de la Educación Secundaria estaba la de proseguir la orientación del lapso anterior e iniciar la especialización de los alumnos en Ciencias o Humanidades, como en el caso del Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado".

b.- Para cursar el Ciclo Diversificado, se debía obtener el Certificado de Educación Secundaria General, el cual se obtenía al aprobar el Ciclo Básico Común. Asimismo, la aprobación del segundo ciclo daba derecho a obtener el título de Bachiller, en el caso del Lisandro en Ciencias o Humanidades⁷.

Otro de los elementos que vino a complementar lo establecido por el Decreto N° 120, fue el estipulado sobre el régimen especial para evaluación para el segundo ciclo con el Decreto N° 250 del 8 de febrero de 1970⁸ donde se puede apreciar al igual que lo establecido para el caso de la Educación Primaria, una evaluación integral, es decir, continua, acumulativa y científica; a través de un proceso continuo y factorizado. Para

⁷ Cfr. Decreto N° 120 del 13 de Agosto de 1969. En la Gaceta Oficial de fecha 19 de Agosto de 1969.

⁸ Cfr. Decreto N° 250 de 08-02-1970.

tal finalidad se diseñó un conjunto de pruebas que podían ser periódicas, parciales, finales, diferidas, de revisión y de materias pendientes.

Todos estos cambios operados a partir de 1969 en la legislación escolar venezolana, sobre todo en la estructura del sistema educativo y los regímenes de evaluación durante el primer gobierno de Rafael Caldera han sido objeto de críticas, dirigidas sobre todo a la falta de planificación para su ejecución y por los escasos recursos económicos destinados para tal propósito. Incluso, con la promulgación de los Decretos N° 120 y 136 el Dr. José Pascual Mora (2004) indica que:

(...) se configura el llamado Modelo Tecnocrático que venía perfilándose desde 1960 en la educación como 'Empresa Nacional' que en Venezuela, tienen su máxima expresión en el IV y V Plan de la Nación, siendo sus principales impulsores los ministros Hernández Carabaño (1969-1971) y Luis Manuel Peñalver (1974-1977).

Su único propósito fue instrumentalizar la educación y al alumno como futura fuerza de trabajo e insumo del proceso productivo en el marco de la expansión económica proyectada en el V Plan de la Nación⁹, a través de la participación de la inversión extranjera en el proceso de "industrialización asistida" operada y diseñada desde los grandes centros de producción capitalista para la periferia en vías de desarrollo pero un "desarrollo" condicionado.

Funcionamiento: Aplicación de la Ley a medias

A pesar de que desde el punto de vista legal, el Liceo Nacional "Lisandro Alvarado" se transforma en Ciclo Diversificado con el Decreto N° 120 del 13-08-1969, en el mismo documento en su artículo 14, establece que el Reglamento se aplicará progresivamente a partir del Primer Año del Ciclo Básico Común en el periodo escolar 1969-1970¹⁰.

⁹ Cfr. V Plan de Nación. Gaceta Oficial N° 1860. Extraordinario. 11 de Marzo de 1976.

¹⁰ Cfr. Decreto N° 120 del 13 de Agosto de 1969. En

Esto, explica el funcionamiento de los Ciclos Común y Diversificado para los años escolares 1969-1970 y 1970-1971; la eliminación del primer y segundo año del Ciclo Común para el periodo 1971-1972 (es decir, hubo sólo actividad en el tercer año del Ciclo Común y en ambos años del segundo ciclo); y la puesta en marcha definitiva como Ciclo Diversificado con sólo el primer y segundo año de bachillerato del segundo ciclo, para el año escolar 1972-1973, con los alumnos que habían ingresado en el periodo 69-70 y por prosecución les correspondió cursar el primer año del Ciclo Diversificado.

Según lo dispuesto por el Decreto N° 120, en los Ciclos Diversificados tanto en Educación Secundaria como en la Técnica se otorgaría el título de Bachiller en la mención correspondiente. Para el caso concreto del "Lisandro Alvarado" ese título podía ser de Bachiller en Ciencias o en Humanidades, situación que venía produciéndose en la institución desde su fase como Liceo Nacional en el año 1959. Con este antecedente, no hubo necesidad de realizar mayores modificaciones en lo que respecta a las ramas de la educación con la que según la ley debía funcionar el Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado", es decir, con Ciencias y Humanidades.

El Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado" inicia sus actividades como Rama de Educación Secundaria en el año escolar 1969-1970 con doce secciones, funcionando ambos ciclos dentro de la institución, es decir, el Básico Común y el Diversificado. En el caso del Diversificado, son doce las secciones con las cuales desarrolla el año escolar.

Cabe destacar que, de los 332 alumnos que cursaron el Primer Año del Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado" para el año 1969-1970, el 82,22% de los alumnos eran de Ciencias y el 17,77% de Humanidades. Situación que se repite para el caso del Segundo año de Ciclo Diversificado con el 80,47% de los alumnos en Ciencias y 19,52%

la gaceta oficial de fecha 19 de agosto de 1969.

para Humanidades. En general la proporción será 81,41% de los alumnos cursando Ciencias en ambos años y el 18,58% de los alumnos en Humanidades, esta realidad, será una constante a lo largo de toda la fase de la institución como Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado".

Vale la pena señalar el incremento progresivo de la matrícula escolar de nuestro objeto de estudio desde la década de lo setenta, aumento que se puede explicar fácilmente si consideramos que el crecimiento demográfico de Barquisimeto para 1971 se ubicó por el orden del 39,85% con respecto al censo anterior, es decir, la ciudad crepuscular alcanzó una población de 330.815 personas (OCEI, 1991). Producto del crecimiento natural de población y del continuo arribo de personas, gracias a su excelente ubicación, familias enteras de diversos puntos de la geografía nacional y del exterior, pasaron a engrosar las tasas de crecimiento poblacional de la ciudad crepuscular, lo cual se reflejó en el aumento de la matrícula de los principales centros educativos como el Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado".

Con respecto a la marcada tendencia, de una especialidad sobre la otra, podemos señalar que esto obedece en gran medida a las oportunidades de estudio una vez obtenido el título de Bachiller, ya que la oferta académica ofrecida por las universidades y demás institutos de educación superior, era y lo sigue siendo muy reducida para los egresados en Humanidades. Otra de las constantes que debemos considerar, es el diseño del sistema educativo venezolano a partir de 1969, en torno al modelo tecnocrático que convirtió el hecho educativo en un proceso donde se buscaba la formación de un "recurso" el cual se podía explotar en las fábricas como mano de obra barata.

Para comienzos de la década de 1980, Barquisimeto sigue ubicándose como una de las ciudades más importantes del país, concentrando el 55,45% de la población total del Estado Lara con 523.101 habitantes (OCEI,

1991), es decir, 36,75% más que en 1971. En cuanto a la matrícula del Ciclo Diversificado y posteriormente Liceo "Lisandro Alvarado" se mantuvo estable a lo largo de los ochenta, es decir, alrededor de los 1300 alumnos por año escolar e incluso con cifras que se mantienen desde finales de la década de los años setenta, con variaciones que no superaron el 3%. Salvo el año escolar 1985-1986. Todo esto, a pesar de la coyuntura socio-económica por la cual atraviesa la sociedad venezolana, a raíz de la depreciación del bolívar frente al dólar desde 1983 y de la puesta en funcionamiento de otros centros de educación media en la ciudad crepuscular.

Durante la década de los años 1990, la matrícula del Liceo Nacional "Lisandro Alvarado" estuvo por debajo del promedio histórico de la institución desde finales de la década de los años setenta e incluso, esa tendencia llegó a ubicarse en 17,32% menos de lo normal en el año escolar 1993-1994 cuando la matrícula desciende a 1051 alumnos repartidos en 36 secciones, las cuales llegaron a tener hasta menos de 20 estudiantes. Con todo y que para el inicio de la última década del siglo XX, Barquisimeto concentra más de la mitad de la población del Estado Lara, es decir, 625.450 personas, cien mil habitantes más que en 1981 (OCEI, 1991).

Evidentemente la crisis económica, y por ende sus consecuencias sociales se reflejan en una población estudiantil que abandonó los planteles educativos para salir a buscar trabajo. No obstante, esta situación comenzó a disminuir para el año escolar 1999-2000 cuando alcanza su máximo histórico para el corte temporal analizado, con 1325 alumnos repartidos en 37 secciones. Para el último lapso estudiado, 2000-2001 la disminución que se observa en la matrícula obedece a los cambios introducidos para ese año escolar con la incorporación de cuatro secciones de 7mo grado con un total de 137 alumnos.

Veamos a continuación el Cuadro 1 donde se observa el crecimiento demográfico de Barquisimeto durante el periodo 1971-

1991 y el Cuadro 2 donde se sintetiza la evolución histórica de la matrícula del Lisandro Alvarado entre 1969 y el 2001 al respecto:

Como se pudo observar en los Cuadros 1 y 2, el crecimiento de Barquisimeto está estrechamente vinculado con la matrícula de una de sus más importantes instituciones

Cuadro 1

Crecimiento Demográfico de Barquisimeto. Periodo 1961-1991

Año	Nº de Habitantes	Incremento	%
1961	198.981	93.873	47,17
1971	330.815	131.834	39,85
1981	523.101	192.286	36,75
1991	625.450	102.349	16,36

Fuente: OCEI. El Censo 90 en Lara. 1991. Elaborado por José Ignacio Montero.

Cuadro 2

Evolución Histórica de la Matrícula del Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado" desde el año escolar 1969-1970 hasta el 2000-2001

Año Escolar	Alumnos en Total	Secciones en Total	Alumnos en 1er Año	%	Alumnos en 2do Año	%	En Cs	%	En Hs	%	Observaciones
69-70	624	12	332	53,20	292	46,79	508	81,41	116	18,58	Liceo
71-72	1195	30	672	56,23	523	43,76	971	81,25	224	18,74	Liceo
72-73	1238	31	661	53,39	577	46,60	1103	89,09	135	10,90	C Diversificado
73-74	1302	34	748	57,45	554	42,54	1120	86,02	182	13,97	C Diversificado
74-75	1293	35	672	51,97	621	48,02	1076	83,21	217	16,78	C Diversificado
77-78	1292	36	725	53,11	567	43,88	1108	85,75	184	14,24	C Diversificado
78-79	1296	35	730	56,32	566	43,67	1104	85,18	192	14,81	C Diversificado
80-81	1269	36	732	57,68	537	42,31	1042	82,11	227	17,88	C Diversificado
82-83	1312	36	714	54,42	598	45,57	1050	80,03	262	19,96	C Diversificado
85-86	1253	36	695	55,46	558	44,53	1019	81,32	234	18,67	C Diversificado
87-88	1307	36	730	55,85	577	44,14	1062	81,25	245	18,74	Liceo
90-91	1089	36	591	54,26	498	45,73	897	82,36	192	17,63	Liceo
93-94	1051	36	611	58,13	440	41,86	903	85,91	148	14,08	Liceo Nacional
96-97	1136	36	647	56,95	489	43,04	925	81,42	211	18,57	Liceo Nacional
99-00	1325	37	701	52,90	624	47,09	1117	84,30	208	15,69	Liceo Nacional
00-01	1162	33	561	48,27	601	51,62	1007	86,66	155	13,33	U. Educativa

Clave: **Cs**: Ciencias, **Hs**: Humanidades. Fuente: Planillas de Participación de Prueba Final (entre 1969 y 1986). Planillas de Resumen Final de Evaluaciones (desde 1986 hasta el 2001). Elaborado por: José Ignacio Montero.

de educación media y diversificada. Tal es esa relación que necesariamente la situación económica y social por la cual atraviesa en un momento dado la ciudad, se refleja automáticamente en su población estudiantil tal y como se pudo apreciar.

Estructura Académica y Administrativa

Desde que es creado como Colegio Nacional por el General José Antonio Páez, esta prestigiosa institución objeto de estudio, ha funcionado a lo largo de sus casi ciento noventa años de historia en tres sedes distintas. La primera sede que ocupó fue de las antiguas instalaciones del Convento San Francisco, luego fue mudado a una casona ubicada en la carrera 17 con calle 24, donde funciona la Sociedad Amigos de Barquisimeto y por último la encontramos en la carrera 15 entre calles 32 y 33. Sede que tiene más de ochenta y cinco años en servicio. Con 22 aulas de clase, 12 laboratorios, cancha múltiple (interna), gimnasio (interno y externo), teatro, biblioteca, 6 baterías de baños, galería de arte y amplias áreas verdes con tres plazas internas, el "Lisandro Alvarado", en su fase como Liceo Nacional, se pone en funcionamiento en una de las edificaciones educativas más amplias y modernas (sólo comparable con el "Andrés Bello" de Caracas) convirtiéndola durante mucho tiempo en una de las instituciones más importantes del país.

Con la Reforma Educativa de 1969, que divide la educación media en dos ciclos, obliga al viejo Liceo Nacional a transformarse en Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado" el cual entro en funcionamiento en la misma edificación, la cual no sólo será testigo de la diversificación de la educación media, sino también de la nueva transformación en Liceo Nacional (1986), el cambio a Unidad Educativa (1999) y posterior modificación acorde con las políticas educativas del Estado en Liceo Bolivariano (2005), todas esas facetas siempre como Lisandro Alvarado.

Entre el personal directivo y jefes de departamento que les correspondió asumir en

su cargo las nuevas disposiciones efectuadas en la organización de la educación media, como docentes del Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado" se encuentran: Como Director al Prof. Pedro J. Perdomo, a cargo de la Subdirección a la Prof. Tarcila E. Viloria, como Prof. A la Orden a Saúl Amaya, como Jefe del Departamento de Sociales y Asesor del Centro de Sociales al Prof. Alirio Cortes, en la Jefatura del Departamento de Bienestar Estudiantil a la Prof. Carmen Duin de Pérez, en la Seccional N° 1 como autoridad máxima a la Prof. Plácida Falcón de Vargas, en el cargo de Jefe del Departamento de Extensión Cultural, Relaciones Públicas y Sociales a la Prof. Ana Teresa Gainza, como Jefe de la seccional N° 2 al Prof. Otto Segura, a cargo de la dirección de la Seccional N° 3 al Prof. Octavio Giménez, como Jefe del Laboratorio de Biología y Mineralogía al Prof. Francisco Gutiérrez, a cargo del Departamento de Química y Laboratorio de Química en calidad de Jefe a la Prof. María Teresa Pérez, como jefe del Departamento de Educación Artística y Manualidades y en calidad de Asesor del Club de Excursionismo al Prof. Francisco Reyes García, al frente de la jefatura del Departamento de Castellano y Asesor del Club de Ciencias Naturales a la Prof. Yolanda B. de Rojas, en la Seccional del Segundo Ciclo como Jefe y Asesor del Club de Matemáticas al Prof. Pedro Sánchez Guerrero, como Adjunto a Departamento de Extensión Cultural y Asesor de Centro de Periodismo al Prof. Omar Valbuena y como Jefe del Departamento de Física y Matemáticas además de Asesor del Club de Física al Prof. Juan Ramón Zerpa¹¹.

Dentro de la estructura organizativa que permitía el cabal funcionamiento de la institución como un todo cohesionado además de la Dirección y la Subdirección se encontraban: Los Consejos: general, directivo, técnico-administrativo, técnico-docente y de profesores guías. En el mismo nivel que los

¹¹ Planillas de Participación de Prueba Final. Año Escolar 1969-1970, 1971-1972, 1972-1973, 1980-1981.

anteriores se encontraba la Sociedad de Padres y Representantes.

Al frente de la organización de actividades extra-cátedra y actividades especiales, se encontraba el Departamento de Extensión Cultural y Social, el cual además de nuclear el buen funcionamiento de la Biblioteca, tenía a su cargo la organización de los Clubes de Teatro, Periodismo, Orfeón, Matemáticas, Ciencias Naturales, Inglés y Circulo Literario.

Por otro lado, se encontraban los Departamentos Docentes de Castellano y Literatura, Inglés y Francés, Biología, Química, Física y Matemática, Ciencias Sociales, Educación Artística y Manualidades y Educación Física. Asimismo se encontraban a cargo de las seccionales (las cuales nucleaban a los profesores guías) del Personal de Secretaria y del Personal Obrero, el Departamento de Control y Relaciones.

En lo que respecta a la atención al estudiante nos encontramos al Departamento de Bienestar Estudiantil, el Servicio Médico-Dental, el Servicio de Ayudas Sociales, el Servicio de Comedor y Cantina, el Servicio de Transporte, el Servicio de Proveeduría, el Servicio de Orientación y el de Publicaciones.

Para principios de la década de los años 1980, el Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado" se encontraba organizado en su estructura organizacional a nivel de personal directivo de la siguiente manera: Como Director el Prof. Vicente E. Gallardo, como Subdirector Administrativo a la Prof. Josefa A. de Filardi, como Subdirector Académico al Prof. Octavio Giménez, en la Jefatura del Departamento y Laboratorios de Física al Prof. Rafael A. Alejos, en la Dirección del Departamento de Biología a la Prof. Yolanda B. de Rojas, como Jefe del Departamento de Sociales al Prof. Alirio Cortés Pérez, a cargo de la Seccional N°2 a la Prof. Yolanda Díaz de Cordero, en la Jefatura de la Seccional N° 6 a la Prof. Carmen Duin de Pérez, como Jefe de la Seccional N° 5 a la Prof. Ana Teresa

Gainza, en la Seccional N° 1 al Prof. José del C. Giménez.

En la Dirección del Departamento de Control y Evaluación a la Prof. Amada G. de López, como Jefe del Departamento de Matemática al Prof. Diógenes López, en la Jefatura del Departamento de Extensión Cultural y Biblioteca a la Prof. Nélida Lucena de Castillo, como Jefe de los laboratorios de Química a la Prof. Alba Ortiz de Reyes, a cargo de la Jefatura de la Seccional N° 3 al Prof. Víctor Palencia, como Jefe del Departamento de Química a la Prof. María Teresa de Giménez, en la Jefatura del Departamento de Educación Física al Prof. Alberto Antonio Peroza, como Coordinador del Área de Dibujo al Prof. Marcial Piña Daza, en el Departamento de Orientación como Jefe a la Prof. Rosa Elena de Vásquez, al Prof. Guillermo Santelíz como Jefe del Departamento y Laboratorio de Ciencias de la Tierra y Departamento de Publicaciones, en la Dirección de la Seccional N° 4 al Prof. Otto Segura, en la Jefatura del Departamento de Inglés a la Prof. Graciela T. de Martínez, a la Prof. Neyda Torres de Alcalá como Jefe del Laboratorio de Biología, y a la Prof. Gloria Vieweg de Gómez como Jefe del Departamento de Castellano y Literatura.

Como personal administrativo a: Pastora Ortiz de Delgado, Dalia Carrillo, Ligia Garmendia de Celis, Josefa María Jiménez, Loasnette Mastrangelo de Rodríguez, Carmen A. Mavare de Pabón, Elizabeth Meléndez de Abreu, Esperanza Montes Zerpa, Reina Morales de Pérez, Flor María Morlets, Isaura Rivero de Rodríguez, Adela Rojas Mendoza, Olfir Traspalacio de García, Azucena Torres, Rosa del Carmen Sánchez Crespo y Marina de Colmenares¹².

Por otro lado se debe destacar que se crearon dos nuevos entes, la Subdirección Académica y la Subdirección Administrativa, con lo cual se dividen las responsabilidades de

¹² Planillas de Resumen Final de Evaluación Año 1987-1988, 1990-1991, 1993-1994, 1999- 2000, 2000-2001.

la antigua Subdirección. Entre las tareas de la Subdirección Académica, se encuentra, velar por el buen funcionamiento del Departamento de Extensión Cultural, el cual tiene a su cargo la totalidad de los Clubes Estudiantiles que hacen vida activa en la institución como los clubes de Ciencias, Química, Biología, Física y Ciencias de la Tierra; el de Inglés, la Sociedad Bolivariana, el de Deportes, el Circulo Literario, el de Ajedrez, el de Música, el Centro de Estudiantes, el de la Banda de Guerra y el de Fotografía.

Otra de las responsabilidades de la Subdirección Académica, lo constituye la supervisión de los Departamentos Docentes de: Química, Biología, Física, Ciencias de la Tierra, Inglés-Francés, Historia-Geografía, Educación Física y Deportes, Castellano Literatura-Latín, Matemática, Filosofía-Sociología y Evaluación. Así como también, los Departamentos y Laboratorios de Química, Biología, Física y Ciencias de la Tierra.

Mientras que la Subdirección Administrativa tiene a su cargo velar por el buen desenvolvimiento de los Departamentos de Servicios Especiales de: Publicaciones, Biblioteca y el Servicio de Orientación el cual atiende las ayudas sociales, comedor-cantina, transporte y el servicio médico-odontológico. Y el Departamento de Control y Relaciones el cual tiene a su cargo las Seccionales (1, 2, 3, 4, 5 y 6) y a su vez a los profesores guías y al personal tanto docente como administrativo y obrero.

Es necesario señalar que todas las disposiciones en cuanto a la organización de los planteles en lo concerniente a su estructura Académica y Administrativa, tuvo como un marco de referencia legal, la Ley Orgánica de Educación de 1955¹³ hasta su derogación el 26 de julio de 1980 con la aprobación de la nueva Ley Orgánica de Educación¹⁴. En atención a lo antes dicho, entre 1969 y 1980, según el artículo N° 70 de la Ley de Educación

de 1955, las personas que aspiraban a ocupar los cargos de supervisión y directivos de los institutos docentes oficiales como en el caso del Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado", sólo podían ser conferidos a profesores titulados con por lo menos tres años de servicio ininterrumpidos en planteles oficiales. La elección de estos cargos, se hacía mediante concurso de méritos o de méritos y exámenes de capacitación según sea el caso. Disposición que se mantiene con el artículo N° 81 de la Ley Orgánica de 1980.

Planes de Estudio

Los planes de estudio, son el instrumento curricular de un nivel o modalidad del sistema educativo venezolano que se traduce en la política educativa implementada por el Estado para construir el modelo de país proyectado. Es por eso que después de 1958 la programación en el plano educativo y la planificación global de la nación convergen para nuestro caso, en función de apoyar el crecimiento económico de la nación, en este sentido, los planes educativos debían subordinarse a la planificación global. Tal y como sucedió con el V y VI Plan de la Nación, que hicieron que la educación se concibiera en términos de "Empresa Nacional" y "Revolución Educativa" con clara influencia de los modelos CEPAL-ONU que giraban en torno de las tesis desarrollistas y que tenían como única finalidad transformar el proceso enseñanza-aprendizaje, en un mero acto de instrumentación de conocimientos elementales para preparar a los obreros que se necesitan para poner en marcha las nuevas empresas de capital mixto con desarrollo "asistido".

Esas políticas en nuestro caso tendrán sus máximas expresiones en los Decretos N° 120 y N° 136 del año 1969 y la posterior aprobación de la Ley Orgánica de Educación en el año 1980, con la cual se concreta el cambio de estudiante-alumno por la de recurso-producto. Veamos a continuación esa transformación:

¹³ Ley Orgánica de Educación de 1955. Gaceta N° 24.813 del 4 de Agosto de 1955.

¹⁴ Ley Orgánica de Educación de 1980.

Con la promulgación del Decreto N° 120 del 13 de agosto de 1969, señala Fernández (1980) se inicia una serie de transformaciones en la educación que obligo a diseñar un nuevo plan de estudio que se dictó a través de la Resolución N° 9.916 de agosto de 1969 al igual que la política de formación proyectada en el Ciclo Diversificado en la Resolución N° 38 del 29 de marzo de 1973¹⁵. Pero en el caso del "Lisandro Alvarado", aun en su fase como Liceo Nacional para el año escolar 1969-1970 de acuerdo a lo estipulado por el artículo 12 del Decreto N° 120 de 1969:

(...) quienes actualmente cursen estudios de Educación Secundaria (...) continuaran rigiéndose por las normas establecidas en el Decreto N° 441 de 20 de Octubre de 1956, y demás disposiciones para el momento de la publicación del presente Decreto. (Decreto N°120, 1969)

Teniendo presente el contexto antes descrito y en el entendido que las modificaciones se aplicarían progresivamente, a partir del periodo escolar 1969-1970. Cuando en 1973, se implementa formalmente la diversificación de la educación media, dando cumplimiento a los decretos N° 120 y 136 de 1969. Se inician las actividades en los mismos con la finalidad de dar continuidad a la orientación recibida en el Ciclo Básico Común e iniciar la especialización en Ciencias o Humanidades para el caso del "Lisandro Alvarado". Es necesario señalar que la Educación Secundaria y Diversificada, según la Memoria del Ministerio de Educación de 1973 buscaba:

a. Suministrar conocimientos actualizados conforme al desarrollo contemporáneo de las Ciencias y Humanidades. b. Fortalecer en los alumnos la práctica de la democracia, la comprensión de la tradición histórica de Venezuela (Memoria del Ministerio de Educación, 1973 p. 98).

Pero sobre todo, apaciguar los ímpetus de una juventud que venía haciendo oposición al gobierno desde principio de la década de los años 1960 desde los liceos. Ahora bien, podemos notar que para el periodo 1972-1973 siguen para el caso de 1er año Ciencias la misma cantidad de asignaturas (9) y sólo se aprecia la sustitución de Geografía Económica por Historia Contemporánea de Venezuela. Para el caso del 1ero de Humanidades, en el periodo 1972-1973, se incrementa el número de asignaturas a (8) con la inclusión de Inglés mientras que todo lo demás sigue igual. Esta situación se repite para el 2do año de Ciencias, donde se agrega otra asignatura (8) Geografía Económica de Venezuela (la cual se cursaba hasta el periodo 1971-1972 en el 1er año de Ciencias) y se realiza la sustitución de Mineralogía y Geología por Ciencias de la Tierra.

Para el caso del 2do año de Humanidades, la situación se presenta similar, se agrega otra asignatura para totalizar (8), Inglés la cual no se cursaba anteriormente y se realiza la sustitución de Historia de Venezuela Documental y Crítica por Geografía Económica de Venezuela.

Sin embargo, las modificaciones continuaran hasta el final de la década de los años 1970, cambios tales como la incorporación en el año escolar 1973-1974 de Educación Física para ambos primeros años y la incorporación de dos asignaturas para el caso de 1er año de Humanidades como Locución y Fotografía con lo cual se elevan el número de asignaturas a cursar en (10) para 1er año de Ciencias y (11) para el caso del 1er año de Humanidades (ya que sólo podía cursar Fotografía o Locución). En el caso de los 2dos años, sufrirán modificaciones pero en el año escolar 1974-1975, cuando se les incorpora el curso de Educación Física a ambos, y en caso del 2do año de Humanidades, se realizará la incorporación de Locución y Fotografía bajo la misma modalidad que para el 1er año de Humanidades.

¹⁵ Fernández, Rafael. (1980). Historia de la Educación en Venezuela. Tomo III, pp. 915-919-1156.

Para el año escolar 1977-1978, el único cambio operado en torno a los planes de estudio, se tradujeron en la eliminación como asignaturas de Fotografía y Locución tanto para el 1ero como para el 2do Año de Humanidades respectivamente.

Se debe mencionar que la diferencia en cuanto al número de materias entre 1er año de Ciencias y los demás años, obedece a la diferencia en cuanto a la carga horaria, ya que en el caso de Humanidades, tanto para el 1ero como para el 2do año Castellano y Literatura tiene un peso total de cinco horas al igual que Ciencias de la Tierra para el caso de 2do año de Ciencias.

La puesta en marcha de la nueva Ley Orgánica de Educación, aprobada en 1980 no trajo consigo cambios significativos en los planes de estudio a nivel del Ciclo Diversificado, pero durante el año escolar 1982-1983, se introduce otra asignatura, esta vez al 1er año de ambas especialidades, Educación Premilitar, dando cumplimiento así a lo estipulado por la resolución 1.088 y 62 de los ministerios de Defensa y Educación respectivamente, donde se estipulaba la instrucción premilitar en el primero y segundo año diversificado, luego de su implementación de manera experimental en el año escolar 1981-1982. En el caso del Ciclo Diversificado

“Lisandro Alvarado” se cumple en todos los cursos de 1ero y 2do año para el periodo 1985-1986. Cabe destacar para ese mismo lapso, en el 2do año de Humanidades es sustituida Ciencias Sociales por Sociología.

Estos planes, no sufrirán más modificaciones durante el resto de la década de los años 1980. Para la última década del siglo XX los planes de estudio implementados en el nivel de educación media y diversificada del cual forma parte el Lisandro Alvarado. Los planes de estudio del Liceo Nacional “Lisandro Alvarado” para el periodo 1990-1991, no sufrieron modificaciones, con la salvedad del cambio introducido a la denominación de la asignatura Educación Física, la cual pasa en el año escolar 1996-1997 a Educación Física y Deportes. Para comienzos del siglo XXI, con el año escolar 2000-2001 el Lisandro Alvarado en su fase como Unidad Educativa Nacional no reflejaba cambios en los planes de estudio a nivel de 1ero y 2do año de educación media y diversificada.

A continuación se presenta el Cuadro 3 para apreciar la evolución de los planes de estudio implementados en el Lisandro Alvarado desde el año escolar 1969-1970 hasta el año escolar 2000-2001:

Cuadro 3

Evolución de los Planes de Estudio implementados en el “Lisandro Alvarado” en sus diferentes fases entre 1969 y 2001

Asignaturas	Año Escolar	1er Cs	1er Hs	2do Cs	2do Hs
Castellano y Literatura	Todos	X	X	X	X
Matemática	Todos	X	X	X	X
Física	Todos	X	-	X	-
Química	Todos	X	-	X	-
Biología	Todos	X	-	X	-
Inglés	Todos	X	X(1)	X	X(1)
Filosofía	Todos	X(2)	X	-	X
Dibujo	Todos	X	-	-	-

Geografía Económica de Vzla.	Todos	X(3)	-	X(4)	X(4)
Historia Contemporánea de Vzla.	Todos	X(5)	X(6)	-	X(6)
Educación Física	Desde el año 1973-1974	X(7)	X(7)	X(8)	X(8)
Educación Pre-militar	Desde el año 1982-1983	X(8)	X(8)	X(9)	X(9)
Instrucción Pre-militar	Desde el año 1987-1988	X(10)	X(10)	X(10)	X(10)
Educación Física y Deportes	Desde el año 1996-1997	X(11)	X(11)	X(11)	X(11)
Latín – Griego	Todos	-	X	-	X
Historia de Venezuela Documental y Crítica	Sólo en los años 1969-70, 1971-72	-	X	-	X
Francés	Todos	-	X	-	X
Historia del Arte	Todos	-	X	-	-
Locución	Sólo en los años 1973-74, 1974-75	-	X	-	X
Fotografía	Sólo en los años 1973-74, 1974-75	-	X	-	X
Minerología y Geología	Sólo en los años 1969-70, 1971-72	-	-	X	-
Ciencias de la Tierra	Desde el año 1972-1973	-	-	X	-
Ciencias Sociales	Sólo entre años 1969-70 y 1982-83	-	-	-	X
Sociología	Desde el año 1985-1986	-	-	-	X

(1) Menos en el año escolar 1969-1970 (2) Menos en 1969-1970 (3) Sólo en el año 1969-1970 (4) Para el año 1969-1970 no figura (5) No figura en el año 1969-1970 (6) No figura en el año 1969-1970 (7) Aparece como asignatura en el año 1973-1974 (8) Aparece como asignatura en el 1974-1975 (9) Aparece en el 1985-1986 como asignatura (10) Aparece en 1987-1988 como asignatura (11) Aparece en 1996-1997 como asignatura. Fuente: Planillas de Participación de Prueba Final (Entre los años escolares 1969-70 y 1985-86). Planillas de Resumen Final de Evaluaciones (Años escolares 1986-87 y 2000-01) Elaborado por: José Ignacio Montero.

Sin embargo, se debe señalar que cuando se implementa la Reforma Educativa en 1969 y se crean los Ciclos Diversificados se buscaba como uno de los objetivos principales, que sus egresados, es decir, Bachilleres en Ciencias, Humanidades o de los egresados de las distintas especialidades de Educación Técnica, pasarían a conformar los cuadros medios del país. Pero la realidad demostró que la formación recibida en las aulas de clase, sobre todo en el caso de los egresados de Ciencias y Humanidades, el título de Bachiller solamente les permitía incorporarse a las empresas en calidad de obreros sin ningún

conocimiento teórico-práctico o en el caso de optar por seguir estudiando, aspirar a cursar una carrera a nivel de educación superior.

Evaluación y Títulos Otorgados

Para 1969, cuando se produce la Reforma Educativa de Educación Media con el Decreto N° 120, el ente jurídico que regía la legislación escolar lo constituía la Ley Orgánica de Educación de 1955. Este estamento, contemplaba que el proceso de evaluación se efectuaría a través de pruebas parciales por asignaturas durante el transcurso del año escolar y exámenes de fin de año;

cabe señalar que si la situación lo ameritaba, otro tipo de prueba a realizarse era por diferimiento y de reparación. Esta última forma de evaluación, se realizaba 15 días antes del inicio del año escolar, teniendo derecho a la misma aquellos alumnos que resultaron aplazados en los exámenes de fin de año. Es de destacar que tanto los exámenes de fin de año como los de diferidos tenían que ser pagados por los alumnos.

De ser aplazados en los exámenes, los alumnos debían repetir el curso en las asignaturas que no aprobó. Sin embargo aquellos estudiantes que fueron reprobados en no más de dos asignaturas tenían derecho a cursar regularmente hasta la mitad menos una de las asignaturas del año siguiente, siempre y cuando no fueran continuación de las que se repiten¹⁶.

No obstante, con el Decreto N° 250 del 8 de febrero de 1970 que vino a completar al N° 120 en lo que respecta al régimen de evaluación, se estableció al igual que en Educación Primaria, que la evaluación debería ser integral, continua, acumulativa y científica con lo cual se convertía en un proceso mucho más completo y continuo. Asimismo se estipuló la realización de un conjunto de pruebas que podían ser: periódicas, parciales, finales, diferidas, de revisión y de materia pendiente; para la realización de éstas, se determinó la conformación de dos tipos de jurados: uno unipersonal, constituido por el profesor de la materia y otro pluripersonal, conformado por el profesor de la asignatura y otros dos profesores de la misma materia y del mismo plantel. Este último era designado solamente para las pruebas del último año, tanto del primero como del segundo ciclo. En el caso de nuestro objeto de estudio, el Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado" se observó en las planillas de participación de prueba final que esta modalidad del jurado pluripersonal funcionó hasta el año escolar 1984-1985.

¹⁶ Ley Orgánica de educación de 1955. Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 24.813. Jueves 4 de Agosto de 1955.

Con la promulgación en 1980 de la Ley Orgánica de Educación el régimen de evaluación no sufre mayores modificaciones sino el de considerar a la evaluación como parte de un proceso continuo, integral y cooperativo. No obstante, con el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación promulgado en 1986, a pesar de que mantiene los principios de considerarla como un proceso continuo, integral y cooperativo, establece los siguientes tipos: Evaluación Diagnostica, la Evaluación Formativa y la Evaluación Sumativa, en caso de la Educación Secundaria la Evaluación Sumativa debía ser: parciales: la cual determinaba el logro de algunos de los objetivos previstos; finales de lapso: destinadas a determinar el logro de los objetivos desarrollados en cada uno de los lapsos, aplicándose al final de cada uno de ellos. Y de revisión, con la cual se debía evaluar a los alumnos en las asignaturas donde no alcanzaron la calificación mínima aprobatoria, los mismos debían ser realizados durante el primer periodo de cada año.

Con respecto a los títulos otorgados, según la Ley Orgánica de Educación de 1955, en su artículo N° 37 los planteles donde funciona el segundo Ciclo como en el caso de nuestro objeto de estudio, se otorgaban el título de Bachiller en Ciencias o Humanidades. Disposición esta que permanece vigente tanto en el Decreto N° 120 de 13 de agosto de 1969, en la Ley Orgánica de Educación de 26 de junio de 1980 y en el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación con el Decreto N° 995 de 22 de enero de 1986.

Personal Docente

Sin lugar a dudas uno de los elementos de gran importancia en el engranaje que mueve el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del acto educativo, lo constituye el personal docente. En el Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado" este personal en su mayoría provenía del Instituto Pedagógico de Barquisimeto ente este creado en 1959.

Entre los profesores con más trayectoria dentro de la institución destacan en el Área de las Ciencias Naturales: el Prof. Diógenes López, la Prof. Yolanda de Rojas, la Prof. Ana Teresa Gainza, la Prof. Yolanda Díaz de Cordero, el Prof. Adelmo Jiménez, la Prof. Nélide Lucena de Castillo, la Prof. Elsa Figueredo, la Prof. Eduvigis Cordero, la Prof. Irma Esperanza Ramos, la Prof. Userthy Colmenarez, la Prof. Gloria Avendaño de Márquez, el Prof. Fredis Cordero, el Prof. Marcos Tulio Galavis Hernández, el Prof. Enrique Carrasquero, la Prof. Gloria Rodríguez de Carrasquero, el Prof. Ibrahim Sánchez Ruiz, la Prof. Elba García de Nicodemo, la Prof. Concepción Pérez de N., la Prof. Nora Elena Molina López, la Prof. Alba Marisela Teppa Peraza, la Prof. Leida Brett, la Prof. Yalyle Méndez de Suarez, el Prof. Honorio Valenzuela, el Prof. Arévalo Antonio Salas y la Prof. Aura Bravo de Natera.

En el área de las Ciencias Sociales los profesores más destacados fueron: el Prof. José del Carmen Giménez, el Prof. Cristóbal Saturno, el Prof. Pedro José Perdomo, el Prof. Otto Segura, el Prof. Manuel Villavicencio, el Prof. Alirio Cortes Pérez, el Prof. Guillermo Santelíz, el Prof. Víctor Palencia, la Prof. Ana Palencia de Santos, la Prof. Carmen María Piñero de Timaure, el Prof. Luis Rafael Mora Mosquera, la Prof. Mercedes Contandioff de Vizcaya, la Prof. Lila Xiomara Sánchez, la Prof. Elsy Pérez de Valbuena, el Prof. Henry Quero y el Prof. Santos González.

En el área de la Lengua y los idiomas los profesores más sobresalientes son: la Prof. Gloria Vieweg Pérez de Gómez, la Prof. Graciela Torrealba de M., la Prof. Nelly Fuenmayor de Montes, la Prof. Zoila Bullones de Reyes, la Prof. Elia Caruci, la Prof. Italven Pérez de Colmenarez, el Prof. Esteban Ureta, el Prof. Elías Emilio Herrera, la Prof. Mirian Lira Soto, el Prof. Cruz Mario Yépez Sierra, la Prof. Miriam Vargas Hernández, la Prof. Blanca Yudi Santelíz, el Prof. José Roberto Cuello.

En el área de Dibujo y la Educación Física destacan los profesores: el Prof. Marcial Piña-Daza, el Prof. Alberto Peroza, el Prof. Jesús García, el Prof. Eudocio Giménez, el Prof. Miguel Montes de Oca y el Prof. Omar A. Pérez.

Es necesario destacar que no siempre el desempeño académico fue el mejor, y esto se pudo constatar durante la revisión tanto de planillas de participación de prueba final y las planillas de resumen final se evidenció un fenómeno muy generalizado sobre todo después de 1980, profesores especialistas o con una mención específica dando asignaturas ajenas a su titularidad para complementar las horas incrementadas en un momento determinado o en su defecto suplir una vacante.

Alumnos

Si bien es cierto que el personal docente es una parte muy importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, los alumnos constituyentes el eje central que permite el funcionamiento al hecho educativo, y esta no será la excepción en el Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado". A ésta prestigiosa institución llegaron estudiantes provenientes de todos los puntos del estado, de la nación y de diversas latitudes a nivel mundial, estudiantes con diversas costumbres, creencias y formas de pensar. Sin embargo al formar parte de una institución con tanta tradición en la formación de jóvenes a nivel de educación media, los estudiantes debían respetar los canales regulares y la organización jerárquica de la institución, es decir, primero debía plantearle la situación al profesor guía y si este no lo podía ayudar lo debía sólo si el caso lo ameritaba, dirigirse al jefe de Seccional o la dependencia necesaria.

Con respecto al uniforme de los alumnos para el inicio de nuestro corte temporal, es decir, 1969 según el Manual del alumno era el siguiente: para las hembras, blusa blanca, camisera, de tela no transparente, ni calada, metida por dentro. Jumper rojo de tachones

dobles, medias blancas y zapatos negros. No se permitía el uso de suéteres, franelas, pañuelos en la cabeza ni carteras grandes.

Por su parte el uniforme de los varones era: camisa blanca corriente, manga larga o corta sin arrollar usada por dentro del pantalón. Estos últimos debían de KaKi común, rectos de largo normal. No se aceptaban pantalones pescadores, ni pegados ni de otro material que no sea KaKi común, asimismo estaba prohibido el uso de sombreros, boinas, gorras, corbatines, corbatas, chaquetas, o chalecos. Mientras que el uniforme para realizar deportes debía ser short rojo, franela blanca y zapatos de goma blanca.

Cabe destacar, que esta última faceta fue muy bien aprovechada por los clubes donde la participación del alumnado ha sido muy activa en las distintas disciplinas deportivas como fútbol, voleibol, basquetbol, atletismo, béisbol, ajedrez donde han cosechado innumerables triunfos en juegos zonales, distritales, estatales y nacionales dejando muy alto el nombre del Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado" tanto en la modalidad masculina como femenina.

En otro orden de ideas, se deben señalar que el comportamiento de los alumnos debía seguir una serie de parámetros como el de formar fila para entrar, una de hembras y otra de varones, debían pasar al aula sin arrastrar los pies y debían mantenerse de pie hasta que el profesor lo indicara, guardando el debido comportamiento durante el desarrollo de la clase. En el aula de clase, el profesor de la asignatura contaba con la colaboración del semanero quien velaba por llevar el Diario de Clases y cualesquiera otros útiles o materiales que requiera el docente así como del buen funcionamiento del aula de clase.

En el día a día del espacio compartido en las conversaciones de los pasillos se dejaban filtrar valores y costumbres de diversas latitudes del entorno local, nacional e internacional que enriquecieron el pensar y proceder de la juventud Lisandrista en

la sociedad barquisimetana. Otro de los elementos a destacar, por la trascendencia y lo que significa para la comunidad Lisandrista desde su fase como Liceo Nacional, es la elección de la novia del Liceo, la cual viene realizándose desde 1944.

Clubes Culturales, científicos y deportivos

Con el propósito de convertirse en una actividad complementaria extra-cátedra, comienzan a constituir un conjunto de organizaciones que con el paso del tiempo han dejado huella en la historia de una institución tan prestigiosa como lo es el "Lisandro Alvarado" bien sea en su fase como Liceo Nacional o como Ciclo Diversificado, los clubes estudiantiles. El primero de ellos en conformarse como tal fue el Club de Inglés cuya creación se puede ubicar en 1955. Sin embargo, el contexto de inestabilidad política a principios de los años 1960, donde los disturbios estudiantiles y la creciente influencia de los grupos irregulares atraían a los estudiantes a conformar parte de sus filas, como efectivamente paso con muchos Lisandrista, se buscó crear dentro de la institución un ente que se encargara de ocupar a los estudiantes en su tiempo de ocio en actividades que los mantuvieran alejados de cualquier irregularidad. Es así como en el año escolar 1965-1966, nace el Departamento de Extensión Cultural y con él los distintos clubes que funcionaran en plantel.

Con la creación de los clubes, se buscaba que los estudiantes en su tiempo libre se dedicaran a actividades relacionadas con su formación dentro de la institución, pero sobre todo al formar parte de los mismos, estarían bajo la supervisión de un profesor de la institución quien se encargaría de las orientaciones respectivas, con lo cual se podía controlar mejor en cierta forma las distintas actividades en las que estaban involucrados los estudiantes. Para 1969, fecha que corresponde al inicio del corte temporal de nuestro objeto de estudio en la institución funcionaban 8 clubes a saber: Ciencias Naturales, Circulo Literario, Excursionismo, Periodismo, Orfeón, Teatro, Ciencias Sociales, Física y Matemática.

Entre los más importantes podemos destacar los siguientes: Club Musical, Club de Inglés, Sociedad Bolivariana Estudiantil Lisandrista, Club de Ciencias, Club de Ciencias de la Tierra y Club de Física.

Con la realización de esta investigación hemos querido aportar en la reconstrucción de una nueva etapa del estudio sobre una institución con casi ciento noventa años de trayectoria entre los principales centros de educación secundaria pública de la ciudad y de país, que ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de la ciudad de Barquisimeto y la región centroccidental en su conjunto, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX. El "Lisandro Alvarado" en su fase de Ciclo Diversificado continuó formando en sus espacios a las generaciones que han pasado a consolidar el proceso histórico contemporáneo en diversas áreas de la sociedad.

Quedan para futuras investigaciones aspectos importantes de la vida del Ciclo Diversificado "Lisandro Alvarado" que no pudieron ser abordados en esta investigación, bien sea porque faltaron fuentes por examinar o por falta de tiempo, que podrían abarcar nuevas y dilatadas investigaciones sobre el aporte de los lisandristas a la sociedad en general así como también el estudio de las nuevas etapas por las cuales ha pasado esta institución a partir de su transformación en Unidad Educativa y Liceo Bolivariano, etapas que continúan engrandeciendo la labor educativa desempeñada por la institución bajo una nueva política educativa y bajo una nueva organización y cuya comprensión a partir de su desarrollo histórico brindará sin duda alguna elementos en pro de la resolución de problemas por los que atraviesan hoy las instituciones educativas de educación secundaria. Queda abierto pues el espacio para próximas investigaciones a partir de los problemas cuyo estudio aparece como necesario en el presente trabajo y que no fueron profundizados atendiendo a las características propias y objetivos de esta investigación.

Referencias bibliográficas:

- Cueva, Agustín. (1985). *El Desarrollo del Capitalismo en América Latina*. México: Siglo XXI Editores.
- Escalona, Simón. (1996). *Historia Social e Institucional de la Educación Secundaria en el Estado Lara: El Colegio Federal de primera Categoría de Barquisimeto 1884-1936*. Barquisimeto: Trabajo de Grado.
- Fernández, Rafael. (1980). *Memoria de Cien Años*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación. V Tomos.
- González, Santos. (1997). *Historia Social e Institucional de la Educación Secundaria en el Estado Lara: El Colegio Nacional Barquisimeto 1835-1884*. Caracas: Trabajo de Grado.
- Márquez, Alexis. (1964). *Doctrina y Proceso de la educación en Venezuela*. Ediciones UCV. Caracas.
- Mora, José. (2004). *El Currículum como Historia Social (Aproximación a la historia del currículum en Venezuela)* Publicado en la Revista Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. N° 9.
- Rojas, Reinaldo. (1995). *Historia Social de la región Barquisimeto en el tiempo histórico colonial de 1530 a 1810*. Caracas: Biblioteca Nacional de la Academia Nacional de la Historia.
- Vargas, Maryelis. (2008). *Historia Social e Institucional del Estado Lara: Liceo Nacional "Lisandro Alvarado" 1936-1969*. Barquisimeto: Trabajo de Grado.

Documentales:

Impresas:

- Cuadernos de Educación. (1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974). Caracas.
- Decreto de Fundación del Colegio Nacional Barquisimeto del 20 de enero de 1835. Secretaria de Interior y Justicia.

Decreto N° 120 del 13 de Agosto de 1969.
Gaceta Oficial de fecha 14 de Agosto
de 1969.

Decreto N° 250 del 8 de febrero de 1970.

Gaceta Oficial de Venezuela de Fecha lunes 13
de Julio de 1936. Caracas.

Gaceta Oficial N° 36.787. Decreto N° 313 del
15 de septiembre de 1999. Reforma
parcial del Reglamento General de la
Ley Orgánica de Educación.

OCEI. El Censo 90 en Lara. 1991.

Reglamento General de la Ley Orgánica de
Educación por Decreto N° 995 del 22
de Enero de 1986.

V Plan de la Nación. Gaceta Oficial N° 1860.
Extraordinario. 11 de Marzo de 1976.

No impresas:

Planillas de Participación de Prueba Final. Año
Escolar 1969-1970, 1971-1972, 1972-
1973, 1980- 1981.

Planillas de Resumen Final de Evaluación Año
1987-1988, 1990-1991, 1993-1994,
1999- 2000, 2000-2001.

Leyes:

Ley Orgánica de educación de 1955. Gaceta
Oficial de la República de Venezuela
N° 24.813. Jueves 4 de Agosto de
1955.

Ley Orgánica de Educación de 1980. 26 de
julio de 1980.

Hemerográficas:

Periódicos:

Urdaneta, Iris. *"El crecimiento de Barquisimeto
ha girado en torno al Lisandro
Alvarado"*. El Impulso 20-01-1985.
D-8.

MISTICISMO Y LOCURA EN *AMOR Y TERROR DE LAS PALABRAS* DE JOSÉ MANUEL BRICEÑO GUERRERO

MYSTICISM AND MADNESS IN *AMOR Y TERROR DE LAS PALABRAS* BY JOSÉ MANUEL BRICEÑO GUERRERO

Barazarte, Benigno*
Universidad de Los Andes
Venezuela

Resumen

Hegel enseñó que la filosofía era o es, ante todo, una reflexión sobre la historia de la filosofía, es decir, una relectura creadora de los textos de los filósofos anteriores, entonces, cada nueva obra de un verdadero filósofo es como un renacer de la filosofía. Sucede como si la tradición se transfigurara en nuevos mundos teóricos por venir. De modo que una obra filosófica, de género y estilo ensayístico, puede leerse desde variadas perspectivas, como las que plantea el siguiente artículo, donde se interpreta la obra *Amor y terror de las palabras* reflexionándola desde dos fuentes temáticas: el misticismo y la locura. Bien, el misticismo como concepción estima que se puede conocer mediante otros medios diferentes a los de la inteligencia (la abstracción contemplativa, por ejemplo). En psicología, es la propensión de un sujeto a creerse en relación con Dios. Mientras que la locura supone riesgos que el hombre debe correr como filósofo o como poeta. Cada época y cada sociedad, cada individuo incluso, produce su propia definición de la locura. En cualquier caso, «la locura como *ergon poiético*» se nos revela textualmente por «formación» y «tradición» a través de «religión» y «cultura» como cultivo, oficio y trabajo del hombre.

Palabras clave: Filosofía, palabra, misticismo, locura.

Abstract

Hegel taught that philosophy was or is, above all, a reflection on the history of philosophy, that is, a creative rereading of the texts of previous philosophers, so each new work by a true philosopher is like a rebirth of the philosophy. It happens as if the tradition were transfigured into new theoretical worlds to come. Thus, a philosophical work, genre and essay style, can be read from various perspectives, such as those proposed in the following article, where the work *Amor y terror de las palabras* is interpreted, reflecting on it from two thematic sources: mysticism and madness. Well, mysticism as a conception believes that it can be known through means other than those of intelligence (contemplative abstraction, for example). In psychology, it is the propensity of a subject to believe in a relationship with God. While madness involves risks that man must run as a philosopher or as a poet. Each era and each society, each individual even, produces its own definition of madness. In any case, «madness as poetic *ergon*» is revealed to us textually by «formation» and «tradition» through «religion» and «culture» as cultivation, trade and work of the man.

Key words: Philosophy, word, mysticism, madness.

* Licenciado en Educación, Mención Castellano y Literatura. Actualmente es cursante de la Maestría en Literatura Latinoamericana, del Núcleo Rafael Rangel, Universidad de Los Andes. Trujillo-Venezuela. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-6000-0952> / Correo: poetabeodo@gmail.com

Finalizado: Trujillo, Julio-2024 / **Revisado:** Septiembre-2024 / **Aceptado:** Diciembre-2024

Introducción

(...) combinar metodologías y buscar la eficiencia de la comprensión del texto es lo que importa.
Domingo Miliani

¿Qué hace que un texto sea comprendido dentro de un contexto “distinto” al de su creación actoral? La respuesta pudiera ser contemplativa o práctica de acuerdo a la mediación que entre pasado y presente se aplique. Suponer una metodología hermenéutica corresponde a poseer una *conciencia histórica* (Wirkungsgeschichte), sin la cual no se atina al objeto del campo de estudio y sí a las anfibiologías de la interpretación *cultural formativa*.

¿Y qué es la investigación histórica sin la «pregunta histórica»? En el lenguaje que yo he empleado, y que he justificado con mi propia investigación de la historia terminológica, esto significa que la aplicación es un momento de la comprensión misma. (...) Formación es un concepto genuinamente histórico, y precisamente de este carácter histórico de la «conservación» es de lo que se trata en la comprensión de las ciencias del espíritu. (Gadamer, 1993, p.p. 3,15).

El proceso de enseñanza y conocimiento connota un interés a grandes rasgos etiológico y heurístico por *tradición* (Briceño Guerrero, 2009, p. 88), (1993, págs. 4-10). En la Edad Media, las «artes liberales» que se enseñaban en las facultades de filosofía comprendían el *trivium* (gramática, retórica, dialéctica) y el *quadrivium* (aritmética, geometría, astronomía, música). Y «¿Qué es la filosofía?»

De manera pues que el filosofar (filosofía como *enérgeia*), se apoya en la tradición (filosofía como *ergon*) y se manifiesta como diálogo. Pero en ese diálogo el *ergon* al ser representado en su origen, conduce a la primitiva *enérgeia* que lo produjo y que es la misma del filosofante, del nuevo interlocutor en el siempre renovado decir-contradecir-condecir actual y lúcido (Briceño Guerrero, 2015, p.p. 27-28).

La *evidencia* se plantea como una *teoría fenomenológica (experiencia real que es el pensar)*, esta «manifestación dialógica» (socrática-platónica) más que una *metodología de ciencias exactas*, entre el juego y el lenguaje, basada en un empirismo y *deísmo* («inducción artístico-instintiva») consciente-inconsciente, teórica-práctica, resulta antagónica al sólo *hecho* racional aristotélico. Pues pertenece también a las *Ciencias del espíritu*.

Como mundo platónico (esencia eterna e inmutable que es la verdad de cada *cosa* sensible). Ahora bien, la pregunta que bien puedo hacerme ¿es necesario el pleonasma retórico ante el axioma evidente? “Intentar comprender a la humanidad y a su mundo circundante es también una actividad del gran sujeto apoyada en el linaje de los pensadores y filósofos” (Briceño Guerrero, 2015, p. 100).

Para Kant, la capacidad de «juicio» se manifiesta como «la facultad de pensar el particular como contenido en el general» (1994, p. 50). De tal modo. “Para Kant, el «juicio del gusto» es el juicio estético por excelencia: es el juicio que establece la crítica permitiendo con ello avanzar sus definiciones de lo bello y lo sublime” (Briceño Guerrero, 2015, p. 41).

Pero, ¿qué entiendo por *crítica* cómo tal? Para Schlegel (1990): «Criticar quiere decir entender a un autor mejor de lo que él se entendió a sí mismo» (p. 15). La *inmanencia* se halla así en la *jerarquía* como un nuevo metalenguaje:

La lógica nos enseña a distinguir debidamente el *lenguaje-objeto* del *meta-lenguaje*. El lenguaje-objeto es la materia [textual] misma que está sometida a la investigación lógica; el meta-lenguaje es el lenguaje, forzosamente artificial, en el que se lleva a cabo esta investigación. Así –y ésta es la función de la reflexión lógica– puedo expresar en un lenguaje simbólico (meta-lenguaje) las relaciones, la estructura de una lengua real (lenguaje-objeto). (Barthes, 1983, p. 127).

Hegel nos enseñó que la filosofía era —o es, ante todo, una reflexión sobre la historia de la filosofía, es decir, una relectura creadora de los textos de los filósofos anteriores, podemos concluir que cada nueva obra de un verdadero filósofo es como un renacer de la filosofía. Sucede como si la *tradición* se transfigurara en nuevos mundos teóricos por venir.

La elección; por parte del escritor, de un determinado género, estilo o tendencia artística supone asimismo una elección del lenguaje en el que piensa hablar con el lector. Este lenguaje [filosófico] forma parte de una completa jerarquía de lenguajes artísticos de una época dada, de una cultura dada, de un pueblo dado o de una humanidad dada (al fin y al cabo surge también éste planteamiento de la cuestión. (Lotman, 1982, p. 30).

Por tanto, para Gadamer (1993), un texto sólo puede ser *interpretado* cuando se domina el lenguaje en el cual fue escrito otorgándole así un alcance de significación como obra de arte lingüística. Esta inherencia, se manifiesta en el Yo-lector, quien lo escruta en un sentido ontológico y asigna desde un *gusto* personal intuitivo y con una asociación vivencial como lo entiende Bourdieu, al parafrasear a Ortega y Gasset (2016) «A la gente le gusta un drama cuando ha conseguido interesarse en los destinos humanos que le son *propuestos*» y en los que «*toma parte como si fuesen casos reales de la vida*» (p. 29).

Así, pues, toda toma de conciencia crítica es parte de la *formación* histórica basada en un *gusto sensible* social compartido y transmitido tradicionalmente. Es también *movimiento diacrónico* evolutivo de «conceptos y palabras» (*Ágape*: palabra griega que designa el amor, la caridad, el amor del alma, por oposición a *eros*, amor más carnal. *Amor propio*: amor a sí mismo. *Amor*: sentimiento que experimenta un sujeto hacia un objeto que considera bueno o deseable. Platón, igual Freud, vio una dimensión sexual en el amor. «El amor es una alegría que acompaña a la idea de una causa exterior», dice Spinoza para quien «el amor intelectual de Dios»

constituye el *súmmum* del conocimiento y de la felicidad. *Eros*: en griego y para Platón, «amor». Amor sexual. El psicoanálisis verá en este antiguo dios del amor la imagen de la energía libidinal y tratará de pensar su relación con *thanatos*, la muerte. Para Freud, *eros* representa el conjunto de pulsiones que constituyen el deseo.) Kant, entonces así habló de cultura y no de *formación*. Hegel habló de *formarse* y *formación* a través de los postulados obligatorios para consigo mismo («amor propio») de Kant, pero fue W. von Humboldt quien supo establecer la diferenciación entre *cultura* y *formación*.

La aparente anonimía formativa se nos presenta si como sugiere Gadamer, seguimos a Hegel, en «la racionalidad humana en su totalidad». Esto a saber a lo no exclusivamente orientado del *ego* (Yo) en su *episteme* teórica-práctica como individualidad, y sí en la *sinergia* del todo como «Gran ser». Verbo: sinónimo (*gran sujeto*) de existir. Verbo filosófico por excelencia ya que la *cuestión* del ser (Hamlet-Shakespeare) es la *cuestión* filosófica fundamental. En su predicativo significa «pertenecer a» o «ser inherente a» (“*En palabras fui engendrado y parido, y con palabras me amamantó mi madre. Nada me dio sin palabras*” [Briceño Guerrero, 2009, p.1]) —Es, de tal manera, el génesis bíblico de la *creación* por *transposición* textual de una particularidad a una generalidad como *función* alegórica de: madre-lengua, lengua-madre («inducción artístico-instintiva») *a priori*. La *formación* como «ascenso a la humanidad» ha tenido una evolución etimológica-conceptual presente hasta hoy. Como hemos ya podido ver, «la religión de la formación» o “*la región más transparente*” se nos presenta como culto indiscutible de: *historicidad, filosofía, diálogo, tradición y gusto*. Así la *aporía* de esta presente Introducción.

Misticismo como *énérgia*

El *misticismo* como concepción estima que se puede conocer mediante otros medios diferentes a los de la inteligencia (la abstracción contemplativa, por ejemplo). En

psicología, es la propensión de un *sujeto* a creerse en relación con Dios. “*En la tradición platónica, la filosofía es una religión y la religión una filosofía*” (Eliade y Couliano, 1992, p. 157). En el origen de la religión hay un sentimiento interior que empuja hacia la *transcendencia* y lo sagrado. La «religión natural» descubre a Dios mediante la *razón*, como el *deísmo* del s. XVIII.

A pesar de la inmensa autoridad del maestro, decidí investigar por mi cuenta. Razoné que me apoyaba en sus últimas palabras; pero lo que me guiaba era una fascinación inexplicable. (...) Este conocimiento es para un hombre que perdió su cedro y gastó su araguaney porque cuando estaba pequeño le quitaron sus flores de magnolia. No te dejes quitar las flores de magnolia. (Briceño Guerrero, 2009, p.p. 70-72).

«Este conocimiento» *ontológico* yuxtapuesto al «razonar» *inefable* y empalmados de tal manera, nos remiten a la *tradición* «religiosa», vista en nuestro caso como *panteísmo inmanente* más que como *dogmatismo doctrinal* en el “discurso parabólico” (narración de un suceso fingido, de lo que se deduce, por comparación o semejanza, una *verdad* importante o una enseñanza moral.) a través de la «palabra» (Saussure y la Lingüística distinguen la *palabra*, que remite a «un acto individual de voluntad y de inteligencia», de la lengua, «lenguaje menos la palabra», «costumbres lingüísticas» transmitidas).

Así, la palabra-signo y la palabra-símbolo se metaforizan por la *poiésis* poética en un discurso alegórico de insondable carga polisémica como un «nuevo metalenguaje» por su *conatus* inventivo. De manera tal, el árbol («cedro»), viene a significar simbólicamente la «fe» y la «inteligencia» para el hombre, ya que malbarató su «buen sentido» (capacidad *natural* de apreciar las cosas de la vida / árbol). La «flor» (*magnolia*) representa en este estado de «cosas» la pureza “pueril” (Kant emplea la *palabra* «puro» para calificar lo que es del orden de la razón y no depende de la experiencia).

Para Aristóteles la razón es signo distintivo del hombre: «El hombre es un animal racional». Descartes la asume como la capacidad de juzgar correctamente y de discernir lo verdadero de lo falso, que llamamos «buen sentido» o «razón». Así Kant la percibe: «Todo nuestro conocimiento comienza por los sentidos, pasa de allí al entendimiento (*Verstand*) y se acaba en la razón (*Vernunft*). Distinguimos aquí la razón del entendimiento nombrándola facultad de los principios».

El *deísmo* ha sido considerado con frecuencia como una forma de ateísmo. Admite la existencia de un Dios, pero niega cualquier *revelación* (recogido en un texto sagrado: Biblia, Corán, Torá, etc. En o para nuestra *intelligensia* occidental) ya que este Dios es en un principio abstracto (como el pensamiento).

El ateísmo se puede ver de igual forma en su raptó de éxtasis como fenómeno de fe, pero no aquella fe impuesta por el «dogmatismo doctrinal militante», y así fanático. Sino más bien, en el mayor grado posible como «panteísmo inmanente» ante la experiencia *inefable* de las «visiones espirituales» y diálogos de María Magdalena con la *deidad* «más allá del conocimiento»

—Otro de los frutos de la comunicación de mi esencia es una especie de desaparición de la fe.

—¡Oh Padre Eterno! ¿Cómo puede ser esto cuando sin la fe no podemos salvarnos?

—Así, hija. Por la comunicación de mi esencia, yo te infundo un conocimiento de mí tan profundo, claro e intenso que te obliga en cierto modo a confesar que ya no tienes fe y esto es lo que yo llamo la desaparición de la fe, porque este conocimiento es tan perfecto que parece pertenecer, más que a la fe, a la visión. Este estado produce en ti una perpetua admiración de la que nace un íntimo e intenso amor. Esta infidelísima infidelidad es un ropaje nupcial que glorifica con justicia el alma y este ropaje, ¿quién había de creerlo?, está

hecho de luz y de tinieblas y se parece al que se me atribuye cuando se dice que estoy revestido de luz y que habito en medio de las tinieblas inaccesibles.

Porque cuanto más claro y reconocible me hace mi inmensidad a mí mismo, más incomprensible soy para las criaturas, por su incapacidad. En esto me parezco al sol al que menos se ve cuanto más brilla. Al igual que no se puede ver al sol con otra luz que la que irradia. El ropaje del alma privada de fe es, pues, como el mío, de luz y de tinieblas, para gloria suya. Pero, ¿cómo? El alma se glorifica de no conocer a Dios: son las tinieblas; sin embargo, lo conoce tan bien que, de conocerlo, pierde la fe: es la luz. Cree como si viera; pero el que ve ya no tiene fe porque la fe es creer sin ver y, por otra parte, ve que no conoce nada, por el abismo inmenso e infinito de mi perfección que el alma humana no puede medir. Está, por tanto, al mismo tiempo, en la luz y en las tinieblas y esto es esa fe sin fe de la que yo te hablaba (Michel, 1975, p. 153).

“Yo soy una *cosa* que piensa, -enumera Descartes— es decir, que duda, que afirma, que niega, que conoce algunas cosas, que ignora otras muchas, que ama, que odia, que quiere, que no quiere, que también imagina y siente”. El «pensamiento mágico» se manifiesta entonces en la *suspensión del juicio*. Acto por el que los escépticos se abstienen de emitir un juicio, *epojé* («reducción eidética», «sublimación»). Tal imaginario *sustancial* comporta la “levitación” del pensamiento e implica *transcendencia* (para Platón, la transcendencia de las ideas indica que éstas no pertenecen al mundo sensible [material] sino inteligible) como mítica-narrativa fuera de la realidad y también como utopía (*ou-topos*) filosófica.

Siempre me sentí seguro y protegido en su compañía —la de doña Sofía—, aunque en su compañía todo se volvía inseguro e inestable: si era de día, las piedras pudieran convertirse en pedazos de sol, si era de noche las estrellas pudieran caer como rocío, si era crepúsculo la casa pudiera convertirse en barco y bogar entre las nubes.

(...) **La casa** despegó y comenzó a elevarse. Si yo hubiera salido, me habría caído desde una gran altura. Por la ventana se veían nubes y zamuros. (2009, p. 71).

Corresponden estos pasajes indirectamente al discurso mítico-histórico que más adelante abordaremos con su «basilisco». Por ahora hablemos del étimo como significado significante: Sofía es un nombre femenino, proviene del griego (Σοφία), que significa: “la que tiene sabiduría”. Ahora bien, «doña» es sustantivo femenino. En general, vocativo de cortesía que se antepone al apellido, y hoy también al *nombre* de una mujer. Y, que significa, *tratamiento* de respeto aplicado a las mujeres, el cual precede a su *nombre propio*. De esta manera, viéndolo arcaicamente «Sofía» sería apellido y no *patronímico*. Pero, el *epónimo*, bien lo ha obviado el *narrador autodiegético* por «arte del sugerimiento»: “(...) como la palabra lo dice, consiste en sugerir. No plasmar las ideas brutalmente, gordamente, sino esbozarlas y dejar el placer de la reconstrucción al intelecto del lector”. (Huidobro, 1988, p. 38). Entonces debemos buscarlo *a fortiori* como traducción: (“hipócrita lector, mi semejante, mi hermano”. [Baudelaire. 2007 p. XII]) en el prefijo del *título* del autor como su «Amor», por la sabiduría de la que nos habla.

No es oficio del poeta —dice Aristóteles (1451 a 35; 1451 b 10), el contar las cosas como sucedieron, sino cual desearíamos hubieran sucedido, y tratar lo posible según verosimilitud o necesidad. Y por este motivo la poesía es más filosófica y esforzada empresa que la historia, ya que la poesía trata sobre todo de lo universal; y la historia de lo singular. (Aristóteles, 1982, p. 45).

Los *hechos* se sitúan en la experiencia tácita literal (*frónesis*), y los *fenómenos* en la figuración de los sentidos (*pensamiento*); en los acontecimientos y su trasmutación alquímica (piedra filosofal) del tiempo, *cosas* y espacio: «día-pasado», «crepúsculo-presente», «noche-futuro», «piedras-pedazos de sol», «estrellas-rocío», «casa-

barco». Como panacea *mítica* universal, para curar todos los males. Es el espacio-tiempo de la ensoñación poética-mítica. He aquí el «basilisco» como animal mitológico alegorizado en el hombre

Por eso los dos mitos cardinales de la condición humana son el paraíso perdido [John Milton] y la utopía [Thomas Moro]: Hubo un tiempo en que la humanidad vivió armoniosamente, la felicidad era posesión de todos, no existían ni la miseria ni la enfermedad ni la injusticia, ni la angustia; o la humanidad alcanzará esa armonía por la llegada de un salvador o como culminación de un proceso histórico ineluctable o debe alcanzarla por sus propios esfuerzos. (...) Los dos grandes mitos son uno: híbrido horrendo de arcángel y serpiente, el hombre está humillado por haber caído de un previo encumbramiento o por no haberlo alcanzado todavía. (Briceño Guerrero, 2009, p.p. 15-16)

La locura como *ergon poiético*

A causa de la desmitificación el hombre ha llegado a la “disglosia” (sincategaromática), *cuasi* que hasta la *aphasia*: (impotencia de hablar. En PSIC. Alteración de la capacidad de formular simbólicamente el pensamiento mediante el lenguaje.) Sentipensante (Galeano, 1989). En consecuencia, conducido *per se* al «terror de las palabras», cual *kátharsis* (en la «religión» misteriosa griega, período en que el alma, después de la muerte, debía purgar sus faltas, antes de alcanzar beatitud).

Y en efecto: estos dos afectos [«terror» ante lo tremebundo: «horrendo», que hace temblar y la conmiseración ante lo miserable: desdichado e infeliz] forman los extremos en la cadena sentimental *real*, porque el terror ante lo tremebundo se experimenta y surge precisa y particularmente ante los Dioses o lo Divino, las potencias supernaturales, diabólicas, mágicas... que pueden disponer de nuestra *vida*, de nuestra íntegra *realidad*, a su talante y según sus ocultos designios, sin defensa posible por nuestra parte.

El *terror*, propiamente tal, constituye, por tanto, el extremo superior de los afectos reales, pues nos coloca ante el peligro de perder nuestra realidad a manos de las *causas reales supremas* o de la causa real suprema. (García Bacca, 1982, p. 34).

Es Sófocles (2006) ante el «perro» (en filosofía, «peligro»). Dice Sócrates: “*¡Si miento, que me vaya a los infiernos!*” “*¡Perros!*”), oráculo trágico que precursa y vaticina la muerte de Layo a manos de Edipo

SACERDOTE: (...) Una vez llegaste hasta nuestra ciudad y nos libraste del cruel tributo que debíamos pagar a la Esfinge. Lograste esto sin tener ningún conocimiento de nosotros, ni recibir un entrenamiento especial para ello, sino que –y así lo creemos– gracias a la ayuda de algún dios, nos rearmaste la vida. Y ahora, Edipo, a quien todos llaman el poderoso, te suplicamos los aquí presentes, que encuentres un alivio para nuestras desgracias; ya sea que te lo dicte una voz divina, o sea el consejo de un mortal, pues percibo que eres un hombre de experiencia, a quien los mejores consejos se le reflejan en los hechos. (...) Que no tengamos que recordarte por qué alguna vez nos levantaste y luego nos dejaste caer. (p.14).

«La locura como *ergon poiético*» supone riesgos que el hombre debe correr como filósofo o como poeta. Cada época y cada sociedad, cada individuo incluso, produce su propia definición de la locura. En una sociedad cosificada que lo “*estereotipa*”: como «sabio» o como «un loco», que lo banaliza por su “inutilidad” profesional (tal vez, como un «roque dalton» con sus primeros y ácidos *poemas* con heterónimos *clandestinos* semejantes a Pessoa). Porque en el anonimato está la «*esencia*». Es decir, la vida en juego de su existencia.

Un loco

Fui enviado a la ciudad / porque en ella no existen rebaños / de ganado (sólo gente).

Para que fuese sabio o doctor / o no
vistiera más de dril / o no calzara sino
zapatos. /

Para que cambiara tristeza en riqueza.

Pero recuerdo un muchacho loco / un
hombre tan loco / que sólo es posible
llamarlo muchacho.

Hombre pensando en frutas, /
consintiendo pájaros.

Un loco.

Silbaba solo en los caminos / y hacía
clarinetes de carrizos. / A veces se
perdía con el alba / mientras los hombres
labraban la tierra / y aparecía al anochecer
con huevos de perdices.

Un loco.

Y yo no he querido sino ser como él.
(Acevedo, 2005, p.p. 14-15).

«La locura como *ergon poiético*» de la negación en la reafirmación: «Yo no he querido... / sino (*tan sólo*) ser como él», *conecta* «los vasos comunicantes» de la realidad inmediata con la hiperrealidad sensorial (sínodo astrofísico), “(...) y *eso fue decisivo* –Briceño-Guerrero, hablando de surrealismo– *para mis ulteriores responsabilidades de soñador, al punto que yo, para no decirme poeta, puedo poner con la inscripción de Saint Pol Roux: «El humano trabaja»*” (2005: XIV). Es el gusto por la degustación “sinestésica” (metafórica) de la palabra surrealista: «los paraísos se van a comer la tierra». Como epitexto verbal al prólogo de la obra del poeta.

Pero, veamos que dice el apóstata satírico (*Erasmus de Rotterdam*) en su *humanización retórica* de la locura como “elogio” sobre el *trabajo* de los poetas y también el de su propio oficio *pensador*.

Los poetas no me deben tanto: su estado natural les permite gozar de mis beneficios por derecho propio. Es, como sabéis, un grupo libre ocupado continuamente en regalar los oídos con falsedades y cuentos ridículos. Creen merecer sin discusión alguna la inmortalidad y hasta se la prometen a los

demás. El amor propio y la adulación sienten por ellos una amistad especial y nadie en la tierra me rinde un culto más puro [a la locura] y más constante. (Rotterdam, 1968, p.88).

—¿Y, sobre los filósofos qué?

Después vienen los filósofos, gente muy respetable, a juzgar por la barba y la capa [Sócrates], personas que se vanaglorian de ser los únicos sabios de la tierra y que miran a los demás hombres como sombras vanas que se mueven sobre la superficie de la tierra [mito de las cavernas]. Qué placer para ellos cuando en sus delirios filosóficos crean en el universo [Hegel] una cantidad innumerable de mundos diversos. Cuando nos dan el tamaño del sol, de la luna, de las estrellas y de otros astros [físicos] con tal exactitud como si los hubiesen medido con una cuerda [Pascal]; cuando nos explican las causas del trueno, de los vientos, de los eclipses y otros fenómenos inexplicables [Heidegger], hablando siempre con la misma seguridad que si hubiesen sido los secretarios de la naturaleza [Aristóteles, Epicuro, Zenón,] cuando se ordenó el universo o acabasen de llegar del Consejo de los dioses [deísmo]. (Rotterdam, 1968, p. 92).

Pero ante la afrenta anatémica, apócrifa y *sofista* (como medias “verdades”), surge siempre un *advocatus diaboli* con «culebreña condición» –aunque presidiario a *fuero interior*, que no abandona la lucha por las causas justas con su mayéutica dialógica

—Pues dile la verdad, contestó Sócrates, [–hablando de la transcripción poética–] que no lo he hecho por rivalizar con él ni con sus poemas: bien me sé que no es tarea fácil; sino que yo deseaba probar el significado de ciertos ensueños y cumplir un deber sagrado, si es ésta el arte liberal a que me ordenaban dedicarme. Y era así que muchas veces en el curso de mi existencia se me presentó un ensueño, ya en una, ya en otra forma, pero diciendo siempre unas mismas cosas: “Sócrates, dedícate a las bellas artes y cultívalas”. Antes yo imaginaba que esto no era más que

una exhortación y una voz de aliento para que siguiera en la ocupación a que me había entregado, como los que estimulan a los que disputan un premio en la carrera. De igual manera el ensueño, pensaba yo, me exhortaba y excitaba a continuar en lo que había comenzado, es a saber, en la filosofía, puesto que la filosofía es la primera de las bellas artes. Pero después que se dictó mi sentencia y que la fiesta del dios impidió que yo muriese me pareció que debía ejercitarme en esta arte bella popular, por si era la que se me indicaba, a fin de no desobedecer, sino dar cumplimiento al mandato, pensando que lo más seguro es no morir antes de libertarme del escrúpulo religioso, escribiendo versos en obediencia al ensueño. Y así compuse primero el himno a Apolo [representaba al Sol. Fue dios protector de las Artes, las Letras y la Medicina.], en cuyo honor era la presente fiesta; y luego, comprendiendo que el poeta, si ha de ser digno de ese nombre, debe inventar ficciones y no simples discursos, y viendo, por otra parte, que no tengo yo imaginación para ello, puse en verso las fábulas de Esopo que primero se ofrecieron a mi memoria. Dile todo esto a Eveno, Cebes, y que yo deseo que sea feliz, y que si es sabio debe seguirme. Porque, según parece, hoy parto de este mundo: así lo ordenan los atenienses. (Platón, 1973, p.p. 93, 94).

«La locura como *ergon poiético*» se nos revela textualmente por «formación» y «tradición» a través de «religión» y «cultura» como cultivo, oficio y trabajo del hombre, *honor alit artes* (“el honor alimenta las artes” Cicerón), “¿cómo habría de surgir «Un loco», mi discreto y magno retrato?”

“Mi difusa religiosidad, y también franca, sigue hallando ápices en Divinidad, glosa del Senecio [sic] de Paul Klee, *dios de ojos grandes...*” (Briceño Guerrero, 2009, p. X). Es la pictografía de la imagen “materializada” en palabra «estética» en su forma (Kant) y *estilo* «místico-religioso»

Se pone de manifiesto en la forma más pura cuando la obra literaria es recibida como un comunicado religioso, que

proclama una verdad de la fe. En cierto sentido, la obra no tiene una existencia independiente, es atribuida directamente a cierta totalidad cosmovisiva. Al parecer, este estilo de recepción estaba vigente en las sociedades arcaicas, que aún no conocían la literatura como fenómeno específico e independiente, el estilo mítico era entonces el estilo exclusivo, la cultura arcaica no permitía la formación de otros estilos. Más tarde, en regímenes sociales más complejos, perdió el privilegio de la exclusividad, pudo presentarse al lado de otros estilos. Fue ante todo la recepción de obras vinculadas con lo *sacrum* [sic] la que pasó a ser el dominio de este estilo. Pero no sólo ella. Este estilo determina la recepción de todos los comunicados que son tratados como una actualización de visiones del mundo halladas al llegar y aprobadas, de los comunicados que no sólo las confirman, sino que también las refuerzan a su manera. (Glówinski, 1990, p. 4).

Bien, llegamos al *omega* sin haber “alfabetizado” todo el cúmulo presupuestado de la lectura.

Porque el metatexto tomó forma y vida en su propio desarrollo embrionario como un pollo dentro del óvulo maternal de su lengua y

Porque la «maximocracia» se apoderó del transcriptor a efecto de hechicería en espacio y tiempo. O

Como dice Domingo, “(...) lo que pasa es que uno como crítico es igual que como los brujos: no enseña los secretos, no deja mostrar la costura, no anda citando [toda] la fuente...” , como proyecto fructífero, frustrante.

Referencias bibliográficas:

Acevedo, Á. E. (2005). *Flor diversa*. Caracas, Venezuela. Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Aristóteles. (1982). *Poética*. Caracas, Venezuela. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.

- Barthes, R. (1983) “Literatura y meta-lenguaje” en: *Ensayos críticos / seguidos de La Escritura Misma: Sobre Roland Barthes por Susang Sontag*. Barcelona, España. Seix Barral.
- Bourdieu, P. (1998) “El gusto puro y el «gusto bárbaro» en *La distinción / Criterio y bases sociales del gusto*. España. Taurus.
- Briceño Guerrero, J. M. (2009) *Amor y terror de las palabras*. Caracas, Venezuela. Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Briceño Guerrero, J. M. (2005) ¿Qué es la filosofía? Guarenas, Venezuela. Fundación Editorial el perro y la rana.
- Briceño Guerrero, J. M. (2005) “El bosque resonante de mi infancia”, prólogo en: *Flor diversa*. Caracas, Venezuela. Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Caro Tito, L. (2007) *De la naturaleza de las cosas*. Guarenas, Venezuela. Fundación Editorial el perro y la rana.
- François, R. (1994) *Diccionario de Términos Filosóficos*. Madrid, España. Acento Editorial.
- García Bacca. J. D. (1982) en: *Poética Aristóteles*. Caracas, Venezuela. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- Galeano, E. (1989) *El libro de los abrazos*. D. F., México. Siglo Veintiuno Editores.
- Lotman, Y. (1982) “El arte entre otros sistemas semiológicos” en: *Estructura del Texto Artístico* (2ª ed.). Madrid, España. Ediciones Istmo.
- Michel, A. (1975) *El misticismo / El hombre interior y lo inefable*. Barcelona, España. Plaza & Janes.
- Miliani, D. (2003) *Entre montañas y recuerdos*. Trujillo, Venezuela. Fondo Editorial Arturo Cardozo.
- Mircea, E. y Couliano, I. (1992) *Diccionario de las religiones*. Barcelona, España. Ediciones Paidós.
- Platón. (1973). “Fedón” en: *Diálogos socráticos* (6ª ed.). San Mateo Tecoloapan, México. W. M. JACKSON, INC.
- Rotterdam, E. (1968). *Elogio de la locura introducción a la sabiduría epistolario*. Barcelona, España. Ediciones Zeus.
- Sófocles. (2006). *Edipo Rey / Antígona* (2ª ed.). Santiago de Chile, Chile. Empresa Editora Zig-Zag.

Publicaciones periódicas

Glówinski, Michal. (1990). *Los estilos de la recepción*. Semiosis / Seminario de Semiótica. Enero-junio, p.3-13.

Montoya, Pablo. et. al. (2019) *Los Ángeles de Paul Klee*. Pie de página. N° 16, julio.



LITERATURA, CINE Y OTREDAD EN LA FILMOGRAFÍA ARGENTINA DESDE 1930 HASTA 1970

LITERATURE, CINEMA AND OTHERNESS IN ARGENTINE FILMMAKING FROM 1930 TO 1970

Nava Marín, José Manuel*

Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”
Venezuela

Resumen

El advenimiento del sonido en las principales cinematografías del continente representó una era de variados cambios para los países del hemisferio y, al mismo tiempo, también significó para los hacedores filmicos latinoamericanos una oportunidad de oro mediante el planteamiento de retos inéditos dentro de una industria que, precisamente, emergió en medio de los tropiezos propios de los avances tecnológicos y de las convulsiones políticas y sociales que sacudieron a cada una de las naciones. Este artículo explora el caso particular de la cinematografía argentina, cuyo desarrollo de lo sonoro impulsó la industria sureña y la consolidó como el mayor centro de producción en español. Los trabajos de Schumann (1987), Manetti (2014), Suárez (2018), Getino (1998) y Alvira (2014), entre otros, aportaron ideas que alimentaron el debate y el recorrido histórico-literario-filmico. En ese contexto, la relación entre el discurso literario y el cinematográfico se intensificó, ahondando en formas diversas con las que se buscó consolidar los vínculos- provechosos y polémicos- surgidos desde la época silente, a partir de un elemento relevante dentro del cine hispanoamericano: la otredad.

Palabras clave: cine sonoro, filmografía, argentina, literatura, otredad.

Abstract

The advent of sound in the main cinematographies of the continent represented an era of varied changes for the countries of the hemisphere and, at the same time, it also meant a golden opportunity for Latin American filmmakers by posing unprecedented challenges within an industry that, precisely, emerged amidst the setbacks inherent to technological advances and the political and social upheavals that shook each of the nations. This article explores the particular case of Argentine cinematography, whose development of sound boosted the southern industry and consolidated it as the largest center of production in Spanish. The works of Schumann (1987), Manetti (2014), Suárez (2018), Getino (1998) and Alvira (2014), among others, contributed ideas that fueled the debate and the historical-literary-filmic journey. In this context, the relationship between literary and cinematographic discourse intensified, delving into diverse forms that sought to consolidate the links - beneficial and controversial - that emerged from the silent era, based on a relevant element within Latin American cinema: otherness.

Key words: sound cinema, filmography, Argentina, literature, otherness.

*Profesor Asociado de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”. Licenciado en Educación, mención Lengua, Literatura y Latín (UNEFM, 2008). Magister en Literatura Latinoamericana (UPEL- IPB, 2015). Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña (UPEL- IPB, 2022). Creador de la electiva *Literatura y Cine: encuentros y desencuentros* en la UNEFM. Autor del poemario *Memorias de barro y otras nostalgias* (Fondo Editorial UNEFM, 2024). ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-1037-7844> / Correo: josema1002@gmail.com

Finalizado: Barquisimeto, Marzo-2024 / **Revisado:** Junio-2024 / **Aceptado:** Octubre-2024

Los personajes no serían ya sólo “sentimientos” para ser “vistos”; el tango –ahora escuchado– ayudaría en gran medida a que tales sentimientos pudieran calar hondo en las grandes masas latinoamericanas. (p. 16)

Octavio Getino

Desde autores como José Mármol, Lucio V. Mansilla, Leopoldo Lugones (...) hasta otros de novelas sentimentales, folletines, cuentos de publicación semanal y sainetes teatrales (Eduardo Gutiérrez, Benito Lynch, Hugo Wast, Horacio Quiroga, Alberto Vaccarezza), el cine argentino de la década del treinta y principios de los cuarenta transitó formas literarias (gauchesca, criollismo, naturalismo, modernismo) cuya posible comunión está habilitada por la necesidad y urgencia de una industria para generar ficciones en un momento de plena consolidación de la cultura de masas. (pp. 119-120)

Iván Morales

La llegada del sonido a las principales cinematografías del continente, representó una nueva fase llena de cuantiosos cambios para los países del hemisferio, como también significó para los hacedores fílmicos latinoamericanos el momento de plantearse retos inéditos en una industria que emergió en medio de los tropiezos propios de los avances tecnológicos y de las convulsiones políticas y sociales que sacudieron cada una de las naciones. La relación entre el discurso literario y el cinematográfico se intensificó a partir de esta etapa, ahondando en formas diversas con las que se buscó consolidar los vínculos- provechosos y polémicos- surgidos desde la época silente.

La etapa del cine sonoro, a pesar de rescatar mediante la música la golpeada industria argentina, también significó en sus comienzos una complicación para la cinematografía nacional y latinoamericana. Sin embargo, permitió que Argentina se convirtiera en algún momento, en el principal centro de producción en español. La figura más relevante de este periodo, convertido en todo un mito, fue Carlos Gardel que extendió, como lo señala Schumann (1987), lo sonoro y ese tipo de cine en el mercado nacional¹ e internacional.

¹ En Argentina, como lo indica Schumann (1987), el advenimiento del sonido consolidó la función del tango como música popular.

Aunque Schumann (1987) señala a *Muñequitas porteñas* (1931) de Ferreyra como el primer largometraje sonorizado nacional², la primera película sonora argentina de trascendencia fue *Tango!* (1933)³ de Luis José Moglia Barth, que como lo indica Manetti (2014) en *30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano*, aportó nuevos aires para el cine nacional con “el ingreso a un sistema industrial que nunca abandonó a pesar de las peripecias políticas y económicas que atravesaron esos años y que repercutieron en los modos en que nuestra cinematografía nos pensó, nos imaginó y construyó”. (p. 7)

El arribo del sonido trajo consigo la consolidación en el cine argentino de formas y modelos que poco a poco consiguieron calar en el público y con el paso del tiempo lograron ser parte de los diversos imaginarios e hitos del cine nacional y latinoamericano. El tango⁴ y el melodrama⁵ alcanzaron en la etapa sonora ampliar sus horizontes y concretar una serie de productos fílmicos que no dejó a la literatura de lado.

² Getino (1998) también señala a Ferreyra como el primer realizador en desarrollar una película con sonido del cine argentino, sin embargo, destaca el mayor logro del sonoro a partir del filme *Tango!* (1933).

³ El filme presenta muchos de los temas que hicieron popular al cine argentino del decenio: Buenos Aires, la vuelta al barrio, la esquina del arrabal, la milonguita, la mujer sufriente, el malevo y el hombre que llora por una mala mujer, el viaje a París y el triunfo del tango”. (Manetti, 2014, p. 29)

⁴ Manetti (2014) al hablar del filme *Tango!*, alude a una poética del tango que precisamente edifica el argumento sobre el que se marcan los espacios, las emociones, los sentimientos, los personajes y las moralejas de la primera película sonora argentina.

⁵ Sobre este particular, Manetti (2014), citando a Martín Barbero 1987, enfatiza que “Más que un género, durante muchos años el melodrama ha sido la entraña misma del cine, su horizonte estético y político”. (p. 26); por lo que asevera que “El modelo de este primer melodrama argentino deriva de la letra de tango y expone su ideología. Son historias de pasiones desencontradas, de búsqueda de identidad, de jóvenes que han elegido el camino equivocado, de villanos sin límites, de amigos fieles de gran corazón”. (Manetti, 2014, p. 37)

En 1936 la literatura siguió siendo el punto de partida para la realización de películas, muestra de ello fue *Amalia* de Luis José Moglia Barth, basada en la novela homónima de José Mármol también versionada durante la época silente. En palabras de Suárez (2018) en su texto *Amalia en el cine: 1936, la conquista de la ciudad*, en esta segunda adaptación:

Estrenada en el marco de las celebraciones por el cuarto centenario de la primera fundación de Buenos Aires, la película supone un modo de distinción, en tanto recupera de la novela la idea de la ciudad como epítome de la nacionalidad, para ofrecer un modelo de nación alternativo al entonces propuesto por los imaginarios del criollismo y el tango. (p. 209)

Luego de la presentación del filme de Moglia Barth apareció la tercera versión de la novela de Eduardo Gutiérrez *Juan Moreira* de la mano de Nelo Cosimi, que como lo señala Suárez (2018) mezcla el imaginario del tango con un texto central de la literatura criollista. El surgimiento de este tipo de producciones se mantuvo durante 1936 precisamente porque en medio de celebraciones patrias aún coexistían polos en disputa que buscaron consolidar los elementos caracterizadores de la identidad nacional. Sobre esto, Suárez (2018) plantea que:

La convergencia de las versiones cinematográficas de *Amalia* y *Juan Moreira* en el año del cuarto centenario de la primera fundación de Buenos Aires viene a señalar la precariedad del consenso alcanzado después de la discordia, ya que ese consenso no aseguraba la edificación de la nueva nación sino solo la instauración de un Estado que se suponía que era la herencia de la etapa rosista. (p. 217)

Así, la industrialización del cine en Argentina⁶, que tuvo en el tango el mayor centro de producción de historias, fue

⁶ Lusnich (2013) señala como período de apogeo del cine clásico industrial argentino los años 1933-1956 entre las películas *Tango* y *La casa del ángel*.

encontrando otras vertientes temáticas a medida que surgieron iniciativas y realizadores con afanes diversos e ideologías definidas⁷. Respecto a esto, Getino (1998) señala que:

Ideológicamente, el cine argentino creció, en sus momentos de auge, sobre dos líneas diferenciadas. La una, de inspiración burguesa, que influyó evidentemente en el grueso de la producción. La otra, de inspiración popular, que tuvo a su vez importante presencia y fue uno de los factores fundamentales para el éxito de la producción nacional en los países de habla hispana. (p. 18)

En la primera vertiente se ubicaron realizadores como Francisco Mugica y Luis Saslavsky⁸, quienes a través de las comedias de costumbres y los dramas sociales marcaron una de las líneas del cine argentino, cinematografía sellada por el aura popular de las narrativas tangueras y de arrabal que posicionaron el cine nacional fuera de sus fronteras, pero con el tiempo fue una fórmula desgastada⁹ que solo representó a los sectores populares mediante una oda maniquea en donde quedaron excluidos los sectores medios de la sociedad argentina. Hopfenblatt (2015) en su trabajo indica que:

⁷ Alvira (2014) señala que “durante la primera década del cine industrial, la presencia de los grupos subalternos urbanos y rurales en la pantalla grande se tornó central, ejemplo de lo cual son las películas de Manuel Romero y José Agustín Ferreyra”. (p. 57)

⁸ Durante la década de 1930 realiza *La fuga* (1937) y en 1945 recurre a la literatura para dirigir *La dama duende*. Unos años más tarde lleva a cabo el filme *Vidalita* (1949).

⁹ Hopfenblatt (2015) en su trabajo *Un cine en transición: El aburguesamiento del cine argentino visto a través de las revistas especializadas* señala que “se criticaba el cine que prevalecía dentro la producción nacional, el denominado “modelo Romero”, nombrado por quien fuera su máximo exponente, Manuel Romero. Este modelo se reía de las instituciones fundamentales de la sociedad y exaltaba desde una mirada melodramática el universo del tango y el arrabal. Sus tramas repetían constantemente historias de viejos amores o de vidas de hombres y mujeres que soñaban con el éxito artístico, tomando como ejes del relato tangos que comentaban y subrayaban los puntos principales del film”. (p. 8)

Hacia finales de la década de 1930 el cine argentino comenzó un proceso de renovación de sus temáticas y universos de representación, en el que comenzaron a aparecer personajes, ambientes y valores más relacionados con la burguesía. Este proceso permitió a la industria cinematográfica responder a las críticas que se le hacían desde distintos sectores que renegaban de las películas de corte popular y reclamaban nuevos aires para el cine nacional. (p. 1)

Es así como surgieron a finales de esa década¹⁰ los primeros síntomas que auguraron la aparición de nuevos caminos en la cinematografía y eso representó *Así es la vida* (1939), producción filmica de Francisco Mugica¹¹ a partir de la obra de teatro costumbrista de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas. Este filme buscó dar cabida a esa otra cara de la sociedad argentina que estuvo eclipsada por las diferentes propuestas realizadas anteriormente: la clase media nacional¹².

¹⁰ Década que como señala Getino (1998) se abrió con un golpe militar en donde socialmente quedaron rezagadas las grandes “masas proletarias”.

¹¹ Mugica fue el sucesor de Romero, ahondando en cambios significativos dentro del modelo que este último desarrolló en sus películas. La cumbre de estas diferencias se materializó con el filme *Los martes, orquídeas* (1941), que en palabras de Hopfenblatt (2015) representó el comienzo de una fórmula rica para el séptimo arte nacional, en el que “El universo de representación ya no era el de los trabajadores o los buscavidas, que había dominado anteriormente, sino que se veía el mundo a través de la óptica de la burguesía industrial, cuyos problemas ya no residían en la lucha por la supervivencia sino en asegurarse el bienestar (...) abrió las puertas a un nuevo universo, un nuevo conjunto de personajes y una nueva cosmovisión que promoviera los valores centrales del pensamiento y la tradición burgueses”. (pp. 18-19)

¹² “A diferencia de los sectores altos de los films de Romero, generalmente emparentados al imaginario de una oligarquía terrateniente de élite, los sectores que protagonizaban *Así es la vida* eran pertenecientes a una burguesía industrial y profesional, descendiente de inmigrantes. Éste sería uno de los factores fundamentales para promover las ideas de ascenso social y la apelación a los sectores medios, ya que el eje fundamental del relato pasaría por la exaltación del trabajo honesto y la cohesión familiar como vías para el bienestar en el mundo moderno. El film no se hacía cargo, entonces, de las críticas de Romero a las clases dirigentes, sino que presentaba una representación de



Así es la vida (1939)

Esta dinámica dejó de lado el desarrollo de estereotipos que mostraron de forma negativa a una serie de personajes y figuras, pues se estaba ante “la aparición de un nuevo universo representado: por fin aparecían la clase media y la burguesía como protagonistas que despertaban la empatía y la identificación del espectador, y con ellas el ideal central de la movilidad social ascendente”. (Hopfenblatt, 2015, p. 10)

En la segunda vertiente se encuentra Manuel Romero¹³, quien se ubica antes de las producciones cinematográficas de Mugica y Saslavsky y apostó por un modelo de filme abocado a la representación de los sectores bajos y populares a través del melodrama, el tango y el arrabal como bases. Sin embargo, como se planteó anteriormente, este modelo con el paso de los años sufrió una decadencia prácticamente irreversible. De este modo, “en una línea de resuelta búsqueda de la fisonomía nacional y desde un evidente respeto a los valores populares, surgieron algunos -aunque escasos- realizadores y libretistas, herederos de aquella tentativa iniciada por Ferreyra¹⁴”. (Getino, 1998 p. 18); entre ellos se encontraron Mario Soffici y Leopoldo Torres Ríos.

éstas claramente diferente, desde una óptica costumbrista más empática”. (Hopfenblatt, 2015, p. 10)

¹³ Entre sus películas se pueden mencionar: *Los muchachos de antes no usaban gomina* (1937) a partir de su propia obra homónima, *Mujeres que trabajan* (1938), *Elvira Fernández, vendedora de tienda* (1942).

¹⁴ Ferreyra realizó otros filmes entre los que se destacan *La que no perdonó* (1939) y *La casa de los cuervos* (1941) ambas tramas provenientes de textos literarios.

Así, la representación de las condiciones de la época, los conflictos sociales y económicos que afectaron al ser humano encontraron en la cinematografía de Mario Soffici el medio para recrearse y proyectarse¹⁵. En este caso, la literatura nuevamente juega un rol imprescindible¹⁶, pues es la encargada de suministrar un conjunto de historias, personajes y situaciones afines con el propósito y la intención de este tipo de cine: mostrar las injusticias e inclemencias vividas por los desposeídos. Alvira (2014) señala en *Representaciones de trabajadores/as en el cine clásico industrial argentino: los mensúes, entre la denuncia y la tragedia* que en este periodo “entre las décadas de 1930 y 1950, una serie de películas constituyeron una tendencia crítica poniendo en escena la situación de las clases subalternas y sus conflictos, intentando contrarrestar las representaciones conformistas y complacientes de la sociedad...”. (p. 53)

Aunque dentro de la filmografía de Soffici se encuentran trabajos como *El alma del bandoneón* (1935) y *Kilómetro III* (1938), son *Viento norte* (1937), *Prisioneros de la tierra* (1939) y *Tres hombres del río* (1943) las películas que en estos años, marcaron principalmente su vínculo con la literatura y las circunstancias sociales en las que se encontró inmerso el hombre de esas tierras. En el caso del filme *Viento norte* (1937)¹⁷, concebido a partir del capítulo *La historia de Miguelito* del texto *Una excursión a los*

indios ranqueles de Lucio V. Mansilla¹⁸, representó un antes y un después en el cine argentino de la época, a pesar de que en la trama desarrollada los indígenas no fueron las figuras primordiales del relato aspecto que sí ocurrió en el texto que fungió de base a la historia. Como sucedió con distintos filmes en esos años, las dificultades para concretar, definir y desarrollar la producción de la película estuvieron presentes, sin embargo, el resultado final a pesar del amargo y ruidoso camino, fue satisfactorio. En el trabajo *Viento norte, crónica de un cierto*, Tomasini y Di Giorno (2014) destacan una reseña publicada en el diario La Razón, en la que se menciona que la película de Soffici:

Puede considerarse como una de las pocas producciones genuinamente criollas que haya dado hasta ahora la cinematografía local. Ambiente, tipos, conflicto, sentimientos y lenguaje se identifica con los de la poesía gauchesca. Reaparecen en ella temas familiares en poemas, novelas, dramas de escritores caracterizados por autóctonos. Estamos ante el paisano honrado, generoso y valiente, todo hombría de bien: vemos revivir el habitual conflicto, calderoniano, su fidelidad a la compañera y amor a la prole, la rivalidad con el representante de la autoridad; la reparación de la afrenta por propia mano; en el acto expiatorio consiguiente. (p. 27)

Las intenciones de Soffici como director trascendieron su trabajo y conectaron su quehacer cinematográfico con las inquietudes que tuvo como hombre y como promotor de la cultura nacional¹⁹. Por ello, encontró en

¹⁵ Getino (1998) señala que “Soffici poseía, sin embargo, algo más de rigor cinematográfico; lo guiaba la voluntad de indagar en temas nacionales con un gran respeto hacia los valores culturales, evitando fáciles esquematismos”. (p. 19)

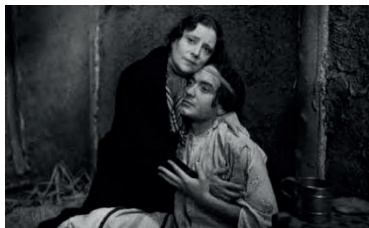
¹⁶ En una entrevista en 1973, Soffici “dejó en claro cómo organizaba la genealogía de figuras y películas que en el curso de la historia insistieron en la búsqueda de un cine con características propias, apelando a libros y temas nacionales. Dicha genealogía se extendía desde los albores del cine sonoro (con las realizaciones de José Agustín Ferreyra) a los años ‘50 y ‘60 (Lusnich, 2013, p. 168)

¹⁷ Denominado por Getino (1998) como un “drama rural sobre los conflictos sociales y humanos del peón de campo”. (p. 19)

¹⁸ “De una Excursión a los indios ranqueles, publicado en 1870, se extrajo una La historia de Miguelito, que aparece dentro de los capítulos XXVII al XXIX. Este episodio cuenta la historia de un cristiano refugiado entre los indios por ser fugitivo de la justicia por un crimen que no cometió”. (Tomasini y Di Giorno, 2014, p. 9)

¹⁹ En una entrevista realizada en 1973 en el diario La Opinión, Soffici señaló, con respecto a la adaptación, que “yo quería reflejar lo que Mansilla había escrito, no quería apartarme del original. Se planteó una discusión muy seria (...) un director es un narrador implícito y, por lo tanto, interviene en la elaboración del libro. Si no, se convierte en un artesano. Yo cuento de una manera, y aunque recurra a la colaboración de

la pluma de diversos autores los elementos necesarios para contar y decir desde el cine, dinámica que se alejó de la filmografía comercial que dominaba, apostando por un cine de preocupaciones sociales e históricas que giró en torno a las figuras postergadas en los discursos imperantes de la época²⁰.



Viento Norte (1937)

Desde el punto de vista de los problemas de la adaptación, el filme tuvo diferencias notables con respecto al texto original que se traspuso, al dejar de lado ciertos elementos o figuras claves como lo indígenas y las intenciones que seguramente llevaron a Lucio V. Mansilla a crear su novela²¹. Sin embargo,

otros, siempre será el relato de una persona". (Tomasini y Di Giorno, 2014, p. 9)

²⁰ En una entrevista publicada en el diario La Razón en 1973, Soffici señaló: "La película *Viento Norte* me había interesado enormemente porque era una manera de pintar lo que había sido la conquista, lo que era la pobre gente arrastrada, dominada. Reconozco que, en ese momento, traje un poco de la influencia de ese gran escritor de teatro que era [Henri-René] Lenormand. Influencia involuntaria de la idea de que el hombre es una circunstancia del medio, de las condiciones físicas, psíquicas del ambiente." (Tomasini y Di Giorno, 2014, p. 3)

²¹ Sobre esto, Morales (2014) en su trabajo *Entre el amor y la política. Un panorama de las transposiciones literatura-cine en la primera década del cine clásico argentino y un caso de análisis: El inglés de los güesos* (Carlos Hugo Christensen, 1940) indica que "allí donde Mansilla, en primera persona, narra la historia de un gaucho fugitivo de la justicia que ahora vive entre los indios y cuenta su experiencia pasada, *Viento Norte* pone en escena una historia donde pre-

en el diario *La Razón* en 1937 se expuso que *Viento Norte*:

Constituye, en cierto momento, este triunfo de la cinematografía argentina una especie de tácito homenaje a la memoria del general Lucio V. Mansilla, aquel espíritu exquisitamente refinado, cuya sólida cultura universal no le impidió, sino al contrario, le sirvió para mejor ver las cualidades del nativo, cuya vida estudió con tanta penetración y simpatía. (Tomasini y Di Giorno, 2014, p. 10)

Si dos años antes *Viento Norte* repercutió en la filmografía criolla por sus elementos sociales e históricos, el filme *Prisioneros de la tierra* (1939), considerado por Getino (1998) como el trabajo más significativo de la década de 1930, fue una producción que marcó un hito en el séptimo arte siendo recordada como uno de las creaciones más consecuentes de la cinematografía argentina, "un verdadero precursor del cine socialmente comprometido, del cine político en América Latina...". (Schumann, 1987, p. 24). No solo el trasfondo social del filme impactó en la concepción y proyección del cine realista y político, sino también lo provechoso que resultó trasladar los relatos de Horacio Quiroga a la gran pantalla, pues la película de Soffici parte de algunas tramas desarrolladas en los cuentos: *Los destiladores de naranjas*, *Un peón*, *Una bofetada* y ciertos rasgos de otros relatos²² que consiguieron, mediante la adaptación que hace Ulyses Petit de Murat, plasmar el escenario hostil de los trabajadores de la yerba mate que no solo sucumben ante la implacable naturaleza sino también al peso de las determinaciones sociales de la

domina el sacrificio de Miguelito al asumir la culpa del padre, autor de un asesinato por celos; donde la posibilidad de salvación y felicidad, luego de una pérdida necesaria –regla general de toda estructura melodramática–, está dada por el compromiso patriótico del padre con la campaña militar. Así, Miguelito es liberado por el delito no cometido y se le concede el vínculo amoroso con la hija del estanciero, en primera instancia imposible". (p. 121)

²² Alvira (2014) indica que se incorporan elementos de otros relatos de Quiroga como *Los desterrados*, *Los precursores*, *Los mensú* y *Tacuara- Mansión*.

época. Alvira (2014) la sitúa como una de las películas que “reconstruye ficcionalmente las duras condiciones de vida y trabajo de los mensúes en el Alto Paraná”. (p. 53)



Prisioneros de la tierra (1939)

De este manera, la representación que se lleva a cabo en *Prisioneros de la tierra* condujo a este filme a ser fundador de diversas vertientes generadoras de una doble tensión tanto en el contexto político y social (por los temas abordados) como en el que compete al discurso cinematográfico (por la dinámica narrativa: trama, personajes y acciones) como lo resalta en su trabajo Alvira (2014)²³.

Luego de *Prisioneros de la tierra*, Mario Soffici realiza *Tres hombres del río* (1942), filme en donde se siguieron encontrando los caminos de la literatura y el cine, ya que su argumento parte de un cuento homónimo de Eliseo Montaine. Lusnich (2005) en su texto *Identidad. Mestizaje. La visión del español en el cine argentino* señala que en esta película se:

²³ En su trabajo, *Representaciones de trabajadores/as en el cine clásico industrial argentino: los mensúes, entre la denuncia y la tragedia*, Alvira (2014) analiza las variables que introduce esta película de Soffici en el plano cinematográfico a partir de las semejanzas y rupturas con el discurso filmico imperante, como también el impacto de las implicaciones sociales de la época.

Narra la historia de tres barqueros del Paraná y una muchacha que enciende su deseo; cuando asaltan su camarote, dispuestos a violarla, una ráfaga de pureza avienta sus instintos: ella les muestra el pesebre que ha preparado; es Navidad. Si el protagonista- de acuerdo al grupo étnico y social de pertenencia- expresaba las diferentes etapas en la consolidación de nuestro país, el entorno expresa los conflictos suscitados entre varios grupos en pugna. (p. 152)

Aunque los escenarios cambien, debido a la faena diaria a la que se exponen los sujetos en disputa dentro de las películas de Soffici, las implicaciones sociales desarrolladas en los filmes dieron cuenta de una línea de trabajo signada por la preocupación del cineasta de asistir a la renovación del cine nacional mediante la proyección, recreación y representación de las condiciones de vida de quienes conformaban una de las masas más laboriosas de la nación.

Es importante resaltar que la figura de Leopoldo Torres Ríos fue relevante dentro de la cinematografía argentina como lo señala Getino (1998) pues “...se inclinó resueltamente hacia la temática urbana (...) supo inspirarse en la cultura popular, en su poesía y en su música, así como en sus personajes más característicos, para desnudar la problemática cotidiana del hombre de los suburbios”. (p. 19). Su labor cinematográfica iniciada en la década de 1930 se vio representada en su esplendor con el filme *La vuelta al nido* (1938)²⁴.

Alberto de Zavalia fue otro de los directores del periodo que se volcó a tratar en sus películas temas complejos relacionados con elementos políticos y sociales de la cultura y la realidad nacional como lo señala Lusnich (2013), una de esas producciones es su obra

²⁴ Como señala Getino (1998) este fue un filme “quizá demasiado avanzado para su época debido a sus innovaciones lingüísticas que sólo el tiempo llevaría a reconocer como legítimas”. (p. 19). Torres Ríos, en palabras de Schumann (1987), se encargó de describir la realidad pero sin criticarla en trabajos como: *Pelota de trapo* (1948) y *Edad difícil* (1950).

Malambo (1942)²⁵. Sin embargo, estrechó sus vínculos con la literatura en 1938 cuando realiza la película *Los caranchos de la florida*.

Carlos Hugo Christensen fue otro de los realizadores argentinos relevantes dentro la época de oro, que se vinculó además con la literatura a través de una serie de adaptaciones, entre ellas *El inglés de los huesos* (1940)²⁶ y *Los chicos crecen* (1942)²⁷. Alomar (2014) indica que fue “Sumamente prolífico, dirigió veinticinco largometrajes entre 1940 y 1954.6 Fue un pionero en reflejar en la pantalla el erotismo que era negado al romance en el cine argentino”. (p. 106)

Por otro lado, entre los trabajos llevados a cabo durante estos años también resaltan los filmes de Lucas Demare²⁸, sobre todo aquellos que tuvieron al pueblo como protagonista de luchas encarnadas en el proceso de conformación de la nación y por lo tanto, tocados por pinceladas históricas y sociales. Las películas más representativas de esta temática fueron *La guerra gaucha* (1942) y *Pampa bárbara* (1945)²⁹. Es preciso detenerse en la primera de esas producciones,

²⁵ En palabras de Lusnich (2013) “el filme compone el drama de la explotación rural en un obraje situado en la provincia de Santiago del Estero. En esta oportunidad, las escenas de cuño observacional se relacionan con algunos de los parámetros del documental de vertiente etnográfica...”. (p. 174)

²⁶ A partir de la novela de Benito Lynch.

²⁷ Basada en la comedia homónima de los dramaturgos Camilo DARTHÉS y Carlos S. DAMEL Alomar (2014), en *Los chicos crecen, las dos caras de Cazenave*, señala que “Trabajada a la manera de una “comedia brillante” la primera versión cinematográfica de *Los chicos crecen* respeta el contenido de la pieza en su planteamiento, estructura, “espíritu” y también en el tono que oscila entre la comedia sutil y el efecto sentimental, señalado repetidamente como uno de sus mayores hallazgos”. (Alomar, 2014, p. 109)

²⁸ Su primera película fue *El cura Gaucho* (1941).

²⁹ King (1994) ubica ambos trabajos como “dos épicas melodramáticas sobre temas del siglo XIX (...) Los dolorosos, nobles y maniqueos sentimientos nacionalistas de estas películas y sus intentos un tanto rudimentarios por captar la grandeza del paisaje tuvieron éxito en las taquillas, pero aparecieron en un momento en el que el espejo del liberalismo nacionalista se estaba destrozando, ofreciendo nuevos, inesperados y oscuros reflejos”. (p. 67)

pues la trama que da pie al desarrollo de la película deviene de un texto literario del mismo nombre escrito por Leopoldo Lugones en 1905³⁰. En Palabras de Alvira (2012) este es un “film épico por excelencia de la cinematografía local, su historia se desarrolla en torno al accionar de las guerrillas gauchas de Güemes en Salta, durante las guerras de independencia”. (p. 159)

La producción filmica de Demare específicamente *La guerra gaucha*, forma parte de las obras cinematográficas que Alvira (2012) incluye como históricas o de ambientación histórica “ya que se asumen como reconstrucciones de un pasado más o menos reciente, poniendo en escena el contexto del proceso de conformación de la nación”. (p. 163). A pesar de abordar el proceso de constitución de lo nacional y explorar el universo histórico de los movimientos colectivos en confluencia con los experiencias individuales de sus personajes³¹ tanto en *La guerra gaucha* como en *Pampa bárbara*³² “el trayecto de los personajes es bastante lineal y se adapta al conocimiento común que se tiene de la biografía de los héroes históricos”. (p. 165)

Demare también se valió del discurso literario para sentar las bases de su película *Los isleros* (1951) basada en la novela homónima de Ernesto Castro. En ella se

³⁰ Sobre este caso, Morales (2014) señala que “el guión de Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi trabaja sobre la obra de 1905 de Lugones transponiendo el modernismo del texto literario en la forma de un *western* local. Si en el texto literario el único que lleva nombre es el general Güemes, a los gauchos anónimos lugonianos el cine les pone nombre y los enviste de rasgos individuales para contar la gesta patriótica”. (pp.123-124).

³¹ Alvira (2012) señala que “En *Pampa bárbara* y *La guerra gaucha*, son personajes que se convierten en héroes por sus desempeños en el ejército y también por sus rasgos morales. Los protagonistas de los films de Lucas Demare son figuras militares que trazan un paralelo con los héroes de la patria, y que logran conseguir legitimación institucional y social”. (p. 165)

³² “También ambientada en el siglo XIX, pero esta vez situada en la frontera y centrada en la vida en los fortines”. (Alvira, 2012, p. 159)

muestran las “penurias y alegrías que viven los habitantes de las islas en la parte norte del Delta del Paraná”. (Lusnich, 2013, p.175). Según lo señalado por Espínola (2019) en su trabajo *Entre plátanos y melodramas: historia y memoria de los Estudios San Miguel* esta película logró ser una gran adaptación y su éxito se debió en parte a la colaboración dentro del trabajo cinematográfico del escritor de la novela, consiguiendo mostrar las privaciones experimentadas por los habitantes del Delta... su enfrentamiento cotidiano con el río y la condición de peones anclados en una tierra que no les pertenecía. El interés del director por plasmar el padecimiento del pueblo oprimido pero también sus luchas contra las adversidades provenientes de la naturaleza o del mismo hombre, permitió establecer un vínculo casi fijo con la literatura³³, pues su filmografía estuvo edificada por las bases narrativas que el discurso literario siempre le ofreció.

Sin embargo, nombres como los de Soffici³⁴ y Torres Ríos siguieron sonando en medio de diversas corrientes que conducían el cine argentino por diversos cauces: comedias sofisticadas y ligeras, melodramas comerciales y cómicos. Sin embargo, un cineasta que dejó a su paso producciones célebres fue Hugo del Carril³⁵. Entre ellas resaltan *Surcos de sangre* (1950) y *Las aguas bajan turbias*

(1952) dramas de crítica social venidos de un material literario. La primera de ellas se adaptó a partir de la novela *La dama gris* de Hermann Sudermann. Esta película no solo fue una coproducción entre Argentina y Chile, sino que el argumento de la historia proviene de una novela alemana del siglo XIX; a pesar de esto Alvira (2012) indica que se trata de un “melodrama rural situado en algún valle fértil argentino y centrado en los conflictos que estallan en una sociedad fuertemente clasista y patriarcal”. (p. 160). Esto permite ver cómo a pesar de partir de una historia inmersa en una sociedad y una realidad distinta a la de los países latinoamericanos, el proceso de adaptación permite la adecuación de esas tramas y personajes al escenario argentino arrastrando con ello toda la problemática cultural que en ese contexto se encontraba inmersa.

Alvira (2009) en *Infierno verde. “Las aguas bajan turbias” y la explotación de los mensúes en el Alto Paraná (1880-1940)* indica que desde *Surcos de sangre* aparecieron los temas sociales que fueron habituales y característicos de la cinematografía de del Carril como el conflicto entre explotadores y explotados, temáticas que maduraron en sus películas posteriores.



Surcos de sangre (1950)

Por otro lado, *Las aguas bajan turbias* (1952)³⁶ se basó en la novela *El río oscuro* del escritor comunista Alfredo Varela; filme que para Alvira (2009) es “paradigma del cine de denuncia social, aborda el mismo tema que *Prisioneros de la tierra* pero en clave realista,

³³ Getino (1998) señala que en los trabajos de Demare “La ideología de esa interpretación histórica, se rigió siempre por la que era común a las fuerzas locales hegemónicas”. (p. 19). Incluso sus filmes posteriores como *Después del silencio* (1956) y *Los guerrilleros* (1965) que reconstruyeron hechos reales recientes fueron calificados de panfletarios.

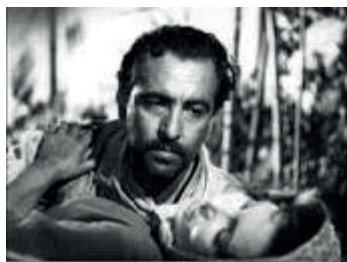
³⁴ Soffici realizó en 1945 el filme *Besos perdidos* a partir de la obra de teatro homónima de André Birabeau.

³⁵ Para Getino (1998) fue “uno de los pocos cineastas que explicitó su militancia política dentro del contexto peronista, e intentó llevarla de algún modo a la pantalla, atravesando incluso diversas dificultades con algunos estamentos burocráticos (...) Cantor de tangos, autodidacta y provisto de escasa formación intelectual (...) procuró abordar desde sus primeras producciones una temática de indagación y de crítica social, heredada principalmente de Soffici”. (p. 23)

³⁶ Getino (1998) señala que es el film más importante de Hugo del Carril, “quizá el más recordable de toda esa etapa”. (p. 23)

menos melodramática...”. (p. 160). Getino (1998), citando a Mahieu 1966, señala que esta película al orientarse:

(....) sobre el drama de los oprimidos no hace una rigurosa identificación de las causas políticas y económicas de la explotación del hombre, ve ante todo el drama bárbaro que opone a opresores y oprimidos en una lucha cruel y violenta. Sin embargo, a pesar de la persistencia de una visión simbólica, donde naturaleza (física) y pasiones humanas tienen la fuerza mística de lo irreversible, hay ahora una oposición tangible entre el hombre y una realidad modificable, injusta pero perceptible, como se revela en la unión de los ‘mensúes’ para obtener mejores condiciones de trabajo.



Las aguas bajan turbias (1952)

En la década de 1950³⁷ Soffici vuelve a enraizar el discurso cinematográfico con la literatura al realizar el filme *Barrio Gris* (1954), a partir de la novela homónima de Joaquín Gómez Bas. La película fue afectada por la censura debido a su perspectiva social e histórica³⁸, panorama que no solo tocó a

³⁷ A mediados de esta década, como lo indica Getino (1998), se dio el golpe militar que derrocó a Perón, movimiento que tocó a muchas figuras del medio cinematográfico enraizado en los baluartes de la democracia y la libertad.

³⁸ Por retratar a esos barrios denominados “Villa mi-

otras producciones en el ámbito nacional sino a diversos filmes en Latinoamérica en las décadas posteriores como producto de las convulsiones políticas y sociales de cada nación. Al igual que Soffici³⁹, Lucas Demare también revive la relación entre el cine y la literatura en los años 50’ con sus filmes *El último perro* (1956) a partir de la novela de Guillermo House; Hugo del Carril lo hace con *Las tierras blancas* (1958) basada en la novela de Juan José Manauta, y León Klimovsky realiza en 1951 *El túnel*, basada en la novela de Ernesto Sábato.

Otros realizadores que fusionaron el mundo de las letras con el de las imágenes y los sonidos, o simplemente tomaron el texto literario como punto de partida fueron Leo Fleider con su película *Campo arado* (1956) basada en novela homónima de Ernesto Castro; Fernando Ayala con *El jefe* (1958) a partir del cuento homónimo de David Viñas y *Paula, la cautiva* (1963) sobre el cuento *La representación* de Beatriz Guido. Por su parte, Carlos Rinaldi realiza la película *Salitre* (1959) a partir de la obra de Diego Newbery; Hijo de hombre (1961)⁴⁰ de Lucas Demare basada en la novela homónima de Augusto Roa Bastos, quien también realizó el guión de la película. El cuento del escritor paraguayo *La hija del ministro* también fue la base para la película *El trueno entre las hojas* (1958) de Armando Bó, en la que Roa Bastos igualmente figuró como guionista.

Mención especial merecen las películas *Alias Gardelito* (1961) y *Shunko* (1960) de Lautaro Murúa, quien también fijó el lente de sus producciones sobre las problemáticas sociales a partir del reflejo de las historias protagonizadas por desposeídos o por sujetos en disputa dentro de un escenario social hostil. En el caso de *Alias Gardelito* se partió sería” que albergaron a los trabajadores menos favorecidos por la sociedad del momento.

³⁹ En 1958, Mario Soffici estrena *Rosaura a las diez*, película basada en la novela homónima de Marco De-nevi.

⁴⁰ Llamada alternativamente *La sed*, la trama de este filme se desarrolla durante la Guerra del Chaco.

de un texto “del escritor Bernardo Kordon con adaptación de Roa Bastos. Corrupción y poder fueron objeto en ese film de un enfoque testimonial y violento, partiendo de la historia de un lumpen y sus relaciones con los valores dominantes en la sociedad”. (Getino, 1998, p. 26)



Alias Gardelito (1961)

Antecedido por la figura de su padre y por haber trabajado junto a él, Leopoldo Torre Nilsson también fue uno de los realizadores cinematográficos que dejó su huella en la filmografía argentina con títulos que mantuvieron vivo el nexo con la literatura: *El crimen de Oribe* (1950), *Días de odio* (1953), *La casa del ángel* (1957)⁴¹, *La caída* (1959), *Fin de fiesta* (1960), *La mano en la trampa* (1961), *Piel de verano* (1961) y *Setenta veces siete* (1962)⁴², fueron algunas de esas películas. En *El crimen de Oribe* realizada con su padre, se abordó la novela *El perjurio de la nieve* de Adolfo Bioy Casares. Por su parte, en *Días de odio* se partió del cuento *Emma Zunz* de Jorge Luis Borges quien trabajó en el guión junto con Torre Nilsson.

⁴¹ Filme basado en la novela de su esposa Beatriz Guido, quien trabajó también en otros guiones de Torre Nilsson con argumentos provenientes de sus propios textos literarios.

⁴² La historia está basada en dos cuentos de Dalmiro Sáenz (*Sur* y *El prostíbulo*) y el guión fue escrito por Beatriz Guido.

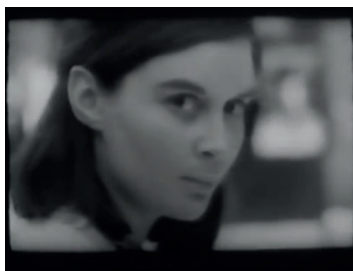


Días de odio (1953)

Leonardo Favio⁴³ también fue una de las figuras de la cinematografía argentina que resulta importante mencionar. Tabarozzi (2005) indica que temáticamente se distinguen sus primeros filmes de la mano de personajes marginados e incluso anónimos surgidos de películas como: *Crónica de un niño solo* (1964), *El Romance del Aniceto y la Francisca* (1967)⁴⁴ y *El dependiente* (1968). Y una segunda etapa con figuras populares y emergentes que contraponen la trilogía de la década del 60' a la puesta en marcha de una épica política representada en sus producciones de los años 70' como *Juan Moreira* (1973) y *Nazareno Cruz y el lobo* (1975). La literatura suministró con historias y personajes gran parte de la filmografía de Favio, específicamente *El Romance del Aniceto y la Francisca*, *El dependiente* y *Juan Moreira*.

⁴³ Catalogado por algunos como el “cineasta más importante de la modernidad cinematográfica argentina” (Tabarozzi, 2005, p. 2)

⁴⁴ Filme basado en el cuento *El cenizo* de Zuhair Jury.



El romance del Aniceto y la Francisca (1967)

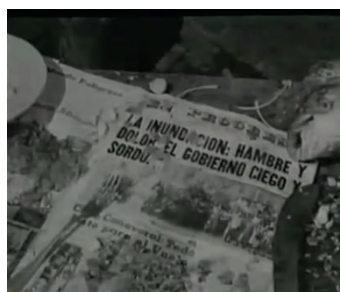
En las décadas del sesenta⁴⁵ y el setenta se mantienen la variedad temática en la cinematografía argentina tocando elementos políticos, sociales, históricos e incluso dramas íntimos que no dejan de conectarse con el discurso literario para llevar a la pantalla grande las representaciones de la otredad desde diversas perspectivas. Muestra de ellos son los filmes *Los inundados* (1961)⁴⁶ de Fernando Birri⁴⁷, José Martínez Suárez realizó *Dar la cara* (1962) basada en la novela de

⁴⁵ Campero (2008), en su libro *Nuevo Cine Argentino: De Rapado a Historias extraordinarias*, señala que: “Respecto a los cineastas, fueron cinco los directores más representativos de la generación del 60, también denominado Nuevo Cine Argentino. Por orden de sus óperas primas: Lautaro Murúa (*Shunko*, 1960), David José Kohon (*Prisioneros de una noche*, 1960), Fernando Birri (*Los inundados*, 1961), Rodolfo Kuhn (*Los jóvenes viejos*, 1961) y Manuel Antín (*La cifra impar*, 1961)”. (p. 17)

⁴⁶ En esta película Birri se basó en un cuento de Mateo Booz y “utilizó un lenguaje netamente realista, e incorporó la picaresca para obtener un importante testimonio de la problemática social, junto con una recuperación de ciertos aspectos básicos de la cultura popular”. (Getino, 1998, p. 27)

⁴⁷ Birri fue una de las personas más relevantes en el medio fílmico argentino entre mediados de los años 50’ y los 60’, ya que aparte de fundar La Escuela de Cine de Santa Fe en 1956, como lo resalta Getino (1998), influyó en los jóvenes argentinos y latinoamericanos con su medimetraje documental *Tire dié*.

David Viñas; Daniel Cherniavsky dirigió *El terrorista* (1963), tomando como base el guión realizado junto con el escritor Augusto Roa Bastos sobre una novela de Jorge Masciángoli.



Los inundados (1961)

Manuel Antín realiza en la década de los sesenta una serie de filmes inspirados y basados en obras literarias, específicamente en los textos de Julio Cortázar⁴⁸ con los que trabajó en varias ocasiones: *La cifra Impar* (1962), *Circe* (1964) e *Intimidación de los parques* (1965)⁴⁹. El primero fue realizado a partir del relato *Cartas de mamá*, el segundo se basó en el cuento homónimo y el tercer filme surgió de la fusión de los relatos *Continuidad de los parques* y *El ídolo de las cicladas*. En 1962 Antín se basa en una novela de su autoría para realizar el filme *Los venerables todos*.

⁴⁸ El director Osías Wilenski también llevó al cine un relato de Cortázar. En este caso fue *El perseguidor*, en la película del mismo nombre realizada en 1965.

⁴⁹ Esta película fue una coproducción entre Argentina y Perú.



La cifra impar (1962)

Leopoldo Torre Nilsson reaparece a finales de los sesenta y en la década del setenta con un conjunto de producciones históricas que tuvo, en algunos casos, a la literatura nacional como punto de partida. Entre esas películas se encuentran: *Martin Fierro* (1968), *El santo de la espada* (1970), *Güemes* (1971), *Los siete locos* (1973) y *Boquitas Pintadas* (1974). Tabarozzi (2005) indica que “Entre 1968 y 1975, un momento histórico-político de quiebre en la historia argentina contemporánea, Leonardo Favio, Fernando Solanas y Leopoldo Torre Nilsson proponen su visión cinematográfica de una figura metafórica del “ser nacional”, el gaucho”. (p. 7)



Boquitas pintadas (1974)

Se resumen estas dos últimas décadas⁵⁰ con la representación de diversos sujetos colectivos e individuales que pasaron del discurso literario al cinematográfico mediante los filmes: *El terrorista* (1963) de Daniel Cherniavsky, *Palo y hueso* (1968) de Nicolás Sarquís⁵¹, *Operación Masacre* (1969) de Jorge Cedrón, *Eloy* (1969) de Humberto Ríos, *Don segundo Sombra* (1970) de Manuel Antín, *La tregua* (1973) y *Crecer de golpe* (1977) de Sergio Renán, *Patagonia rebelde* (1974) de Héctor Olivera, *Los hijos de fierro* (1978) de Fernando Solanas y *El poder de las tinieblas* (1979) de Mario Sábato.

Referencias bibliográficas:

Getino, O. (1998). *Cine argentino (entre lo posible y lo deseable)*. [Documento en línea]. Disponible en: <https:// analisisycriticademediosunlp.files.wordpress.com/2015/04/cineargentino-entre-lo-posible-y-lo-deseable-octavio>

⁵⁰ Las agudas condiciones sociales y sobre todo políticas que sacudieron a la nación argentina tuvieron su expresión en el trabajo realizado por Octavio Getino y Fernando Solanas y su grupo *Cine Liberación*, originando una de las producciones más importantes y al mismo tiempo, más vilipendiadas del cono sur: *La hora de los hornos* (1968), documental cuya realización, como lo indica Schumann (1987), llevó dos años de trabajo, pero que logró desarrollar una nueva concepción “de la forma de hacer cine, una nueva definición de la función del cineasta y, sobre todo, una nueva estrategia de distribución”. (p. 28). Estas prácticas, que se tornaron clandestinas por el estado de represión y censura que reinó en esa época, dieron paso a las expresiones del cine político y, por ende, a la concepción sobre el llamado *Tercer Cine*.

⁵¹ Basada en el cuento homónimo de Juan José Saer, quien realiza el guión junto con el director de la película.

- Morales, I. (2014) Entre el amor y la política. Un panorama de las transposiciones literatura-cine en la primera década del cine clásico argentino y un caso de análisis: El inglés de los güesos (Carlos Hugo Christensen, 1940). En M. Ricardo y R. Lucía (Comps), 30-50-70. *Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano* (pp. 119-135). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Schumann, P. (1987). *Historia del cine latinoamericano*. Buenos Aires: Legasa.
- Manetti, R. y Rodríguez, L. (Comps.). (2014). 30-50-70. *Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Suárez, N. (2018). Amalia en el cine: 1936, la conquista de la ciudad. *Cuadernos de Literatura*, 22 (43), 208-227.
- Hopfenblatt (2015). Un cine en transición: El aburguesamiento del cine argentino visto a través de las revistas especializadas. *Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, 12, 1-23.
- Lusnich, A. (2013). *Hibridaciones y variaciones del canon ficcional en una serie de films argentinos del período clásico-industrial* [Documento en línea]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5372086.pdf> [Consulta: 2020, Mayo 08]
- Alvira, P. (2014). Representaciones de trabajadores/as en el cine clásico industrial argentino: los mensúes, entre la denuncia y la tragedia. *Páginas. Revista de la Escuela de Historia*, 6 (10), 53-82.
- Tomasini, C. y Di Giorno, M. (2014) *Viento norte, crónica de un acierto*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://hclaub.files.wordpress.com/2009/02/monografiavientonorte.pdf> [Consulta: 2021, enero 18]
- Lusnich, A. (2005). *Identidad. Mestizaje. La visión del español en el cine argentino*. [Documento en línea]. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/dcsunq/20171031031025/pdf_1421.pdf [Consulta: 2021, enero 18]
- Alomar, D. (2014) Los chicos crecen, las dos caras de Cazenave. En Manetti, R. y Rodríguez, L. (Comps.), 30-50-70. *Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano* (pp. 93-118). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Alvira, P. (2012). Modelo, variantes y ruptura en el período clásico del cine argentino: Demare, Soffici, Del Carril. *Zer* 17 (32), 157-169.
- King, J. (1994). *El carrete mágico, una historia del cine latinoamericano*. Colombia: Tercer mundo editores.
- Espínola, R. (2019). Entre plátanos y melodramas: historia y memoria de los Estudios San Miguel. *Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual* 19, 561-587.
- Alvira, P. (2009). *Infierno verde. "Las aguas bajan turbias" y la explotación de los mensúes en el Alto Paraná (1880-1940)*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/36629> [Consulta: 2021, enero 18]
- Tabarrozzi, M. (2005). *Representación estilística de la identidad cultural en la obra de Leonardo Favio, Fernando Solanas y Leopoldo Torre Nilsson*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40802> [Consulta: 2021, enero 18]
- Campero, A. (2008). *Nuevo Cine Argentino: De Rapado a Historias extraordinarias*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

LA CRISTÓFERA: CONVERGENCIA DE SÍMBOLOS QUE EDIFICAN EL HUMOR CRISTIANO

LA CRISTOFERA: CONVERGENCE OF SYMBOLS THAT EDIFY CHRISTIAN HUMOR

Parra Morales, Aura Elisa*

Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Venezuela

Resumen

El presente estudio se centra en el análisis del discurso religioso a través del género literario de la parábola, como mediadora entre la cultura y el ámbito sagrado, para conformar un cuadro particular de interpretación de símbolos llamado Cristófera. Esta propuesta se sustenta en la teoría de la semiosfera de Lotman (1999), de acuerdo con la cual los símbolos atraviesan la frontera que divide dos semiosis diferentes para generar la comprensión del discurso por parte de la gente, al ser traducido con elementos de la cultura lo que, en este caso, propicia la aparición del humor como factor de reflexión. Se complementa la elaboración de este constructo llamado Cristófera con el apoyo de enfoques epistemológicos que contribuyen a la generación de teorías, entre ellos la historia de vida, el interaccionismo simbólico, la teoría de la ciencia de la acción, el modelo holístico, el aprendizaje reflexivo y la escalera de la inferencia, a partir de los cuales se aporta una explicación a la manera como se entretajan los símbolos de dos realidades para crear una nueva perspectiva cultural desde la comunicación.

Palabras clave: Semiosfera, Cristófera, símbolos, humor, comunicación.

Abstract

The present study focuses on the analysis of religious discourse through the literary genre of the parable, as a mediator between culture and the sacred sphere, to form a particular picture of symbol interpretation called Cristófera. This proposal is based on Lotman's (1999) theory of the semiosphere, according to which symbols cross the border that divides two different semiosis to generate people's understanding of the discourse, when translated with elements of the culture which, in this case, encourages the appearance of humor as a factor for reflection. The development of this construct called Cristófera is complemented with the support of epistemological approaches that contribute to the generation of theories, including life history, symbolic interactionism, the theory of action science, the holistic model, reflective learning, and the ladder of inference, from which an explanation is provided to the way in which the symbols of two realities are interwoven to create a new cultural perspective from communication.

Keywords: Semiosphere, Cristofera, symbols, humor, communication.

*Licenciada en Comunicación Social. Magister Scientiarum en Comunicación Corporativa. Dr. en Cultura Latinoamericana y Caribeña. Postdoctorado en Investigación. Postdoctorado en Gerencia Postconvencional. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9005-9237> / Correo: auraparra@ucla.edu.ve

Finalizado: Barquisimeto, Abril-2024 / **Revisado:** Septiembre-2024 / **Aceptado:** Diciembre-2024

Introducción

La homilía o interpretación del Evangelio contenido en las santas escrituras, es decir en la Biblia, es uno de los elementos litúrgicos más importantes de la fe cristiana, por cuanto en ella está plasmado el mensaje de Dios a los fieles, piedra angular del cristianismo en las diversas iglesias que constituyen este credo religioso: la protestante, con sus distintas denominaciones; y la católica, tanto ortodoxa como romana.

Por tal motivo, la comprensión de la homilía es factor clave para fortalecer, en la feligresía, la fe y el seguimiento de los principios que sustentan la vida de acuerdo con religión cristiana, lo que implica que es imperativo prestar especial atención a las aristas que integran el mensaje, especialmente porque fue escrito en una realidad socio política, económica y cultural muy diferente a la actual.

En tal sentido, es preciso enfatizar en que hace más de 2000 años comenzó a desarrollarse el cristianismo como una teoría que, aún en nuestros tiempos, se enfrenta a procesos de comprobación, análisis, refutación y aceptación, por tratarse de una propuesta en la que entran en contradicción o en armonización elementos de la existencia humana. Aunado a ello, destaca el hecho de que, en su divulgación, los símbolos de la cultura se convirtieron en elementos claves para la comprensión del mensaje que promovía una manera de vivir difícil de discernir por la gente de aquella época.

Con sustento en esta premisa, se plantea, a partir de la propuesta de la semiosfera de Lotman (1999), el análisis del discurso católico desde los símbolos que lo componen, para lo cual se tomó en consideración uno de los géneros literarios empleados por Jesús durante su vida pública, la parábola; y la exégesis que de la parábola de los talentos realizó un sacerdote en la sociedad actual, con la finalidad de definir la manera como los símbolos de la cultura cruzan la frontera

del cuadro de semiosfera representado por el Evangelio para propiciar la generación del humor en la constitución de un cuadro de semiosfera al que se denominará Cristófera, en alusión a su protagonista: Cristo; y en directa referencia a la teoría de la semiosfera de Lotman (1999) ya que, de la misma manera como el autor alemán transfirió al ámbito literario y social un concepto de las ciencias naturales, la biosfera; en este caso se lleva el concepto de semiosfera a un cuadro específico de la cultura: la religión, concretamente al cristianismo.

Así mismo, se pretende analizar la construcción de la Cristófera, mediante la conjunción de símbolos de la cultura, a la luz de los diferentes modelos de generación de teorías en el ámbito de la investigación, tales como la metodología de la historia de vida, el interaccionismo simbólico, la teoría de la ciencia de la acción, el modelo holístico, el aprendizaje reflexivo y la escalera de la inferencia, con la mediación de la comunicación.

El autor de la Cristófera

Jesús de Nazaret fue un judío integrante de una sociedad religiosa que basaba sus acciones en la Ley de Moisés, hijo de practicantes de este credo: María y José, descendientes del Rey David, de la Tribu de Judá. Descrito de esta manera, es posible señalar que, en palabras de Córdova (1990, p.17) y desde el criterio de la metodología de la historia de vida, este judío nacido en Galilea es una suerte de átomo de una sociedad, en quien lo individual y lo social están absolutamente vinculados, porque en él convergen las características del hombre y de la cultura de su época.

Sin embargo, este galileo nacido bajo la Ley de Moisés intervino en aquella semiosfera cargada de religiosidad y, específicamente, en un cuadro de semiosis integrado por la cultura judía, en la que confluían diversos grupos con sus fronteras semióticas: los fariseos, los saduceos, los zelotes; para tratar de cruzarlas con un mensaje formado con símbolos de la

vida cotidiana y comenzar a desarrollar su teoría de la Cristófera, nombre con el que se alude a su condición de Cristo o ungido.

Con esta acción, Jesús, el judío, no solo se convirtió en una historia particular para contar: nació en Belén y pasó a ser protagonista de la Navidad; creció en Nazaret, fue carpintero, a los 12 años se perdió en el Templo y fue hallado mientras hacía preguntas a los maestros de la Ley; murió en Jerusalén y es autor de la Semana Santa; sino que, como explica Córdova (ob. cit, p.10), problematiza con la situación social alrededor de su experiencia.

Es posible sostener esta afirmación que constituye un eje fundamental de la historia de vida, porque se aprecia lo que Córdova (ob. cit, p.19) califica como la ruptura del tiempo cuando se suceden, en las diferentes etapas de la existencia de Jesús, momentos cruciales: su nacimiento estuvo envuelto por la expectativa que prevalecía en aquellas tierras que esperaba la llegada de un mesías salvador del pueblo de Israel; en su juventud generó fuertes controversias al poner en tela de juicio el modo de vivir de los grupos sociales de la época; contradicción que también ocurrió con su muerte, a causa de su contraposición con las ideas reinantes.

Es importante señalar que la muerte de Jesús en la cruz dejó testimonio de lo que Córdova (ob.cit, p20) denomina experiencia como intensidad de lo vivido, porque con ella se dividió el tiempo cronológico en un antes y un después de Cristo; y el mundo espiritual, relatado en la Biblia, en el primer y el segundo testamento. En la historia de vida de Jesús de Nazaret está marcada, con sangre, la dimensión socio estructural de aquella sociedad, caracterizada por la búsqueda del poder, porque en su muerte, justificada con el recurso religioso de la blasfemia, se mezclaron elementos políticos y sociales en la lucha de los judíos por no provocar la ira del Imperio Romano y, así, mantener su estatus social y económico.

Jesús no era el Rey que los judíos esperaban, ni el guerrero que anhelaban los

zelotes. Hablaba de una vida eterna ante los saduceos que no creían en la resurrección; además, era solo el hijo de un carpintero con una modesta mujer que se atrevió a vincularse con la gente sencilla, a partir de valores morales y espirituales muy diferentes a los que predominaban en los tiempos circundantes. Cambió la ley por la fe, las múltiples normas por la bienaventuranza y se autodenominó: camino, verdad y vida.

Jesús de Nazaret desarrolló su vida pública durante tres años, la cual comenzó con un momento crucial para la construcción de la Cristófera como fue el llamado a Simón a convertirse en “pescador de hombres”, en alegoría a lo que sería su prédica sustentada en mensajes cargados de símbolos, con los que logró atravesar la frontera semiótica conformada por los valores y creencias de muchos de los que le escucharon.

Ciencia de la palabra divina

En un ejercicio de la imaginación es permitido suponer que un día, uno de tantos de esos días en los que Jesús andaba en sus prédicas con las que rompía el orden establecido, percibió que tenía la necesidad de emplear un mecanismo que le permitiera proporcionar las herramientas que precisaba la gente que le escuchaba para resolver sus problemas que, aun cuando eran de carácter humano y social, le impedía comprender el mensaje relacionado con el reino de Dios.

De lo que no cabe duda es que Jesús aprovechó el potencial del lenguaje natural de aquellas personas, fundamentado en los símbolos que conformaban su vida cotidiana, para hacer uso de la parábola, figura literaria mediante la cual comparaba el reino de Dios con las acciones más simples de los seres humanos, para que todos entendieran su mensaje. Así llevó a la práctica, en su palabra, la teoría de la ciencia de la acción, de Argyris (2009, p.11), según la cual es necesario diagnosticar los problemas de las organizaciones para ayudarlas a cambiar.

Jesús, al igual de Argyris (op.cit), comprendió que para desplegar su proyecto debía conocer el comportamiento de todos los miembros de aquella organización que era la sociedad de Jerusalén, conformada por la gente de alto nivel social: los maestros de la Ley, los escribas, los fariseos; sino también por la gente humilde. Consciente de esta realidad, Jesús comenzó a lanzar las redes de la palabra y a aquellos que, con curiosidad, le escuchaban les propuso esta parábola:

El reino de Dios es también como un hombre que, al ausentarse, llamó a sus siervos y les encomendó su hacienda: a uno dio cinco talentos, a otro dos y a otro uno, a cada cual según su capacidad; y se ausentó. Enseguida, el que había recibido cinco talentos se puso a negociar con ellos y ganó otros cinco. Igualmente, el que había recibido dos ganó otros dos. En cambio, el que había recibido uno se fue, cavó un hoyo en la tierra y escondió el dinero de su señor.

Al cabo de mucho tiempo, vuelve el señor de aquellos siervos y ajusta cuentas con ellos. El que había recibido cinco talentos, presentó otros cinco, diciendo: "Señor, cinco talentos me entregaste; aquí tienes otros cinco que he ganado." Su señor le dijo: "¡Bien, siervo bueno y fiel!; en lo poco has sido fiel, al frente de lo mucho te pondré; entra en el gozo de tu señor." Llegándose también el de los dos talentos dijo: "Señor, dos talentos me entregaste; aquí tienes otros dos que he ganado." Su señor le dijo: "¡Bien, siervo bueno y fiel!; en lo poco has sido fiel, al frente de lo mucho te pondré; entra en el gozo de tu señor."

Llegándose también el que había recibido un talento dijo: "Señor, sé que eres un hombre duro, que cosechas donde no sembraste y recoges donde no esparciste. Por eso me dio miedo, y fui y escondí en la tierra tu talento. Mira, aquí tienes lo que es tuyo." Mas su señor le respondió: "Siervo malo y perezoso, sabías que yo cosecho donde no sembré y recojo donde no esparcí, debías, pues, haber entregado mi dinero a los banqueros y, así, al volver yo habría cobrado lo mío con los intereses.

Quitadle, por tanto, su talento y dáselo al que tiene los diez talentos, porque a todo el que tiene, se le dará y le sobrarán; pero al que no tiene, aun lo que tiene se le quitará. Y a ese siervo inútil, echadle a las tinieblas de fuera. Allí será el llanto y la desesperación". (Mateo 25, 14-30)

En esta manera de transmitir sus enseñanzas Jesús se perfilaba como ejemplo del modelo de aprendizaje reflexivo propuesto por Schön (1992, p18), según el cual no era suficiente la estructura positivista para el abordaje de los problemas porque estos se presentaban, en muchas ocasiones, como "situaciones poco definidas y desordenadas"; y, así ocurría en la Jerusalén de los días de Jesús.

Basado en el potencial de la reflexión para el aprendizaje, Jesús interpretaba la realidad de su tiempo y con su parábola, en la que los talentos representan el dinero de aquel tiempo y, metafóricamente, también el valor del ser humano; invitaba a reconocer al servidor fiel que respeta a su amo y dignifica su trabajo en aquel que cumple los mandamientos de Dios; y al servidor indiferente que no le da importancia a su trabajo, en el que vive solo para sí mismo sin interesarle su prójimo.

En el caso de la parábola el servidor indiferente puede compararse con los fariseos, a los que en diversas ocasiones Jesús tildó de hipócritas porque hablaban de la Ley; no obstante, en lugar de cumplirla ellos obligaban a los demás a hacerlo. Además, en esta caracterización se hace presente la propuesta de Argyris (2008, p3) sobre las micro teorías mentales mediante las cuales las personas generan comportamientos: la teoría que se defiende, basada en lo que la gente cree de sí misma; y la teoría en uso, o lo que realmente se hace. En este sentido, prevalecía en el modelo mental del fariseo la teoría que se defiende, porque se autocalificaba como maestro y cumplidor de la Ley de Moisés de la que conocía hasta el más mínimo detalle; sin embargo, de acuerdo con su teoría en uso o en su acción, no cumplía con las normas mosaicas.

Frente a esta circunstancia, quiso el Mesías transformar en aquella sociedad los valores que gobernaban, ejemplificados en el servidor indiferente, puesto que las grandes responsabilidades estaban en manos de los jerarcas (los maestros de la Ley) y se concedían roles insignificantes a los demás miembros; por lo que resolvió cambiar a un modelo, como el planteado por Angryris (2009, pp.23-24), en el que las decisiones importantes fueran discutidas con todos y en el que los todos tuvieran un papel relevante porque, como se refleja en la parábola de los talentos, quien es responsable y fiel en las pequeñas cosas también lo será en los grandes compromisos.

Cultura y humor, una visión holística

La Cristófera, propuesta nacida de la actuación de Jesús en la que convergían diversas culturas enlazadas con un mensaje conformado por los símbolos de su época, se prolongó en el tiempo. Casi dos mil años después de su muerte, la parábola de los talentos es interpretada por un sacerdote católico quien con su texto configura, una vez más, la Cristófera; pero en esta oportunidad, el cuadro de semiosis es diferente porque se produce en Barquisimeto, estado Lara, Venezuela, por ende, el mensaje está intervenido y se sustenta en los símbolos de esta cultura. Esta es la nueva configuración en la homilía:

Cuando el Señor nos entrega los talentos, lo que nos va a reclamar es la utilidad que le damos a esos talentos. El Señor no nos va a reclamar si somos buenos o somos malos. Nos va a decir, te di tantos talentos, ¿cuántos me traes?

Este hombre, el del Evangelio que no multiplicó los talentos, no era malo, era un hombre bueno, pero su error fue no haber hecho el bien con esos talentos. Es aquí cuando uno se pregunta: ¿entonces, no vale la pena ser bueno, o sea, que para salvarse no hay que ser bueno y nada más? Sí, no solamente hay que ser bueno, hay que usar los talentos, porque, precisamente, si usted es bueno, pero está metido en su casa

y nunca sale, ¿a quién le hace bien con su talento? La idea es que usemos los talentos que tenemos; porque también puedo ser muy bueno y usar mal los talentos que Dios me dio.

Pongo un ejemplo: Dios no solo ha derramado bendiciones para los venezolanos a través de las riquezas y de sus recursos naturales como playas, médanos, nieve, desiertos, campos; sino que, además, a nosotros también nos hizo muy especiales: el venezolano se acomoda, se aclimata, cae bien, porque tiene esa cualidad, tiene dones especiales que Dios le dio. Pero, si ustedes revisan un poco se darán cuenta de que los venezolanos estamos usando mal los talentos que Dios nos dio. Sí, es cierto, el venezolano es inteligente, pero ¿para qué usa la inteligencia?... Bueno para hacer caer al otro, para hacerle una trampa, para traicionarlo, para burlar la justicia, para usar mal la ley. El venezolano inteligente usando el talento que Dios le dio le da la vuelta y lo pone a su gusto, de acuerdo con sus intereses.

Otra cosa, y esto es público, ya todo el mundo lo sabe y a lo mejor alguno de ustedes ha sido víctima de situaciones como esta: usted llega a un aeropuerto en Alemania, la maleta sale íntegra. Usted llega a un aeropuerto de Francia, la maleta sale íntegra, pero usted llega a un aeropuerto en Venezuela, la maleta sale desvalijada. Usted no sabe cómo le sacan las cosas y si va a reclamar le dicen: “todo lo que diga será usado en su contra”, (finge una voz autoritaria). Miren como los talentos que Dios les ha dado los están usando mal. Dios no nos va a decir: *tú eres esto o tú eres lo otro, Dios nos va a decir ¿cómo usaste tu talento?*

Los talentos son muy importantes, porque Dios nos da dones o dotes naturales, pero también nos dio dones espirituales. Miren, yo tengo una tía con un don espiritual muy importante y yo le decía indirectamente: *tía tu don no necesita un tabaco, no necesita unas cartas... pero ella me decía: “y entonces ¿con qué convengo yo a la gente?”. Y ahora entiendo por qué me lo decía, porque si a la gente usted le dice estoy viendo esto, no le cree;*

pero si usted le echa las cartas y le dice “¡hum! aquí está el rey de bastos: te van a dar duro, te van a caer a palo... ¡Mirá, es el tres de espadas!... ¡cuidado, pues, tres puñaladas te van a zampar!... ¡uy! y aquí aparece la muerte, pero no eres tú, es el que anda contigo”. ¡Claro uno lo cree!, porque cree lo que dicen las cartas, no lo que le dice la persona.

Bueno, los talentos los usamos mal y debemos tener cuidado, porque, precisamente, ese talento Dios te lo dio y si tú lo pones en el lugar justo donde debe estar, Dios, a través del Espíritu Santo, hace que se desarrolle. Así como cuando a una persona, con condiciones físicas, la preparan, la ejercitan, la alimentan y la llevan a ser un tremendo atleta. Así hace el Señor con los talentos que tenemos, porque tener una habilidad, saber algo, es una cosa, pero dominarla es otra. Nosotros tenemos talentos, pero no siempre los usamos para hacer el bien, para la gloria de Dios. (Camacaro, 2018. Homilía grabada en el templo El Salvador de Barquisimeto, estado Lara, Venezuela)

Al analizar esta exégesis u homilía de la parábola de los talentos desde el punto de vista epistemológico, es posible afirmar que el conocimiento se desarrolla de acuerdo con un enfoque introspectivo vivencial, por cuanto, como lo explica Padrón (1998, p.5), el conocimiento se construye a partir de la interpretación de los símbolos de una cultura y se aborda la realidad humana desde un acto de comprensión de la conciencia subjetiva, en la cual los hechos cotidianos, como símbolos de la cultura, buscan atravesar las fronteras semióticas del Evangelio para erigir la Cristófera.

En complemento con el enfoque introspectivo vivencial, en esta manera de explicar la parábola y de construir, a partir de ella, una forma diferente de percibir la realidad, se aprecian principios del modelo holístico de Bagozzi y Phillips (1992, p.465), especialmente los conceptos teóricos o “propiedades abstractas e inobservables, atributos de una unidad o entidad social que

logran su significado a través de conexiones formales con conceptos empíricos y derivados”.

En el presente estudio se observan dos conceptos teóricos: la Cristófera, definición nacida de la teoría de la semiosfera de Lotman (1999, p.12), a la cual califica como un gran sistema, en el que se hace realidad un acto de signos particular, por lo tanto, la Cristófera se conceptualiza como el cuadro de semiosfera en el que se comparte una visión de la fe cristiana mediante la Palabra de Dios interpretada con los símbolos de una cultura específica que, concretamente en este caso, tiene lugar en un templo de la Iglesia católica, ubicada en la ciudad de Barquisimeto, estado Lara, Venezuela

El segundo concepto teórico es el discurso religioso, el cual es pronunciado por un sacerdote en un cuadro de semiosfera definido, la Cristófera, en el que convergen símbolos de la cultura larense para atravesar la frontera cultural del Evangelio y dar una significación, en ese contexto, a la Palabra de Dios:

Pongo un ejemplo: Dios no solo ha derramado bendiciones para los venezolanos a través de las riquezas y de sus recursos naturales como playas, médanos, nieve, desiertos, campos; sino que, además, a nosotros también nos hizo muy especiales: el venezolano se acomoda, se aclimata, cae bien, porque tiene esa cualidad, tiene dones especiales que Dios le dio. (Camacaro, 2018. Homilía grabada en el templo El Salvador de Barquisimeto, estado Lara, Venezuela)

Los conceptos teóricos en la propuesta de Bagozzi y Phillips (ob.cit, p.465) están implicados con los conceptos empíricos, definidos como datos experienciales que se plantean por medio de frases concretas. En este caso, del concepto teórico discurso religioso se genera el concepto empírico humor, conceptualizado como el “sentimiento de lo contrario suscitado por la especial actividad de la reflexión...” (Pirandello, 1999,

p.190), construido con palabras que tienen incidencia en la cultura en la que se produce el discurso, las cuales provocan el efecto de lo inverso que conduce a la reflexión y luego a la risa, porque se trata de acciones que pueden estar directamente vinculadas con quien las escucha porque forman parte de su entorno cultural. Aquí el uso del humor se evidencia cuando el sacerdote emplea comparaciones entre situaciones opuestas:

Usted llega a un aeropuerto en Alemania, la maleta sale íntegra. Usted llega a un aeropuerto de Francia, la maleta sale íntegra; pero usted llega a un aeropuerto en Venezuela, la maleta sale desvalijada. Usted no sabe cómo le sacan las cosas y si va a reclamar le dicen: “todo lo que diga será usado en su contra” (finge una voz autoritaria). Miren como los talentos que Dios les ha dado los están usando mal. Dios no nos va a decir: *tú eres esto o tú eres lo otro, Dios nos va a decir ¿Cómo usaste tu talento?*” (Camacaro, 2018. Homilía grabada en el templo El Salvador de Barquisimeto, estado Lara, Venezuela)

De estas frases, que pueden calificarse como humorísticas, emergen los denominados conceptos derivados del modelo holístico de Bagozzi y Phillips (ob.cit) es decir, aquellos en los que se reflejan los conceptos empíricos. En el caso del humor que permea el discurso religioso se derivan los conceptos de ironía, sátira y sarcasmo, que pueden usarse en el mensaje como instrumento para hacerlo accesible a quien lo escucha.

Aun cuando estos tres conceptos enriquecen las modalidades y maneras de hacer humor, entre ellas existen diferencias que destacan en el punto de vista de Diez (2011, p.199) cuando define a la ironía desde el ámbito humorístico como “el procedimiento que ilumina la naturaleza contradictoria de la existencia, estimulando una percepción dual de los diversos procesos en pugna que la integran”. En la interpretación de la parábola de los talentos se evidencia el uso de la ironía:

Pero, si ustedes revisan un poco, se darán cuenta de que los venezolanos, estamos usando mal los talentos que Dios nos dio. Sí, es cierto, el venezolano es inteligente; pero ¿para qué usa la inteligencia?... Bueno para hacer caer al otro, para hacerle una trampa, para traicionarlo, para burlar la justicia, para usar mal la ley. El venezolano inteligente usando el talento que Dios le dio le da la vuelta y lo pone a su gusto, de acuerdo con sus intereses. (Camacaro, 2018. Homilía grabada en el templo El Salvador de Barquisimeto, estado Lara, Venezuela)

Aunado a la utilidad de los recursos humorísticos en la homilía, es relevante indicar que también en la redacción de los textos en las sagradas escrituras se recurre a su uso. Así lo expone Phillips (2008, p.46) quien plantea que uno de los recursos retóricos empleados en la Biblia es el sarcasmo, al que califica como “una forma de ironía usada con frecuencia, no para ocultar el significado verdadero de una frase, sino para añadirle mayor fuerza”. Así mismo, se apela a la sátira, definida como “un género literario en verso o en prosa, cuya finalidad es censurar vicios, errores o defectos individuales o colectivos, en el que se une la actitud crítica, con el humor y el ingenio”. (Ayuso, García y Solano, 1997, p. 343)

En el caso de estudio, se observó que el sacerdote hizo uso de la sátira para resaltar la importancia de los dones que Dios le ha concedido a cada cual, tema sobre el que versa la parábola de los talentos:

Miren, yo tengo una tía con un don espiritual muy importante y yo le decía indirectamente: “tía tu don no necesita un tabaco, no necesita unas cartas...”, pero ella me decía: “y entonces ¿con qué convengo yo a la gente?”. Y ahora entiendo por qué me lo decía, porque si a la gente usted le dice estoy viendo esto, no le cree; pero si usted le echa las cartas y le dice “¡hum! aquí está el rey de bastos: te van a dar duro, te van a caer a palo... ¡Mirá, es el tres de espadas!... ¡cuidado, pues, tres puñaladas te van a

zampar! ¡juy! y aquí aparece la muerte, pero no eres tú, es el que anda contigo”. ¡Claro uno lo cree!, porque cree lo que dicen las cartas, no lo que le dice la persona. (Camacaro, 2018. Homilía grabada en el templo El Salvador de Barquisimeto, estado Lara, Venezuela)

Al agrupar todos los elementos mediante los cuales se construye el modelo holístico de Bagozzi y Phillips (ob.cit) se concluye que el discurso religioso es un concepto teórico que se traduce en el concepto empírico del humor y de este proviene el concepto derivado de símbolo, definido por Lotman (1999, p.102) como un mecanismo de la memoria de la cultura que se mueve a través de los recursos literarios de la parábola y del humor (ironía, sátira y sarcasmo) para configurar el concepto teórico de la Cristófera, en el que se entrecruzan los símbolos de dos culturas: los del Evangelio y los del contexto en el que se predica.

Categorías, propiedades y dimensiones celestiales

La Cristófera, cuadro constituido por símbolos en el que interviene el humor como estrategia discursiva para atravesar las fronteras culturales que la integran, es

una propuesta susceptible a ser sometida a una revisión de las categorías, propiedades y dimensiones que la conforman, con la finalidad de obtener una posible respuesta a la interrogante ¿cuál es la función del humor empleado en la homilía? específicamente en un fragmento de la homilía de la parábola de los talentos.

En este caso, se extraen elementos de la teoría fundamentada propuesta por Strauss y Corbin (2002, p.21), quienes la definieron como “una derivación de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación”. En tal sentido, en el fragmento de la homilía de la parábola de los talentos se sistematizaron los datos mediante la conceptualización, proceso a partir del cual se elaboraron categorías que permitieron obtener propiedades y dimensiones.

El procesamiento de los datos en su conceptualización, propiedades y dimensiones, permitió desarrollar la codificación axial, definida por Strauss y Corbin (ob.cit, p.135) como “el proceso mediante el cual se relacionan las categorías a sus subcategorías

Tabla 1
Teoría Fundamentada aplicada a la Cristófera

Conceptualización	Categoría	Propiedades	Dimensiones
El venezolano recibió dones especiales de Dios: es inteligente, se aclimata, cae bien, porque tiene esa cualidad	Inteligencia al servicio del mal	Empleo de la astucia para lograr sus intereses	Engaño y maldad.
El venezolano aprovecha su inteligencia para hacer el mal para hacer caer al otro, hacerle una trampa, traicionarlo, para burlar la justicia y usar mal la ley.		Empleo inadecuado de los dones dados por Dios	Abuso
El venezolano inteligente usando el talento que Dios le dio, le da la vuelta y lo pone a su gusto, de acuerdo con sus intereses.			Astucia

Elaboración propia

y se enlazan las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones, con el propósito de formar explicaciones más precisas y completas sobre los fenómenos”.

La agrupación de estos elementos en la codificación axial realizada en el fragmento del texto de la homilía de la parábola de los talentos, indica que: el venezolano pone la inteligencia al servicio del mal, mediante el empleo de su astucia y del aprovechamiento inadecuado de los dones de Dios, para lograr sus intereses con engaño y abuso. Es importante recalcar que, desde el punto de vista Bíblico, la astucia es calificada como una cualidad negativa cuando se señala a la serpiente como un ser astuto que engaña a Eva y le induce a cometer el pecado de la desobediencia¹ (Gen, 3,1-5).

Por otra parte, es posible señalar que en este segmento de la homilía sobre la parábola de los talentos se maneja el humor desde la contradicción, una de las principales características con la que lo califica Pirandello (ob.cit, p.217) al señalar que al humor “suele dársele como principal causa el desacuerdo que el sentimiento y la meditación descubren entre la vida real y el ideal humano, o entre nuestras aspiraciones y nuestras debilidades y miserias” .

Esta afirmación se complementa con la definición que Bergson (1985, p.36) atribuye a la risa, al considerar que es, ante todo, una corrección, con lo que, incluso, le asigna la función de causar humillación, cuando la intención que con ella se persigue es producir una impresión penosa en la persona sobre quien actúa. Para llegar a este proceso de corrección y humillación que genera la risa, según nuestro criterio, debe producirse un momento de reflexión que impulse a la acción.

¹ Al respecto, se presenta lo que Mead (1982, p.126) propone en su teoría sobre el interaccionismo simbólico, según la cual la vida social se desenvuelve en una comunidad de interpretación de símbolos y, en este caso, la serpiente puede ser considerada, en la percepción del cristiano, como la imagen del mal.

Escalera de la inferencia al cielo

Chris Argyris invita a tomar una escalinata al cielo para llegar a la Cristófera, cuyos escalones se suben a través de la inferencia. Con esta metáfora se hace alusión a la teoría de la escalera de la inferencia, “un modelo hipotético del desarrollo de una conjetura” (Argyris, 2009, p.86), en la que propone dar significado a ciertos eventos a partir de las creencias personales y a extraer conclusiones que guían a la acción, proceso que se desarrolla desde ciertos datos seleccionados. La escalera de Argyris (op.cit, p.86) lleva a subir los peldaños a través de los datos observables, la situación, el significado de la observación, la interpretación que hace el investigador del significado del hecho y el modelo teórico adoptado.

En un recorrido imaginario por la escalera de la inferencia que lleva a la Cristófera, se observa en el primer escalón a un sacerdote durante la homilía o exégesis del Evangelio en una Iglesia católica de Barquisimeto, estado Lara. Al subir el segundo escalón, se aprecia que el sacerdote emplea el humor en la interpretación de la Palabra de Dios. Al llegar al tercer escalón y con la finalidad de conocer el significado de esta situación, se establece contacto con los integrantes de la Cristófera o fieles que acuden a la misa, a quienes se les preguntó: ¿Por qué le gusta esta homilía? ¿Considera que en esta homilía se emplea el humor? ¿para qué? y **¿Qué sentimiento o emoción despierta en usted esta homilía?** Con la información obtenida en este escalón sobre el significado del humor en la Cristófera, se avanzó hacia el próximo peldaño, en el que se extrajeron las categorías que permitieron interpretar la situación.

A partir de las categorías registradas es posible interpretar, desde la teoría antropológica del humor de Bergson (ob.cit, p.14), que la risa y el humor deben estar en contacto con otras inteligencias, lo que les atribuye un carácter eminentemente social; mientras que con sustento en la teoría sociológica de Hofstede

Tabla 2
Escalera de la Inferencia aplicada a la Cristófera

Pregunta	Respuestas	Categoría
¿Por qué le gusta la esta homilía?	Relaciona el texto bíblico con la vida actual Se usa un lenguaje sin distinción de clases sociales ni de preparación académica Se acude a la jocosidad como herramienta que permite que todo lo expresado se pueda comprender con facilidad	Uso de la jocosidad.
¿Considera que en esta homilía se emplea el humor? ¿para qué?	Se alude a situaciones cotidianas para captar la atención de los feligreses Se recurre al histrionismo y al humor para fomentar la calidez en la misa y la cercanía al Evangelio. Se presentan ejemplos de la realidad y con ellos se crean escenas de cómicas para captar la atención de la gente.	Aprovechamiento de recursos histriónicos. Empleo de lenguaje coloquial. Alusión a situaciones cotidianas
¿Qué sentimiento o emoción despierta en usted esta homilía?	Reflexión Disfrute Acercamiento a Dios Confianza- Paz	Comparación de la Palabra de Dios con situaciones de la realidad actual.

Elaboración propia

(2013, p.4), se considera al humor como un factor universal en tanto que refleja impulsos y, en cada sociedad, tiende a centrarse en los elementos destacados de la cultura de esta misma sociedad.

Si se considera la actual como una sociedad postmoderna resulta pertinente la teoría de Lipovetsky (1986, p.141) según la cual el humor “es lo que seduce y acerca a los individuos” (p.141) ya que la sociedad postmoderna es, de acuerdo con este autor, humorística, porque “el humor es un fenómeno que designa simultáneamente el devenir ineluctable de todos los significados y valores, desde el sexo al prójimo, desde la cultura a lo político” (Lipovetsky, ob.cit, p.136).

En estas teorías se encuentra una explicación a las categorías obtenidas del análisis de la homilía de la parábola de

los talentos vinculadas con el hombre y su relación con el entorno, fundamentalmente su cotidianidad y su lenguaje natural, incluso coloquial; aunado al ángulo axiológico de las personas, específicamente, el disfrute y la jocosidad.

En cuanto a las categorías relacionadas con el mensaje, entre ellas la comparación de la Palabra de Dios con situaciones de la realidad y el aprovechamiento de recursos histriónicos, se presenta un hecho comunicacional explicable con la denominada teoría de la incongruencia de Koestler (1964, pp.44-51), la cual se basa en el término bisociación con el que se refiere a la yuxtaposición de dos marcos de referencia incongruentes o contradictorios; y es el acto bisociativo el que conecta dos matrices de experiencia previamente desconectadas que al unirse en una frase o evento producirá un efecto cómico. En el

caso de la Cristófera es pertinente señalar que el humor y el histrionismo, empleados en la comparación de la Palabra de Dios con situaciones actuales, crean una yuxtaposición de marcos que, en otro tiempo, resultaba incompatible y que al integrarse provocan una situación humorística, luego de despertar la risa estremecida por la reflexión.

Por otra parte, las categorías que hacen referencia a las emociones y al mundo interior del ser humano, especialmente la referida a la reflexión como acto personal de autoestudio, impulsada por el humor, se explica con el punto de vista de Pirandello (ob.cit, pp.190-240-287-288) quien califica al humorismo como el sentimiento de lo contrario, suscitado por la especial actividad de la reflexión que no se oculta, que no se convierte en una forma del sentimiento, sino en su opuesto, aun siguiendo paso a paso ese sentimiento como la sombra sigue al cuerpo.

Así mismo, la reflexión, como producto del humor, guarda relación, de manera categórica, con la propuesta de Nazoa (1976, p.39), quien sentenció que “el humor es una manera de hacer pensar sin que el que piensa se dé cuenta de que está pensando porque el humor trasciende al chiste, en tanto procura el pensamiento analítico y sus consecuencias perduran en el tiempo”.

Con un poco de agotamiento, como siempre se llega al último escalón, arribamos al peldaño final, no el de la escalinata que conduce al cielo, sino el de la escalera de la inferencia de Argyris (ob.cit), para concluir que a partir del empleo del humor en la interpretación de la Palabra de Dios, se hace directa referencia a elementos de la cultura de los feligreses, con la finalidad de acercarlos a la comprensión del mensaje del Evangelio y fortalecer la Cristófera, es decir, el espacio en el que convergen los símbolos y las enseñanzas de Cristo, porque como lo señaló en alguna ocasión Bergson (ob.cit, p.66) “el que ríe reentra en sí mismo y afirma más o menos orgullosamente su yo...”, es decir, su identidad o su fe cristiana.

Reflexión final

Los símbolos de una cultura presentes en la manera de comunicarse, en las expresiones particulares y en la forma de interpretar la vida y sus relaciones, son potentes aliados del lenguaje para traspasar fronteras semióticas y ampliar los espacios de interacción entre los miembros de una sociedad y de sus organizaciones, aun en aquellas profundamente dogmáticas, como las instituciones religiosas.

En este análisis fue posible comprender la manera en que el uso de la semiótica cultural ha permitido que un texto, escrito hace más de dos mil años, continúe teniendo significado en culturas y en tiempos totalmente diferentes de los que describe en sus relatos. Aunado a ello, propicia la generación de diferentes recursos, como el humor surgido de la reflexión que despierta en quien escucha el mensaje y se sorprende cuando se yuxtaponen, en un proceso de bisociación, dos esferas discursivas totalmente diferentes para crear un mensaje con significado accesible.

La Cristófera, creada por Jesús a partir de su interpretación del mensaje de Dios con símbolos de su cultura, seguirá creando cuadros de semiosis en todas las sociedades donde los símbolos de la cultura atraviesen la frontera de un mensaje escrito hace más de dos mil años para ser siempre pertinente.

Referencias bibliográficas:

- Argyris, Ch. (2009) *Conocimiento para la acción. Una guía para superar los obstáculos del cambio en la organización*. Barcelona- España. Ediciones Granica S.A
- Argyris, Ch. (2008) *Lo que más me interesa es el modo en el que las personas generan acciones que son efectivas*. Entrevistado por: Karen Christens. Rotman Magazine. [en línea] Disponible en <https://lc.cx/B1F4Mi> [Consulta 03/07/2023]
- Ayuso, M. García, C. y Solano, S. (1997) *Diccionario Akal de Términos*

- Literarios*. Madrid-España. Editorial Akal.
- Bagozzi, R. y Phillips, L. (1982). *Representing and testing organizational theories: A holistic construal*. *Administrative Science Quarterly*, N° 3, p. 459 - 489 [en línea] Disponible en <https://www.jstor.org/stable/2392322> [Consulta 03/07/2023]
- Bergson, H. (1985) *La Risa* Madrid-España Ediciones Sarpe.
- Camacaro, A. (2018) *Homilía de la Parábola de los Talentos*. Grabación realizada en la Iglesia El Salvador de Barquisimeto. Misa Dominical.
- Córdova, V. (1993) *Historia de Vida. Una metodología alternativa para las ciencias sociales*. Caracas-Venezuela. Fondo Editorial Tropikos.
- Diez, R. (2011) *Nueva sátira en la ficción postmodernista de las Américas*. Valencia-España. Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Hofstede, G. (2013) *Humour across cultures: an appetizer* Wageningen University [en línea] Disponible en <https://lc.cx/PFO7ss> [Consulta 09/07/2023]
- Koestler, A. (1964) *The act of creation* Melbourne-London. Hutchison & CO Published Londres. Disponible en <https://lc.cx/njNx11>
- Lipovetsky, G. (2000) *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo* Barcelona-España. Editorial Anagrama.
- Lotman, I. (1996) *La semiosfera Semiótica de la cultura y del texto*. Valencia-España. Editorial Frónesis Càtedra Universitat de Valencia.
- Mead, G. (1982). *Espíritu, persona y sociedad desde el punto de vista del conductismo social*. Madrid-España. Editorial Paidós.
- Nazoa, A. (1976) *Genial e ingenioso. La obra literaria y gráfica del gran artista caraqueño Leoncio Martínez*. Caracas-Venezuela. Concejo Municipal del Distrito Federal.
- Padrón, J. (1998) *La Estructura de los Procesos de Investigación*. *Revista Educación y Ciencias humanas*, 7 (15), pp.1-5 [en línea] Disponible en <https://lc.cx/XtAqeF> [Consulta 04/09/2023]
- Phillips, J. (2008) *Cómo entender e interpretar la Biblia. Manual del explorador de la Biblia* Michigan-Estados Unidos. Editorial Portavoz.
- Pirandello, L. (1999) *El Humorismo* Madrid-España. Ediciones Elaleph.com
- Schön, D. (1992), *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona-España. Editorial Paidós.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* Antioquia-Colombia Editorial Universidad de Antioquia.

NORMAS *Cifra Nueva* PARA EDICIÓN DE TRABAJOS

Basadas en la American Psychological Association (2001). (5ta edición)

CRITERIOS PARA LOS AUTORES:

1. La Revista recibe trabajos **SÓLO EN FORMATO DIGITAL** durante todo el año, enviándolos a la siguiente dirección: revistacifranueva@gmail.com
2. La orientación de los trabajos permanece en la línea de temas relacionados con el lenguaje y el pensamiento, la literatura, la lingüística, el arte, la poética y áreas conexas. En esta nueva etapa, se abre a las reflexiones sobre la cultura y la sociedad, el hombre y la historia; así como también, la mirada sobre Trujillo y todos aquellos valores subyacentes a quienes conviven en esta región venezolana.
3. Los Estudios, Ensayos y Artículos a presentar deben ser inéditos, en el cuidado de no estar en ningún otro proceso de arbitraje o publicación.
4. La Revista no se hace responsable de las ideas y opiniones contenidas en los trabajos, siendo responsabilidad plena del Autor.
5. Los Estudios y Ensayos poseerán una extensión total de hasta veinticinco (25) páginas y, los Artículos, hasta quince (15) páginas. Las Notas y Reseñas hasta diez (10) páginas.
6. Los trabajos deben tener el siguiente formato digital:
 - 6.1. Procesador de Texto Word (2003 en adelante).
 - 6.2. Tamaño del papel: Carta.
 - 6.3. Márgenes: Izquierdo, Superior, Derecho e Inferior (3 cm).
 - 6.4. Tipo de fuente: Times New Roman.
 - 6.5. Tamaño de fuente: 12 para títulos y párrafos, las citas fuera de párrafo en tamaño 11).
 - 6.6. Interlineado para el texto: 1,5.
 - 6.7. Interlineado para citas fuera de texto de más de cuatro (4) líneas: Sencillo.
7. El título debe ir centrado y en mayúsculas, en negrita, tanto en inglés como en español (Ver Ejemplo).
8. Debajo del título -centrado-, a dos (2) espacios, APELLIDOS y Nombres del Autor.
9. A un (1) espacio, centrado, la institución a la que pertenece (Ver Ejemplo).
10. A un y medio (1 ½) espacio, solamente la dirección de correo electrónico (Ver Ejemplo).
11. Seguido de la dirección electrónica, a un (1) espacio, se ubicará el RESUMEN en español (hasta 200 palabras), acompañado del ABSTRACT en inglés y un RESUMEN en otra lengua de preferencia y dominio del Autor (Ver Ejemplo).
12. Posterior a cada resumen, debe indicarse hasta cinco (5) palabras clave (Ver Ejemplo).

13. Ejemplo:

TÍTULO CENTRADO Y EN NEGRITA
TÍTULO CENTRADO Y EN NEGRITA EN INGLÉS

BRICEÑO-IRAGORRY, Mario

Universidad de Los Andes

cifranueva@ula.ve

RESUMEN

En español, hasta doscientas (200) palabras.

Palabras clave: hasta cinco (5).

ABSTRACT

In english.

Key words.

RESUMÉ

Dans la langue de son choix.

Mots-clé.

14. Los trabajos pueden tener todas las divisiones posibles que el Autor contemple. En este caso, los títulos y subtítulos sólo se marcan en **negrita** y con números arábigos (si se desea).

15. Los epígrafes deben colocarse después de los títulos y subtítulos a margen derecho, seguidos del Nombre y Apellido del Autor a un espacio de la cita; así:

El territorio que actualmente denominamos Latinoamérica ha sido
escenario de diversos encuentros y desencuentros culturales.

Carlos Huamán

16. Las palabras en otros idiomas al español, los términos de un posible metalenguaje y las palabras o enunciados que deseen resaltarse, se colocarán en *cursiva*.

17. Al aclarar el significado de una palabra, se usará comilla simple. (Ej. Etimológicamente, *homo* significa ‘hombre’).

18. A las citas se les dará el siguiente tratamiento:

18.1. Cuando la cita no excede de tres (3) líneas, va en el párrafo y la referencia al autor se hará así: “En Heidegger, el tiempo originario, es decir, la temporalidad, es un fenómeno unitario que constituye la unidad del Ser-ahí” (Rodríguez, 2006, p.55). Si la cita abarca varias páginas de la obra, así: (Rodríguez, 2006, p.p. 55-60).

18.2. Cuando sucede la paráfrasis, se coloca así: (cfr. Rodríguez, 2006).

18.3. Cuando se menciona al autor, se escribirá el primer apellido y el año entre paréntesis: Según Rodríguez (2006) continúa el texto...

18.4. Si la obra citada posee dos (2) autores, deben aparecer los dos (2) apellidos en cada referencia.

18.5. Al ser más de tres (3) autores, se citan todos la primera vez que ocurre la referencia en el texto (Araujo, Artigas, Tineo, 2011); en citas posteriores, se escribe el apellido del primer autor, más la frase “et.al.” (Araujo, et. al., 2011).

18.6. Si se citan dos (2) o más obras en la misma referencia, se escriben los apellidos y respectivos años de publicación separados por un punto y coma dentro de un mismo paréntesis (Villegas, 2002; Barreto, 2004; Baptista, 2009).

18.7. En el caso de las citas con más de cuatro (4) líneas, debe aparecer fuera del párrafo, con sangría de tres tabulaciones estándar a la izquierda, en el margen derecho sin sangría, sin comillas, espacio simple, en forma de bloque, y la referencia al autor; así:

Lo anterior no es el único testimonio a favor de la tesis de Heidegger. Se pueden mostrar textos con los cuales atestiguarla de distinta manera. Consideremos por ejemplo la ontología platónica, decisiva para el estudio de toda la metafísica occidental. En la parte final del diálogo <<Crátilo>>, Sócrates se plantea el problema de qué ocurriría si las ideas, si lo bello en sí se encontrara en un flujo continuo. En ese caso no se podría nombrar algo, porque cuando uno tratara de nombrarlo desaparecería. (Rodríguez, 2006, p.27)

19. Las notas se harán al final de la página y sólo se usarán para aclarar, comentar o detallar algún punto que no será desarrollado en el cuerpo del trabajo.
20. Los pie de página irán señalados en superíndice, sin paréntesis, antes de la puntuación correspondiente. Ejemplo: “Hecha la aclaratoria anterior¹,...”
21. Si van incluidas imágenes, gráficos, tablas o cuadros, deben estar en el cuerpo del trabajo en formato TIFF y con una resolución entre 200 y 300 dpi). Así mismo las tablas deben estar enumeradas y señalar su fuente. Todas las imágenes, gráficos, tablas o cuadros, deben estar en escala de grises, ya que poseen una mejor definición y calidad).
22. Las referencias bibliográficas y electrónicas se presentarán en orden alfabético según Apellido de los autores, así:

Un autor:

Rodríguez, A. (2006). *Verdad y sentimiento en Ser y Tiempo de Martin Heidegger*. Mérida-Venezuela. Universidad de Los Andes.

Dos autores:

Barriga,F.yHernández,G.(1998).*Estrategiasdocentesparaunaprendizaje significativo*. México-México. Mc Graw Hill.

Revistas:

Lucía Megías, José Manuel.2008. *Enredando con el teatro español de los siglos de oro en la web: de los materiales actuales a las plataformas de edición*. Revista de la Asociación Española de Semiótica. Nº 17, p.85-129.

Electrónicas:

Gutierrez Valencia, Ariel.2006. *E-reading, la nueva revolución de la lectura: del texto impreso al ciber-texto*. Revista Digital Universitaria 7 [en línea]. Disponible en <http://www.revista.unam.mx/vol.7/num5.pdf> [Consulta 05/07/2008].

23. Si el autor posee varias obras en un mismo año, cifrarlas empezando por la letra “a”; ejemplo: (Villegas, 1977a), (Villegas, 1977b). En las referencias bibliográficas debe coincidir la sistematización de las citas.
24. Si desea consultar algún otro detalle o información de interés, se dispone de todos los Números Publicados de la Revista en el Repositorio Institucional de la Universidad de Los Andes (ULA), Venezuela, a través de la siguiente dirección: www.saber.ula.ve/cifranueva/

CRITERIOS DE ARBITRAJE:

Los artículos presentados ante el Comité Editorial de la Revista “*Cifra Nueva*” para su publicación, serán sometidos al arbitraje de acuerdo al siguiente procedimiento:

1. El Comité Editorial al recibir los artículos, comprobará que estos se adapten a las áreas temáticas de la revista.
2. Se hará la evaluación para determinar si cumple con las Normas para la edición de los trabajos.
3. Posteriormente se someten a la revisión de los árbitros externos (sistema doble ciego) quienes serán seleccionados de acuerdo a su especialidad, los cuales deben evaluar los trabajos atendiendo a los criterios de originalidad, pertenencia, y aportes científicos y académicos. Los evaluadores tendrán treinta días (30) hábiles para su veredicto.
4. Cada árbitro emitirá su juicio sobre la publicación o no del trabajo.
5. Dicho resultado se notificará por escrito al autor/autora (s) por parte de los editores de la revista.
6. En caso de ser aceptado se le comunicará fecha de aceptación y publicación.
7. En el caso de que los árbitros hayan considerado que el trabajo necesita correcciones, ya sea de contenido, o de forma, el autor/autora (s) tiene un máximo de quince (15) días hábiles para realizar y presentar de nuevo el artículo ante el Comité Editorial con las correcciones incorporadas.
8. En caso de rechazo, se le comunicará al autor/autora (s) tal decisión, la cual es inapelable.

Cifra Nueva **GUIDELINES FOR EDITING WORKS**

Based on the American Psychological Association. (2001). (5th Edition)

CRITERIA FOR AUTHORS:

1. The Journal receives works only in digital format throughout the year, by sending them to the following e-mail address: revistacifranueva@gmail.com
2. The orientation of works remains in line with issues related to language and thought, literature, linguistics, art, poetry and related areas. In this new stage, the Journal opens to reflections on culture and society, man and history, as well as on Trujillo's glance and all the values underlying to those who coexist in this Venezuelan region.
3. Studies, Essays and Articles to be submitted must be unpublished, in the care of not being in any else process of arbitration or publication.
4. The Journal is not responsible for the views and opinions expressed in the works, being full responsibility of the author.
5. Studies and Essays have up to a total length of twenty-five (25) pages and the Articles, up to fifteen (15) pages. Reviews and Notes up to ten (10) pages.
6. Papers should be formatted digitally:
 - 6.1. Word processor (2003 onwards).
 - 6.2. Paper Size: Letter.
 - 6.3. Margins: Left, Top, Right and Bottom (3 cm).
 - 6.4. Font type: Times New Roman.
 - 6.5. Font size 12 for headings and paragraphs, quotes outside a paragraph in 11.
 - 6.6. Spacing for text: 1.5.
 - 6.7. Spacing out text dating more than four (4) lines: Simple.
7. The title should be centered and all caps, bold, in both English and Spanish (see example).
8. Below the title -centered-, at two (2) spaces, Surname and Name of the author.
9. At one (1) space, centered, the institution to which the author belongs (see example).
10. At one and a half (1 ½) space, only the e-mail address (see example).
11. After the e-mail, at one (1) space, will be located the Summary in Spanish (up to 200 words), accompanied by an abstract in English and another language Summary of the preference and mastery of the Author (see example).
12. Following each summary, indicate up to five (5) key words (see example).

13. Example:

TITLE IN BOLD AND CENTERED
TITLE IN BOLD AND CENTERED IN ENGLISH

BRICEÑO-IRAGORRY, Mario

Universidad de Los Andes

cifranueva@ula.ve

RESUMEN

En español, hasta doscientas (200) palabras.

Palabras clave: hasta cinco (5).

ABSTRACT

In English.

Key words.

RESUMÉ

Dans la langue de son choix.

Mots-clé.

14. The works can have all possible splits contemplated by Author. In this case, only the titles and subtitles marked in **bold** and with Arabic numbers (if desired).
15. The headings should be placed after the titles and subtitles to left margin, followed by the name and surname of the Author at one space of the statement, as follows:

El territorio que actualmente denominamos Latinoamérica ha sido
escenario de diversos encuentros y desencuentros culturales.
Carlos Huamán
16. Words in languages other than Spanish, the terms of a possible metalanguage and words or statements wishing to be highlighted, will be placed in italics.
17. For clarifying the meaning of a word is used a single quotation mark. (Ex. Etymologically, *homo* means ‘man’).
18. To any quotation will be given the following treatment:
 - 18.1. If the quotation does not exceed three (3) lines, it goes in the paragraph and the reference to the author is made as follows: “En Heidegger, el tiempo originario, es decir, la temporalidad, es un fenómeno unitario que constituye la unidad del Ser-ahí” (Rodríguez, 2006, p.55). If the appointment spans multiple pages of the book, thus: (Rodríguez, 2006, p.p. 55-60).
 - 18.2. When paraphrase happens, it is placed as follows: (cfr. Rodríguez, 2006).
 - 18.3. When the author is mentioned, his first name and year must be written in parenthesis: By Rodríguez (2006) text continues...
 - 18.4. If the work cited has two (2) authors should appear the two (2) surnames in each reference.

18.5. When more than three (3) authors, cite all of them the first time the reference occurs in the text (Araujo, Artigas, Tineo, 2011), in further citations, write the first author plus the phrase “et. al.” (Araujo, et. al., 2011).

18.6. When cite two (2) or more works in the same reference, write the names and respective publication dates separated by a semicolon in a parenthesis (Villegas, 2002; Barreto, 2004; Baptista, 2009).

18.7. For quotations with more than four (4) lines, must appear outside of the paragraph indented three tabs at the standard left, no indent at the right margin, without quotation marks, single space, in block form, and reference to the author as follows:

Lo anterior no es el único testimonio a favor de la tesis de Heidegger. Se pueden mostrar textos con los cuales atestiguarla de distinta manera. Consideremos por ejemplo la ontología platónica, decisiva para el estudio de toda la metafísica occidental. En la parte final del diálogo <<Crátilo>>, Sócrates se plantea el problema de qué ocurriría si las ideas, si lo bello en sí se encontrara en un flujo continuo. En ese caso no se podría nombrar algo, porque cuando uno tratara de nombrarlo desaparecería. (Rodríguez, 2006, p.27)

19. The notes have to be made at the end of the page and used only to clarify, comment or detail some point that will not be developed in the body’s work.
20. Footnotes shall be marked in superscript without brackets, before the corresponding annotation. Example: “Hecha la aclaratoria anterior¹,...”.
21. If pictures, graphs, tables or pictures are included, they should be in the body’s work in TIFF format with a resolution between 200 and 300 dpi. Likewise, tables should be numbered and indicated its source. All images, graphics, tables or pictures must be in grayscale, because they have better definition and quality.
22. Bibliographic and electronic references must be presented alphabetically by surname of the authors, as follows:

One author:

Rodríguez, A. (2006). *Verdad y sentimiento en Ser y Tiempo de Martin Heidegger*. Mérida-Venezuela. Universidad de Los Andes.

Two authors:

Barriga, F. y Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México-México. Mc Graw Hill.

Magazines:

Lucía Megías, José Manuel. 2008. *Enredando con el teatro español de los siglos de oro en la web: de los materiales actuales a las plataformas de edición*. Revista de la Asociación Española de Semiótica. N° 17, p.85-129.

Electronic journals:

Gutierrez Valencia, Ariel.2006. *E-reading, la nueva revolución de la lectura: del texto impreso al ciber-texto*. Revista Digital Universitaria 7 [en línea]. Disponible en <http://www.revista.unam.mx/vol.7/num5.pdf> [Consulta05/07/2008].

23. If the author has several works in the same year, encrypt them starting with the letter “a”, e.g., (Villegas, 1977a), (Villegas, 1977b). The references indicated must match with the systematization of citations.
24. To consult any other detail or useful information, all the published issues of the Journal are available at the Institutional Repository from the University of Los Andes (ULA), Venezuela, through the following address: www.saber.ula.ve/cifranueva/.

CRITERIA FOR ARBITRATION:

Articles submitted to the Editorial Board of “*Cifra Nueva*” magazine for publication shall comply with the following procedure:

1. Once items are received by The Editorial Committee, it will be verified that they are adapted to the subject areas of the journal.
2. A determination will be made to evaluate compliance with the journal standards for publishing.
3. Then, papers on evaluation will undergo external review of the referees (double blind system) who will be selected according to their subject area. They will evaluate the work based on the criteria of originality, relevance, and scientific and academic contributions. Referees have thirty (30) business days to deliver a decision.
4. Each referee shall deliver its judgment on whether to publish the work.
5. This result shall be notified to the author / author (s) with a note written by the journal’s editors.
6. In case of acceptance, it will be communicate to the author/authors the acceptance and publication date.
7. In the event referees have considered that the work needs further correction, either in content or form, the author / author (s) has a maximum of fifteen (15) business days to make them and resubmit the article to the Editorial Board with the corrections incorporated.
8. In case of refusal, this decision shall be communicated to the author / author (s), which is final.

Cifra Nueva

Revista de Crítica e Investigación Literaria, Lingüística y Estudios Culturales
del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Marío Briceño-Iragorry»
<http://www.saber.ula.ve/cifranueva/> E-mail: revistacifranueva@gmail.com

PLANILLA PARA ARBITRAJE DE ARTÍCULOS

I. Artículo

Título:

II. Criterios de Arbitraje

	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
Título				
Originalidad				
Resumen				
Palabras clave				
Redacción				
Metodología				
Aportes críticos				
Actualización bibliográfica				

II. Resultado de la evaluación:

Publicable	()
Publicable con modificaciones (Anexar sugerencias)	()
No publicable	()

III. Árbitro:

Nombres: _____ . Apellidos: _____ .

Institución: _____ . E-mail: _____ .

Fecha de Envío: _____ . Fecha de Evaluación: _____ .

Firma: _____

Cifra Nueva

Revista de Crítica e Investigación Literaria, Lingüística y Estudios Culturales
del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceño-Iragorry»
<http://www.saber.ula.ve/cifranueva/> E-mail: revistacifranueva@gmail.com

CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Trujillo, _____ del _____.

Comité Editorial
Revista “*Cifra Nueva*”
Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas
”Mario Briceño-Iragorry”
Universidad de Los Andes-Trujillo, Venezuela
Presentes:

Asunto:
Cesión de Derecho de Autor

Por medio de la presente, les comunico que cedo a la Revista “*Cifra Nueva*” los derechos exclusivos para la edición del Artículo de mí autoría, titulado _____ para que sea publicado y difundido, por los medios físicos o electrónicos que consideren conveniente.

Agradeciendo su atención.

Firma del Autor

Cifra Nueva

Revista de Crítica e Investigación Literaria, Lingüística y Estudios Culturales
del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceño-Iragorry»
<http://www.saber.ula.ve/cifranueva/> E-mail: revistacifranueva@gmail.com

CARTA DE ORIGINALIDAD

Trujillo, _____ del _____.

Comité Editorial
Revista “*Cifra Nueva*”
Centro de Investigaciones Literarias y Lingüística
“Mario Briceño-Iragorry”
Universidad de Los Andes-Trujillo, Venezuela.
Presentes:

Asunto:
Carta de Originalidad

Por medio de la presente, certifico y doy fe de que el Artículo titulado _____
_____ es de mi
completa autoría, y no ha sido presentado ni publicado en otras revistas científicas nacionales ni
internacionales, asumiendo su originalidad. De lo contrario, responderé por las consecuencias
jurídicas, penales y administrativas a que diera lugar.

Firma del Autor

REVISTAS RECIBIDAS EN CANJE

CANJE INTERNACIONAL.

Revista ARISTAS. Revista de Estudios e Investigaciones. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. EUDEM. Mar del Plata. Díaz Alberdi 2695. Argentina.

Revista Celehis. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Universidad Nacional de Mar del Plata. Centro de Letras Hispanoamericanas. Editorial Martín República Argentina.

Cuadernos CILHA. Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. República de Argentina.

Revista Cuadernos Hispanoamericanos. Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, aacid. Ciudad Universitaria. Madrid- España.

Estudios Filológicos. Universidad Austral de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Valdivia - Chile.

Revista de FILOLOGÍA. Servicio de Publicaciones. Universidad de La Laguna. Campus Central 38200 – La Laguna – Tenerife. Teléfonos: 922319198. España –Tenerife.

Revista Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México. Biblioteca “Simón Bolívar”, Torres Dos de Humanidades 2º piso. CD. Universitaria. México, D.F.

Revista MAPOCHO. Edición de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Av. Libertador Bernardo O’Higgins 651. Teléfonos: (56-2) 3605407-3605335.

Revista SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica. Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas tecnologías. Departamentos de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Filología Francesa. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Facultad de Filología. Editorial UNED. Madrid.

CANJE NACIONAL.

Revista ACADEMIA. Revista del Núcleo “Rafael Rangel” de la Universidad de Los Andes-Trujillo-Venezuela.

Revista AGORA. Revista del Centro Regional de Investigación Humanística, Económica y Social (CRIHES). Trujillo. Universidad de Los Andes, NURR. Trujillo-Venezuela.

Boletín Universitario de Letras. Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias. Universidad Católica Andrés Bello. Urb. Montalbán, La Vega. Caracas.

Revista Contexto. Universidad de Los Andes. Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe. Grupo de Investigación en Literatura Latinoamericana y del Caribe. San Cristóbal. Estado Táchira.

Revista Dialógica. Revista Multidisciplinaria. UPEL- Maracay. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”. Subdirección de Investigación y Postgrado. Maracay-Venezuela.

Revista Entretemas Revista Venezolana de Investigación Educativa. El Mácaro. Universidad Experimental Libertador. Instituto Pedagógico Rural “El Mácaro”. Subdirección de Investigación y Postgrado. Coordinación General de Investigación.

Revista Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales. Departamento de Lengua y Literatura (Coordinación de Postgrado en Literatura. Universidad Simón Bolívar). Caracas.

Revista Investigación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. El Paraíso- Caracas.

Revista Lecturas y Relecturas. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”. Primer Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana. Mérida- Venezuela.

Revista LETRAS. Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias “Andrés Bello”. UPEL- Instituto Pedagógico de Caracas. El Paraíso – Caracas.

Revista Lingua Americana. Revista de Lingüística. Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas. Maracaibo. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación.

Revista de Literatura Hispanoamericana. Universidad del Zulia. Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas. Facultad de Humanidades y Educación. Maracaibo.

Revista Núcleo. Escuela de Idiomas Modernos. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. Los Chaguaramos. Caracas.

Revista Orientación y Consulta. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado-Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”. Subdirección de Investigación y Postgrado. Maracay. Estado Aragua.

Revista Paradigma. Revista Semestral. Universidad Pedagógica Experimental. Libertador. Centro de Investigaciones Educativas Paradigma (CIEP). Instituto Pedagógico de Maracay. Maracay. Estado Aragua.

Revista Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”. Maestría en Literatura Iberoamericana. Universidad de Los Andes-Mérida.

Cifra Nueva

Revista de Crítica e Investigación Literaria, Lingüística y Estudios Culturales
del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceño-Iragorry»
<http://www.saber.ula.ve/cifranueva/> revistacifranueva@gmail.com

SOLICITUD DE CANJE O SUSCRIPCIÓN

El Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño-Iragorry” establece convenios para el intercambio formal de publicaciones científicas y académicas con otras instituciones interesadas. También se puede obtener nuestra revista a través de suscripción.

Canje: Suscripción:

Nombre: _____.

Dirección: _____.

Ciudad: _____.

País: _____.

Teléfono: _____.

E-Mail: _____.

Institución: _____.

Procedimiento para Canje:

- .- Una vez recibida la planilla, será sometida a consideración por el Comité Editorial de la revista.
- .- La decisión tomada le será comunicada a la institución solicitante vía correo electrónico.
- .- Una vez aceptado, se iniciara el envío de las publicaciones según los periodos de publicación de la misma.

Procedimiento para Suscripción:

- .- El costo anual (2 números) de la revista será: Profesionales: Bs. 20,00 / Estudiantes: Bs. 10,00 / Exterior: USD. 10. Las modalidades de pago será acordado entre las dos partes.

Dirección de Contacto: Revista Cifra Nueva. Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño-Iragorry”. Universidad de Los Andes, Casa de Carmona. Avenida Isaías Medina Angarita, sector Carmona, 4º piso. Trujillo Estado Trujillo, Venezuela. Correo electrónico: cill@ula.ve / cifranueva@ula.ve; Telefax: 0272-2366182.



CDCHTA



El Consejo de Desarrollo, Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes es el organismo encargado de promover, financiar y difundir la actividad investigativa en los campos científicos, humanísticos, sociales, tecnológicos y de las artes.

Objetivos Generales:

El CDCHTA, de la Universidad de Los Andes, desarrolla políticas centradas en tres grandes objetivos:

- Apoyar al investigador y su generación de relevo.
- Vincular la investigación con las necesidades del país.
- Fomentar la investigación en todas las unidades académicas de la ULA, relacionadas con la docencia y con la investigación.

Objetivos Específicos:

- Proponer políticas de investigación y desarrollo científico, humanístico, tecnológico y de las Artes para la Universidad.
- Presentarlas al Consejo Universitario para su consideración y aprobación.
- Auspiciar y organizar eventos para la promoción y la evaluación de la investigación.
- Proponer la creación de premios, menciones y certificaciones que sirvan de estímulo para el desarrollo de los investigadores.
- Estimular la producción científica.

Funciones:

- Proponer, evaluar e informar a las Comisiones sobre los diferentes programas o solicitudes.
- Difundir las políticas de investigación.
- Elaborar el plan de desarrollo.

Estructura:

- Directorio: Vicerrector Académico, Coordinador del CDCHTA.
- Comisión Humanística y Científica.
- Comisiones Asesoras: Publicaciones, Talleres y Mantenimiento, Seminarios en el Exterior, Comité de Bioética.
- Nueve subcomisiones técnicas asesoras.

Programas:

- Proyectos.
- Seminarios.
- Publicaciones.
- Talleres y Mantenimiento.
- Apoyo a Unidades de Trabajo.
- Equipamiento Conjunto.
- Promoción y Difusión.
- Apoyo Directo a Grupos (ADG).
- Programa Estímulo al Investigador (PEI).
- PPI-Emeritus.
- Premio Estímulo Talleres y Mantenimiento.
- Proyectos Institucionales Cooperativos.
- Aparte Red Satelital.
- Gerencia.

www2.ula.ve/cdcht
E-mail: cdcht@ula.ve
Teléfonos: 0274-2402785/2402686

Alejandro Gutiérrez S.
Coordinador General



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES VENEZUELA

Núcleo Universitario "Rafael Rangel"

Universidad de Los Andes. Núcleo "Rafael Rangel"
Trujillo Edo. Trujillo - Venezuela