

## **Fomento del pensamiento creativo en la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, dentro de las aulas multigrado en la educación rural para la cultura y paz.**

### **Pro Promotion of creative thinking in the teaching and learning of Artistic Education, within multigrade classrooms in rural education for culture and peace.**

Dora Patricia Hernández Villafrades<sup>1</sup>  
Julio Vicente González González<sup>2</sup>

#### **Resumen**

La presente investigación expone un proyecto educativo en el área de Educación Artística en la educación rural, que pretende hacer de esta asignatura un espacio para la innovación, estimular la imaginación, y acercar al estudiante al arte y al fomento de la expresión, pero sobre todo a incentivar el pensamiento creativo. El objetivo central, consiste en promover el pensamiento creativo en la enseñanza y aprendizaje de la artística dentro de las aulas multigrado en la educación rural. El estudio, se desarrolló bajo una investigación de campo, de nivel descriptivo bajo el enfoque cualitativo y el método de Investigación Acción Participativa, se trabajó bajo la técnica de la entrevista y la observación con un total de 06 informantes claves. El estudio permitió valorar diversas herramientas, que representan un abanico de posibilidades comunicativas, informativas, estéticas, pero sobre todo creativas.

#### **Abstract**

This research presents an educational project of elementary school in the area of Artistic Education in rural education, which aims to make this subject a space for innovation, stimulate imagination, and bring the student closer to art and the promotion of expression, but above all to encourage creative thinking. The main objective is to promote creative thinking in the teaching and learning of art within multigrade classrooms in rural education. The study was developed under a field research, descriptive level under the qualitative approach and the Participative Action Research method, it was worked under the technique of interview and observation with a total of 06 key informants. The study made it possible to assess various tools, which represent a range of communicative, informative, aesthetic, but above all creative possibilities.

**Palabras clave:** Pensamiento creativo, Enseñanza, Aprendizaje, Artística, Aulas Multigrados, Educación Rural.

**Keywords:** Creative Thinking, Teaching, Learning, Artistic, Multigrade Classrooms, Rural Education.

<sup>1</sup>Philosophiae doctora en educación. Correos Electrónico: patriciahervilla09@hotmail.com

<sup>2</sup>Magister en paz, desarrollo y ciudadanía. Correo electrónico: juliovgonzalez.abogado@hotmail.com

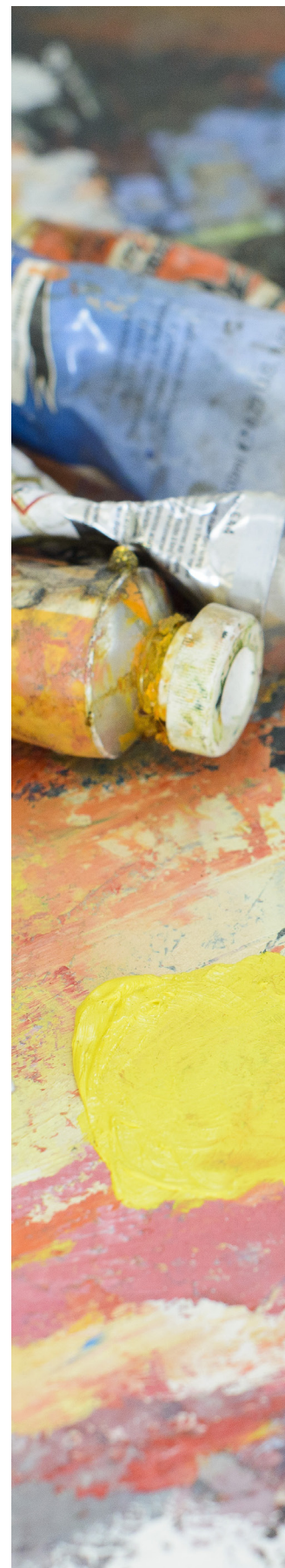
## Introducción

En el sistema educativo colombiano, se encuentra dentro de su currículo el área de Educación Artística, como un espacio para la representación de habilidades, destrezas y competencias enmarcadas en el arte como medio de expresión del individuo. Es importante precisar que el arte es la expresión libre de las emociones y sentimientos de los seres humanos, siendo la educación el contexto propicio para realizarlo, a través de diversas herramientas se puede explorar ideas, abstracciones y todo el aparato creativo de los estudiantes en la que se puede favorecer no sólo el componente cognitivo sino también la dimensión psicomotriz, afectiva y social.

Por consiguiente, la presente investigación estuvo centrada en el fomento del pensamiento creativo en los estudiantes dentro de las instituciones educativas rurales, donde se seleccionó herramientas que contribuyen satisfactoriamente hacia la exploración y descubrimiento de habilidades o destrezas mediante el establecimiento de una práctica pedagógica innovadora.

Es importante destacar que es muy importante fomentar la creatividad integral en los individuos, es en cierta medida garante del desarrollo de varios procesos positivos, como son: la resolución de problemas, desarrollo de una personalidad sólida y ecuánime, construcción de pensamiento complejo, desarrollo de habilidades blandas y fortalecimiento de sistemas democráticos y comunidades organizadas con autonomía para la gestión de la cultura y paz a través del arte. Consolidar la anterior premisa de desarrollo, representa un proceso que se debe llevar a cabo en el aprendizaje del ser humano desde su infancia a la adultez, y se ejecuta simultáneamente en los campos cognitivo, afectivo y psicomotor, permitiendo al individuo la adaptación al medio.

Por ello, la tarea del docente en Educación Artística dentro de los sectores rurales requiere de la inventiva, ser creativo, emprender nuevos retos en el día a día, para dinamizar el ambiente del aula, haciendo en cada jornada una lectura diferente de la asignatura donde se integran los aspectos culturales y las diferentes características, generando sentido de pertenencia y orientando el camino hacía un encuentro personal que le permite al estudiante atesorar su valía, explorar sus talentos, y capacidades expresivas. Esto se logra a través de la praxis cotidiana impregnada de libertad creativa en contextos seguros donde prevalezca la cultura de paz.



En atención a lo descrito, se hace un reconocimiento al arte y a la creatividad que deben estar inmersos en todas las disciplinas que se van desarrollando dentro de los sistemas educativos, especialmente en Colombia, dejando a un lado procesos de pensamiento vertical que hacen del individuo con un estado mental, cerrado, conformista, imitativo y mecánico (Bohm, D. 2001). Por tanto, se hace pertinente hacer un abordaje didáctico que conlleven al descubrimiento de competencias expresivas y creativas que son parte del ser, permitiéndole indagar y explorar sobre lo desconocido para la creación de algo nuevo. Así mismo es preteritorio nombrar la Ley 115, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

Sin embargo, al realizar un diagnóstico previo y por observación realizada, se ha evidenciado en la enseñanza y aprendizaje del área de Educación Artística en la institución Educativa Portugal en la Sede Buenavista, en cuanto a ese primer acercamiento de los educandos con los diversos modos de expresión creativa, que los mismos presentan inhibición, inseguridad, y temor, al momento de mostrar o enseñar sus trabajos realizados en clase de Educación Artística, y solicitan las indicaciones de la docente y su constante aprobación para avanzar en las actividades propuestas, recurriendo a imitar el ejercicio de sus compañeros o a calcar las imágenes de los textos escolares. En atención a lo expuesto, el presente trabajo, está orientado a la promoción del pensamiento creativo en la enseñanza y aprendizaje de la artística dentro de las aulas multigrados en la educación rural. Al respecto, de acuerdo a la problemática planteada en contraste con el saber hacer y los referentes teóricos, se establecen las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las técnicas aplicadas por los docentes para la enseñanza de la educación artística en los estudiantes? ¿Qué habilidades y destrezas artísticas poseen los estudiantes en el aprendizaje de la asignatura? ¿De qué manera se puede planificar y ejecutar estrategias pedagógicas para el fomento del pensamiento creativo en la enseñanza y aprendizaje de la educación artística en las instituciones rurales? ¿Qué elementos se podrían considerar para la evaluación de los resultados obtenidos del desarrollo de las estrategias pedagógicas? ¿Cómo se podrá sistematizar la experiencia de acuerdo a los aspectos mejorables y positivos de la promoción del pensamiento creativo en la enseñanza y aprendizaje de la educación artística en instituciones educativas rurales?

Por ello el docente como líder, debe propender por el fortalecimiento del crecimiento personal del estudiante para llegar a cumplir las competencias de los lineamientos curriculares de la Asignatura de Educación Artística, de modo que genere el "enseñar a pensar, preparando a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje". (MEN, 2000).

### **Metodología.**

La metodología constituye el proceso sistemático de la investigación lo que permite enfocar un problema, recabar información y procesarla, para imprimirle factibilidad y dar de esa manera alcance a los objetivos propuestos ya sean de tipo general o específicos. Según Hurtado, (2005), se refiere: "...las actividades las cuales el investigador ejecuta todo lo planteado en los criterios metodológicos...". (p.157). Vista de esta manera la estructura metodológica permite organizar la praxis del estudio y así ofrecer un proceso válido y fiable. La metodología que se utilizó en esta investigación, está caracterizada por una serie de aspectos mediante los cuales se dará cumplimiento a los objetivos de la investigación, la cual se describe a continuación:

Para el desarrollo del trabajo se seleccionó el enfoque de investigación cualitativa la cual según Alvira (citado por Parra, 2005), se define como "la producción de conocimientos a partir de la vivencia y su interpretación, a través de técnicas en las que predomina el manejo cualitativo de las evidencias y la validación se hace mediante el consenso intersubjetivo" (p.67), es decir, se indaga lo específico de una realidad generalmente social, colectiva, que devela procesos y situaciones que por su complejidad ameritan de esta metodología.

En este mismo orden de ideas a esto se agrega lo indicado por Gotees (citado por Parra, 2005), quien acota que los estudios desarrollados en el enfoque cualitativo, consisten en describir y reconstruir en forma holística las características de los fenómenos estudiados, con la finalidad de generar y rediseñar estructuras organizacionales utilizando constructos o modelos teóricos" (p. 86). En efecto, aportan teoría desde la práctica y se enriquecen ambas.

En el marco de las investigaciones cualitativas existen muchas tipologías investigativas, destacándose las siguientes: descriptiva, analítica, exploratoria, experimental, cuasi experimental, En correspondencia con la línea cualitativa abordada con este enfoque, se selecciona la investigación-acción, que constituye al saber de McKernan (2001) el proceso que permite "resolver los problemas diarios inmediatos y acuciantes de los profesionales en ejercicio" (p.24), es decir se parte de la cotidianidad de las personas, en este caso estudiantes para presentar alternativas que permitan mejorar la realidad existente.

En este sentido, corresponde a una investigación acción, la cual es considerada por La Puebla (2001), como una metodología de investigación que se inserta dentro del campo social, porque permite el estudio de una situación en particular para mejorar la calidad de acción de la misma y requiere de una atención continua. La investigación acción tiene dentro de sus requisitos, lo siguiente: 1.- poseer la definición clara del problema, 2.- delimitación del espacio a indagar, 3.- plan de acción, 4.- ejecución de lo planificado sobre el problema y 5.- sistematización del trabajo realizado.

Además, es un modo de mirar el mundo, particularmente por los profesionales desde un aprender por sí mismo, interrelacionando la teoría con la práctica para ser productores de conocimientos. Es una experiencia educativa tanto para alumnos como docentes y comunidad, porque todos son investigadores y constructores del saber, el compartir didáctico se hace susceptible de ser cuestionado y mejorable; por lo tanto, el profesor no es el experto que todo lo sabe, sino un co-aprendiz que crece como persona y profesional durante la investigación-acción.

Este tipo de investigación parte de una necesidad sentida de los sujetos, grupos y organizaciones involucrados. En la Investigación Acción la solución del problema surge de la motivación de la comunidad intervenida. Elliot, (citado por McKernan, 2001), expresa que la Investigación Acción, busca resolver un problema real y concreto sin ánimos de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas. Su objetivo principal es mejorar la práctica educativa real de un lugar determinado. Así mismo la investigación acción de acuerdo a la naturaleza de los objetivos y las pretensiones de los investigadores, destacándose como etapas universales: el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación. Entendiendo estas etapas de la siguiente manera:

El diagnóstico es una fase o momento imprescindible de un proyecto. Utiliza resultados de una investigación aplicada de cara a la acción. Tiene conocimientos para producir cambios planeados, para resolver problemas. El Plan de Investigación es la planificación inicial de todo proyecto científico. En este plan, el investigador delinea el enfoque y explica los pasos que guiarán la ejecución del proyecto: qué se estudiará, por qué, para qué, cómo y cuándo.

El proceso de ejecución de la investigación en equipo, consiste en compartir teorías, metodologías, ámbitos de investigación, recursos, decisiones y, sobre todo, experiencias y aprendizajes en y para la investigación desde lo planificado, lo que se traduce en un verdadero aprendizaje en equipo. La evaluación es una forma de investigación social aplicada, sistemática, planificada y dirigida; encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera válida y fiable, datos e información suficiente y relevante en que apoyar un juicio acerca del mérito y el valor de los diferentes componentes alcanzados desde la trazabilidad de los objetivos.

Igualmente este estudio, se apoyó en la investigación de campo, la cual según Arias (2012), consiste en: "la observación y recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna" (p.48). Desde otra perspectiva es necesario puntualizar que el estudio desarrollado se respaldó en la investigación descriptiva, que facilita dar cuenta detallada de la situación estudiada, a través de éstas se hace el estudio y análisis de una situación educativa y social, para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma.

La investigación descriptiva facilita dar cuenta de la situación estudiada. Collado y Otros (2003) señalan que "esta investigación consiste en describir situaciones y hechos donde se manifiesta determinado fenómeno, se proponen conocer grupos homogéneos de fenómenos utilizando criterios sistémicos" (p.65). Estos criterios están definidos por las categorías y sub categorías clasificadas de acuerdo a los conceptos que regulan la subjetividad al momento de abordar la realidad en términos procesales o de análisis de los resultados, los cuales deben ser presentados secuencial y sistémicamente.

En el mismo orden De Miguel, (citado por Colás, 2000) considera que la Investigación Acción “se caracteriza por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social” (p.72). Por otro lado Mc Taggart, (citado por Colás, 2000), la investigación acción participante, presenta las siguientes características: (a) La investigación acción se plantea para cambiar y mejorar las prácticas existentes, bien sean educativas, sociales o personales; (b) Se desarrolla en forma participativa, es decir en grupos que plantean la mejora de sus prácticas sociales o vivenciales; (c) Metodológicamente se desarrolla siguiendo un proceso en espiral que incluyen las fases: Diagnóstico, Planificación, Ejecución, Evaluación y Sistematización; (d) Se convierte en un proceso sistemático de aprendizaje porque implica que la persona realice análisis crítico de las situaciones, en las que está inmerso, induce a que las personas teoricen acerca de sus prácticas y exige que las acciones y teorías sean sometidas a prueba. Por consiguiente en la siguiente figura, se aprecia las fases de la investigación objeto de estudio:

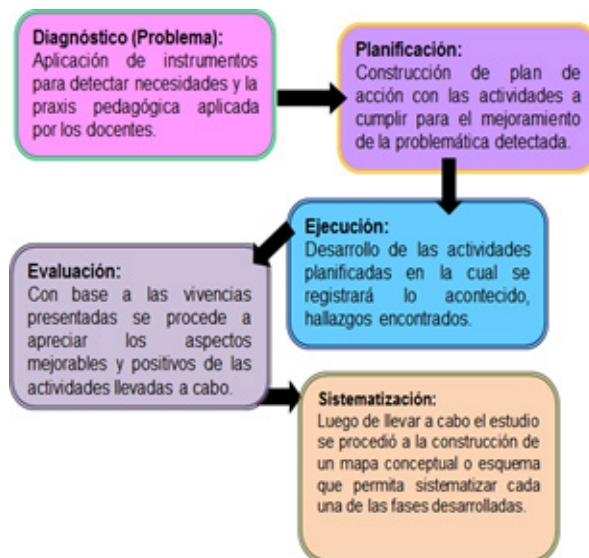


Figura 1. Fases de la Investigación por la Autora (2020).

### Informantes Claves.

En el caso de las investigaciones cualitativas, la selección de los informantes se da de manera voluntaria. Por consiguiente, Arias (2012) expresa: “aquella selección que tiene determinadas características relacionadas con la investigación, y no está apegada a ningún trato o procedimiento estadístico y se apega a la voluntad.” (p.89).

Como informante estuvo constituido por la docente de Multigrado del Colegio Portugal, Sede Buenavista y 05 estudiantes tomados al azar para poder generar un diagnóstico que conllevo al desarrollo de la Investigación Acción. Donde el Informante docente será identificado con la letra D, y los Estudiantes con la letra E.

### **Unidad de análisis**

El mismo se contextualizó en el Colegio Portugal, Sede Buenavista, anclado en una geográfica con características rurales, donde su vocación de vida está fundamentada en la agricultura, destacando el cultivo de guanábana, limón y piña. Su ubicación está a 15 km de la ciudad principal de Bucaramanga.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

La recolección de la información se realizó a través de la observación participante, definida por Salinas y Cárdenas (2009), como: "técnica que pretende que el investigador se convierta el mismo en un nativo a través de la inmersión en la realidad social que analiza o, así mismo lo que el investigador busca es aprehender y vivir una vida cotidiana que le resulta ajena".

Por consiguiente, el investigador requiere ocuparse de observar, acompañar y compartir con los actores las rutinas típicas y diarias que conforman la experiencia humana, por lo cual, el investigador se convierte en un sujeto activo en los acontecimientos y procesos con los cuales debe sentirse identificado, creándose una estructura horizontal en la que los sujetos tomados para la investigación y el investigador están en iguales condiciones de cooperación en los procesos interventivos.

En el mismo orden de ideas, para la obtención de información verbal, se instrumentó la Entrevista Semi Estructurada, la cual, según Hurtado (2005) reporta amplios niveles de libertad para las respuestas a ser adoptadas por los docentes seleccionados y no posee un formulario estandarizado. Por otro lado, se diseñó una hoja de registro de datos documentales para recoger la información expuesta en la documentación oficial, un guion de Entrevista para los docentes y una Hoja de Observación para el uso del investigador en el caso de las acciones y comportamiento de los sujetos en la promoción del pensamiento creativo en la institución objeto de estudio. La hoja de registro de datos documentales presentó las categorías a ser estudiadas en la investigación, las cuales, a su vez, sirvieron como criterios para recolectar la información oficial sobre el tema estudiado. Al igual que la observación directa en las actividades que realizan los docentes a fin de ampliar el abanico de opciones que permitan fortalecer el aprendizaje de la escritura en los educandos.

### **Validez y Fiabilidad de los Instrumentos**

El análisis de contenido permitió la condición de válido y fiable en la medida que se fue desarrollando la investigación sobre lo que la institución educativa requiere, así como el desarrollo de actividades académicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Maldonado (2004) manifiesta la validez y fiabilidad corresponde "la información valiosa que reporta en investigación cualitativa, por medio de antecedentes de la situación y la cultura prevaleciente en la institución por lo cual el investigador se basa en procedimiento y técnicas como la observación y la entrevista" (p.116). Con base a lo planteado, los instrumentos cualitativos, son confiables en la medida que el investigador como observador pueda, en forma individual o en equipo, incrementar los niveles de objetividad de sus puntos de vista mediante la relación de los hechos observados y, el análisis que realice.

### **Análisis e Interpretación de la Información**

Al respecto se revisó la información obtenida, en hojas de registro, en la observación y entrevistas, a fin de analizarlas a través de la triangulación, es decir se tomaron las bases teóricas, los datos de los informantes y se realizó una hibridación para el respectivo análisis para la obtención de las categorías emergentes del proceso investigativo. En el cual, se presentó las respuestas emitidas por los informantes claves, así como lo observado; seguido de su respectivo análisis e interpretación para la contrastación con los referentes teóricos conceptuales.

### **Resultados.**

De acuerdo a lo expuesto en el cuadro al texto crudo de la unidad temática pensamiento creativo y su categoría enseñanza y aprendizaje de la educación artística, se refiere en la subcategoría habilidades mentales en el que los informantes claves refirieron como emergente la imaginación, lo cual significa que dentro de la praxis pedagógica se promueve el uso de la misma para fortalecer en el educando habilidades que hagan del proceso cognitivo, socioafectivo y emocional de manera creativa y bajo el pensamiento lateral, en el que por medio de la transversalidad de las áreas se alcance la formación integral del individuo. Al respecto, Saganogo (2012) refiere: El artista es quien en su esencia, expresa en su producción, mediante su imaginación y sus pensamientos, las sensaciones y el conjunto de la plenitud de su propia vida espiritual, de manera que su creación resulta más que simple invención, una especie de autoexpresión es decir, la expresión de lo personal, lo íntimo. Por lo mismo, lo producido por él o sea la obra de arte sería desde una primera consideración, discurso sensible, producto de la invención mejor aún, de la imaginación y de la manifestación concreta de su actividad individual e intelectual, dotada de valor estético.

En atención a lo planteado por el autor, en contraste con los hallazgos encontrados en la aplicación de la entrevista se infiere que dentro de la enseñanza y aprendizaje de la educación artística, se requiere una práctica pedagógica orientada al fortalecimiento de las habilidades mentales, siendo la imaginación la facultad que permite transformar la realidad a través de la visualización de la imagen que se percibe con la finalidad de transmitir lo que se materializa a partir de la creación mediante el arte. Por ende, es importante el uso de herramientas para el fomento del pensamiento creativo en la enseñanza y aprendizaje del área.

Por otro lado, en la subcategoría Autonomía, los informantes claves expresaron que este proceso está ligado hacia la libertad de crear para expresar de manera independiente emociones y sentimientos; siendo este el punto de partida para un pensamiento creativo en el aprendizaje del alumno dentro de su cognición y formación integral. Los educandos en su mayoría indicaban que el dibujo es una herramienta que les permite ser felices, alegres y libres para la representación de ideas y de sus emociones.

Por ende, elegir herramienta para el fomento del pensamiento creativo permite contemplar la posibilidad expresiva y su valor psicopedagógico, es apostarle al desarrollo de capacidades como: psicomotricidad fina, escritura, expresión de emociones, comunicación, formación de la personalidad, capacidades que bien estimuladas favorecen el desarrollo del pensamiento creativo mediante un proceso autónomo en el alumno. En la subcategoría ideas, los informantes manifestaron que por medio de estrategias metodológicas diversas el docente de educación artística promueve generarlas en el proceso de enseñanza y aprendizaje todo ello con la finalidad de alcanzar habilidades, destrezas y competencias en el estudiante. Lo anterior se sintetiza en la renovación de la visión o el pensamiento del estudiante, quien conoce, descubre y empieza a cultivar sus capacidades expresivas, apropiándose de sus habilidades y destrezas, que, al aplicarlas desde su subjetividad, comprende su realidad interior para disfrutar o interpretar lo bello o lo que hay dentro de sí y en el entorno.

Por otra parte, en la subcategoría resolución de problema, los informantes expresaron que la manera como el docente de educación artística facilita en el alumno herramientas para la resolución de problemas es a través de un complejo nivel de exigencia y un aumento de la dificultad, lo cual genera apatía y desmotivación al momento de llevar a cabo las clases, los educandos indicaron que frente a estas situaciones se sentían aburridos o simplemente no les gustaba. De acuerdo a la subcategoría inteligencia emocional, los informantes refirieron que el dibujo es un medio de expresión que permite fortalecer la inteligencia emocional en los alumnos, por cuanto conlleva hacia el control de emociones, así como demostrar sentimientos.

Por consiguiente, la educación creativa implica desaprender y desechar actitudes que bloquean el proceso creativo, lo cual permite la fluidez del aprendizaje de habilidades y maneras de estudiar y trabajar en clase. Dejar a un lado el constante uso de fichas o textos de trabajo que parece la forma normal de trabajar en educación artística y que se ha establecido como adecuada, ahorrando trabajo al maestro, pero subestimando o aniquilando la potencialidad creativa, estética emocional del educando.

En la subcategoría Invención, los informantes claves manifestaron que no se desarrollan estrategias que conlleven hacia la creación, invención e innovación, sino que las actividades se repiten casi siempre son las mismas estrategias o en su defecto se utiliza el cuadernillo. No obstante, la educación artística más que un acto de representación de una idea, es un sistema que permite construir, clasificar, ordenar, problematizar, redireccionar una situación, y hace transformaciones de estructuras establecidas, obedeciendo a intenciones íntimas para una nueva significación.(Monsalve, H. 2010).

Por ende, en la educación rural constituye una de las formas más estimulantes y útiles para el desarrollo de capacidad creativa, la originalidad, el estilo personal, la formación de la libertad y de una mejor calidad de vida relacionada con la autoestima que debe fortalecerse desde niños. Desde estos esquemas es muy importante tener presente que el docente debe fomentar la autenticidad, la cual se basa en el auto - respeto y valoración de las propias capacidades artísticas, esto permitirá generar productos artísticos a través de la honestidad emocional, valorados por la crítica como una obra original, elementos identificados en los artistas de renombre como lo son: Leonardo Da Vinci, Botero, Cruz Diez y Pablo Picasso. Siendo perentorio retransferir esos principios de gran valor a los estudiantes no solo de las zonas rurales sino también de todas las latitudes geográficas.

Finalmente, se infiere que la práctica en la enseñanza de la educación artística en las instituciones rurales es una forma de expresión que ayuda al niño a ampliar su conocimiento, "es el medio por el cual puede expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así manifestar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos". (Puleo, 2007). Al respecto, se hace pertinente el desarrollo de un área que despierte la curiosidad y promueva la creatividad en el educando, rompiendo con estructura mentales verticales que estandariza el comportamiento humano.

### **Investigación Acción.**

La creatividad siempre ha estado con el hombre, caminando a la par con la evolución del pensamiento humano, y no es otra cosa, que la inteligencia divirtiéndose; razón por la cual puede considerarse como una herramienta que permite solucionar problemas de manera diferente, y ha sido desde el principio de la historia, el motor que ha logrado el desarrollo y el progreso de la humanidad hasta tiempos presentes.

Por tal razón, se requiere que el docente como guía o motivador debe aliarse de un profundo humanismo que inste al niño a no temer al cambio, así mismo es fundamental la sensibilidad para tocar las fibras telúricas de los estudiantes y que éstos ejerzan la mirada contemplativa sobre la realidad para experimentar con lo nuevo y diferente haciendo de cada experiencia un momento agradable donde descubra y aprenda nuevas fórmulas y métodos de hacer las cosas, al igual que a desaprender o deshacerse de aquellos candados psicológicos que le cierran la puerta a la novedad y a la creación.

En correspondencia a lo descrito, la presente investigación acción se justifica por cuanto permite en el individuo despertar el interés por la curiosidad, descubrir nuevas formas de aprender y además representar su estado emocional, lo cual es una gran ventaja en el proceso educativo en el que al momento de articular la praxis pedagógica entre las diversas áreas de conocimiento con la Educación Artística permite un individuo formado de manera integral.

Por tanto, el desarrollo del pensamiento creativo en el arte lleva consigo la motivación humana, y una alta significación, puede asegurarse que potenciarlo en los primeros años de la infancia fortalece la base de un futuro investigador o científico.

Conllevando a los siguientes aspectos: Motivar al estudiante a desarrollar el sentido de observación, los acontecimientos, el entorno, lo que tenga relevancia en lo personal y le signifique algo; despertar la curiosidad (análisis sensorial) y el anhelo de saber o ir más allá, o conocer lo que le impacta, lo que genera dudas, lo burdo, lo tosco, lo liso, el caos, otros; determinar un diagnóstico de la situación dada, con la información conocida; determinar las causas (hipótesis); plantear alternativas de solución, transformación o cambio. Juzgar, evaluar, comprobar, desechar lo que no elementos que aportan o benefician a la sociedad de la vereda Portugal en sus transformaciones garantes de la cultura y la paz, teniendo la capacidad de crear soluciones y comunicar resultados.

### **Objetivos del Plan de Acción**

#### **Objetivo General.**

Fomentar el pensamiento creativo en el marco de la enseñanza de la educación artística en estudiantes de Instituciones Educativas Rurales.

#### **Objetivos Específicos.**

Valorar el manejo de la línea, el punto, el color, espacio, utilizados por los estudiantes en un primer ejercicio de dibujo para determinar presaberes y expresión gráfica de sus propuestas.

Diseñar talleres que permitan fomentar en los educandos el desarrollo de la creatividad.

Aplicar los talleres diseñados, que permitan al estudiante la participación y el desarrollo de las actividades y técnicas propuestas con el fin de alcanzar el objetivo de esta investigación.

Analizar los resultados de la aplicación de los talleres, con el propósito de valorar la importancia del estímulo del pensamiento creativo en estudiantes.

**Observación:** Las evidencias fotográficas a continuación, corresponden a archivos propios de la investigadora responsable.

*Ilustración 01. Juego de líneas. "Zapatilla con mariposa roja"*



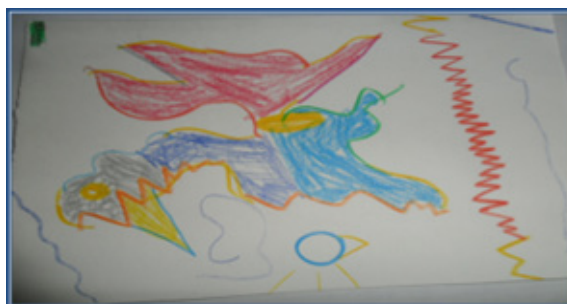
*Ilustración 02. Juego de líneas. "Paloma"*



*Ilustración 03. Alternativas de creación a partir de la línea y manejo libre del color. "Búho bota"*



*Ilustración 04. Alternativas de creación a partir de la línea y manejo libre del color. "Ave herida"*



*Ilustración 05. Alternativas de creación a partir de la línea y manejo libre del color.  
"Barco"*



### **Sistematización del proceso de investigación acción participativa**

En el presente apartado, se hace un análisis de los resultados obtenidos en este estudio, efectuado en el Colegio Portugal, durante la praxis pedagógica, que dio origen a la presente Investigación Acción Participativa. En éste periodo se trabajó con la férrea intención de contribuir al fomento del desarrollo de la creatividad por ende del pensamiento creativo de los educandos; favorecer el clima de aprendizaje permeado por actitudes negativas traídas de su contexto familiar y socio cultural, que obstruyen la libre expresión de la creatividad. Este análisis permite establecer diferencias o un relato comparativo entre el antes y el después del desarrollo de los talleres.

En la descripción del problema del presente proyecto se expresan los diversos pormenores que caracterizan a la unidad de análisis objeto de estudio, los cuales experimentan un giro favorable, dado al posterior desenvolvimiento de los estudiantes en las clases de educación artística, y la actitud asumida por ellos en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller preparado. Dentro de los aspectos positivos de esta experiencia se destaca:

Expresión y comunicación con más fluidez mediante la exploración de las posibilidades artísticas de los elementos, materiales y recursos suministrados. En las primeras clases reflejaba inseguridad y temor de mostrar su trabajo, preguntaba o contestaba en voz baja.

Valora las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuevas sensaciones, otras culturas, y artistas famosos como Henry Matisse. Al principio, el estudiante consideraba que sus creaciones eran feas, las doblaba, arrugaba escondía, o las ocultaba de la docente o de los compañeros.

Conocer otras formas de crear a través de la obra de artistas famosos, les amplía la visión y adquieren más confianza en sí mismos.

Crea y realiza producciones artísticas de forma individual. Considera que su trabajo es importante, lo valora, y respeta el de su compañero.

Explora las diferentes posibilidades creativas. Recortando, dibujando, pegando, doblando, coloreando etc. Las fusiona y descubre oportunidades de creación.

Abandona la monotonía, evita los dibujos repetitivos como corazones, soles, nubes, mariposas. Es más recursivo en su expresión.

Propone nuevas formas de utilizar el material del aula. Es más decidido, pregunta sin temor, comprende que con el error hay posibilidad de aprender.

Encuentran en la clase de Educación Artística un espacio para interactuar con el compañero, para estrechar vínculos, desarrollar actitudes y valores como: compartir, colaborar, respetar, opinar constructivamente, aceptar opiniones del compañero, sacar conclusiones personales de los procesos desarrollados.

Destacando los aportes de Torrance al desarrollo de la creatividad, puede afirmarse que los resultados arrojados con las técnicas y ejercicios aplicados en los talleres, se pudo observar un incremento en el número de formas o de soluciones encontradas lo cual traduce más fluidez de pensamiento, que se pudo comprobar especialmente en los ejercicios para el desarrollo del pensamiento lateral, igualmente en el ejercicio de (Dibujo de líneas a mano alzada) utilizado para crear una trama o red.

La flexibilidad de pensamiento se evidencia en la variedad de imágenes o formas descubiertas por los estudiantes transformando el proceso en llamativas composiciones, cambiando o reinterpretando lo que inició como algo incierto o monótono para los estudiantes como dibujar una red o simplemente pegar pedazos de cinta a un cartón.

En otras palabras, es la capacidad consistente en producir diversas estrategias para enfrentar un problema.

En los diferentes ejercicios planteados pudo verse reflejadas las diversas características de la creatividad, una de ellas es la originalidad, puesto que el producto final de los ejercicios realizados por los niños, no evidenció trabajos repetidos. La originalidad, es característica que define a la idea, al proceso o al producto como algo único o diferente, es referida a la habilidad para producir respuestas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual.

La elaboración, es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas. En cada creación estuvo presente el esfuerzo, la dedicación, el interés para desarrollar, completar o embellecer una respuesta determinada, (los dibujos, las composiciones, entre otros).

## Reflexiones

En el ejercicio docente es de gran importancia relevar la dimensión de la creatividad. Desde este punto de vista la creatividad es un proceso social e interactivo que articula la imaginación creativa, el grado de saberes acumulados y la motivación. La iniciativa de promover el fomento del pensamiento creativo en la educación artística constituye un importante compromiso del docente, puesto que es una oportunidad para que el estudiante modifique comportamientos y actitudes, ya que de manera positiva este adquiere relevancia, y el niño asimile su lugar en la sociedad.

En correspondencia a lo descrito, el quehacer diario y la entrega del docente de Educación Artística en sector rural en sacar adelante su misión le permite determinar que en la personalidad del estudiante se afianza la percepción, se promueven habilidades sicomotoras, concentración, atención, memorización, interactúa con sus compañeros, participa del ambiente del aula fortaleciendo valores y principios.

Por tal razón es muy importante generar un ambiente convenientemente óptimo donde quede vedada la monotonía y se dé vía libre a la imaginación, a la libertad de expresión creativa, por medio del dibujo, el origami, el collage, el esgrafiado, (actividades desarrolladas en este proyecto) y donde la capacidad sensomotora se afiance.

Escuchando, observando, recortando, organizando, pegando, seleccionando, coloreando, participando, se conforma así, un importante eslabón en la larga cadena del proceso de formación del futuro ciudadano. La creatividad ha de estar presente en todas las actividades de la escuela y en todas las asignaturas. No se debe encasillar en un horario como una disciplina más a la que se dedica una hora semanal.

Apostar al desarrollo de la creatividad implica seguir un proceso que sintoniza con el desarrollo madurativo del niño. Esta tarea debe iniciarse desde que el niño ingresa a la escuela y, precisamente aquí es donde la educación debe empoderarse para permitir al educando el correcto desarrollo integral, principio básico de cualquier sistema educativo. El sistema educativo debe confiar en las posibilidades creativas de sus alumnos y procurar el desarrollo de estas competencias que servirán para formar una ciudadanía capaz de encontrar las soluciones precisas a las necesidades que demanda la sociedad del presente siglo.

Educar en la creatividad implica eliminar barreras, o lograr el desaprendizaje de mecanicismos y clichés que limitan el potencial expresivo del educando. La misión de promover la creatividad, debe orientarse al desarrollo personal de los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la creatividad hace viable tener una actitud flexible y transformadora que propone romper obstáculos o bloqueos para consolidar una nueva persona con una mentalidad optimista, reflexiva, y una postura solidaria, respetuosa, divergente, espontánea, y abierta dada al buen trato a la convivencia pacífica y con iniciativa para la solución de problemas.

Fomentar la creatividad, propicia un sistema de actividades y comunicación, donde el pensamiento reflexivo y el creativo se desarrollan de manera coherente. Es en ese espacio donde el estudiante tiene una vivencia personal con el proceso creativo, lo vive, lo siente, lo experimenta al ser capaz de plasmar una expresión a través del dibujo y el color, y a la vez aprendiendo a pensar a través y dentro de un material. La actividad artística plástica ayuda a los niños a aprender a decir lo que no se puede decir o expresar con palabras.

El objetivo de la presente propuesta se cumplió en un noventa por ciento, dado que los estudiantes lograron vencer en sí mismos, temores, timidez, e inseguridad (bloqueos emocionales). Se percibió un alto grado de autoconfianza en sus expresiones, Experimentaron el riesgo, fueron más propositivos. Se liberaron del complejo de la crítica y de burla, poniendo en práctica el respeto y valorando el trabajo del compañero, lo cual incentivó el espíritu de compañerismo y solidaridad en el grupo. Los recursos utilizados para promover la creatividad en esta población, fueron un gran acierto pese a quedar pendientes algunos talleres, dado a los compromisos de la institución, cese de actividades y otros inconvenientes o imprevistos.

No obstante, a la incomodidad de las aulas, la escases de recursos, el poco compromiso de padres o acudientes por suplir al estudiante los materiales de trabajo, se pudo apreciar un cambio en la actitud y en la expresión creativa del niño, ampliando su visión lo cual pudo ser leído en las propuestas plásticas realizadas, donde se percibe la fluidez en los trazos, manejo del color, la espacialidad, la subjetividad en sus creaciones demostrando así la desinhibición, la seguridad, autoaceptación, el valor, respeto y aprecio por lo propio, el otro y el entorno.

Cada tema desarrollado pudo definirse como un encuentro del niño con la novedad y el deseo de explorar, descubrir y experimentar nuevas formas de expresarse, y/o hacer las cosas de manera diferente, enfrentando los problemas de creación como una oportunidad para sorprender. La calidad de los años iniciales en cuanto a tiempo, afecto, atención educación, es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que en este espacio es donde el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida. Estimular la creatividad, es una tarea que sí es posible.

Finalmente, se puede reflexionar que sí se puede fomentar el desarrollo de la creatividad. Se requiere que el docente tenga voluntad, e intención de diseñar y ejecutar un plan apoyado en estrategias que él debe idear, apelando a los recursos que el medio le ofrece.

Lamentablemente el espacio que las instituciones asignan para el desarrollo de la Educación Artística es subvalorado y se toma como una salida de emergencia para cubrir compromisos de otras áreas, de los docentes o de las mismas instituciones. Se requiere de maestros preparados para orientar esta asignatura, de lo contrario el contenido valioso de los textos que importantes editoriales seleccionan cuidadosamente para estimular la expresión creativa de los educandos, pasa a un segundo plano y no hay continuidad en ningún proceso, y los mejores años de la vida del ser humano, que deben ser aprovechados para estimular, promover el desarrollo de habilidades y del pensamiento, transcurren sin dejar huella, y con el paso de los años es que se notan los vacíos de una educación Artística de Calidad soportada solo en documentos y estadísticas de secretarías y ministerios de educación.

### **Aportes.**

No existe una estrategia general o definitiva que determine como fomentar la creatividad, sino que es una tarea que debe ejercitarse cada día, para crear y recrear el ambiente educativo. No existe una fórmula establecida, es una misión que debe valorarse y ejecutarse desde todas las direcciones, y posibles caminos de desarrollo.

La experiencia del presente proyecto permite sugerir la poca conveniencia del uso del texto de Educación Artística los cuales conllevan al educando a un estado de imitación, repetición o estancamiento en su expresión creativa, encasillándolo o limitando su espacio, cual pez en su pecera. Se reconoce la utilidad y ayuda que ofrecen, sin demeritar del todo el contenido ni el arduo trabajo de investigación y estudio de los autores y las casas editoriales, no obstante, los docentes deben ser cuidadosos en la elección de estos textos, revisar el contenido temático que no condicionen o impongan técnicas repetitivas, generando productos en serie al igual que una fábrica, convirtiendo monótona una clase, que debe generar expectativa, complacencia y entusiasmo.

El ofrecer al niño constantemente fotocopias, moldes o libros para colorear, es decirle al niño, que no es capaz, y no es hábil. A continuación se sugiere tener presente en el desarrollo de una clase de Artística las siguientes apreciaciones:

Inferir en el momento creativo del niño obstruye la etapa de exploración.

Darle libertad lo conduce a experimentar la etapa exploratoria y gozar del diseño creativo y disfrutar de esta etapa de la creación. Los niños no son artistas ni escultores pero se les debe proponer ejercicios creativos satisfactorios.

Es importante motivar al niño a tener confianza en su trabajo, lo hará sentirse orgulloso de su obra, como también respetar las ideas plasmadas en sus creaciones.

Motivar a los estudiantes mediante frases positivas, y elogiar los aciertos en sus creaciones por parte de la docente, para fortalecer la autoestima positiva, despertar conciencia de lo que hace, lo hará sentirse orgulloso de su obra, y aprenderá a apreciar, valorar y respetar el trabajo de los compañeros.

Reconocer lo positivo por encima de todo en todo momento. El reconocimiento es la mejor estrategia para promover el cambio.

Para favorecer el desarrollo de la creatividad, se requiere de un trabajo continuo, estimular la curiosidad, motivar al estudiante de tal modo que se genere en la autoconfianza.

Se recomienda considerar el diseño arquitectónico de las aulas, que no es acorde a las necesidades que demanda la asignatura, los muebles no son los adecuados para tal propósito, se requiere de un espacio dotado de mesones, tableros, lavamanos, un armario o stand de almacenamiento de materiales, implementos, vestuarios, instrumentos, tareas o ejercicios en proceso o terminados. Estos factores hacen que el desarrollo de una clase que debe generar: motivación, desinhibición, facilitar o ejercitar la capacidad expresiva, la creatividad, y el desarrollo de talentos, puede terminar en una actividad estresante o frustrante y la relación con sus compañeros y maestro se torne difícil. Un espacio físico acorde a las necesidades de la asignatura, juega papel importante en el aprendizaje.

## Referencias

Acaso, M (2009). La Educación Artística no son Manualidades. Los Libros de la Catarata. Madrid – España.

Arias, F (2012). El Proyecto de Investigación. Guía para su Elaboración. Ed. Caracas: Editorial Episteme, C.A.

Bohm, D (2001). Sobre la Creatividad. Editorial Kairos. Barcelona – España.

Colás (2000). Metodología de la Investigación Científica con una perspectiva Social Comunitaria. Edición: 1era Publisher: ASTRO DATA

Collado, C y Otros (2003). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.

Constitución Política de Colombia (1991). Asamblea Nacional Constituyente. Bogotá – Colombia.

Hurtado, J (2005). Metodología de la Investigación. Guía para la Comprensión Holística de la Ciencia. Editorial SYPAL

Ley 115 (1994). Ministerio de Educación Nacional. Citado en Mayo 2020. Tomado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-124745\\_archivo\\_pdf9.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-124745_archivo_pdf9.pdf)

Mackernan, J (2001). Investigación y currículum. 2ª ed. Madrid: Ediciones Morata.

Maldonado (2004). Validez y Confiabilidad de Instrumentos de Investigación. Material Compilado.

MEN (2010). Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Colombia.

Monsalve, H (2010) Momentos del Dibujo: Un Acercamiento a la Condición Escolar. Praxis & Saber, vol. 1, núm. 2, julio-diciembre, 2010, pp. 153-171 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Boyacá, Colombia.

Parra, M. E. (2005). Fundamentos Epistemológicos, Metodológicos y Teóricos que Sustentan un Modelo de Investigación Cualitativa en las Ciencias Sociales. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Puleo, E (2007). La evolución del Dibujo Infantil. Una Mirada desde el contexto Sociocultural Merideño. Memoria de grado. Universidad de los Andes. Mérida Venezuela.

Salinas, P y Cárdenas, M (2009). Métodos de Investigación Social. Ediciones CIESPAL. Quito – Ecuador.

Saganogo, B (2012). La Imaginación en el Proceso de Creación Artística. Sincronía: Revista de Filosofía y Letras. México.