

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 31, ENERO - DICIEMBRE, 2025
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

EL DECADENTISMO EN EL CUENTO "¿ASESINO?" (1897) DE BERNARDO COUTO CASTILLO Y EN LA PINTURA *ESCENA DE RAPTO Y ASESINATO* (1808-1812) DE FRANCISCO DE GOYA

Marielys Escalante
Universidad de Los Andes
Mérida, Venezuela
mescalantegavidia206@gmail.com

Recibido: 05/06/2025
Aprobado: 10/08/2025

RESUMEN:

El concepto de Decadentismo surge en Francia hacia 1868 y ha sido abordado en diferentes formas de expresión, no solo en la literatura, sino en el arte en general. Por ello, en el presente estudio se comparará y analizará el cuento "¿Asesino?" (1897) de Bernardo Couto Castillo en diálogo con la pintura *Escena de rapto y asesinato* (1808-1812) de Francisco de Goya. Se utilizará un enfoque comparativo con el objetivo de examinar los posibles elementos grotescos, morbosos y crueles de la naturaleza del hombre, características de la corriente decadentista, presentes también en la obra de Goya.

Palabras clave: decadentismo, *Asesino?*, pintura, literatura, lo grotesco.

Cómo citar: Escalante, Marielys (2025). "El Decadentismo en el cuento "¿Asesino?" (1897) de Bernardo Couto Castillo y en la pintura *Escena de rapto y asesinato* (1808-1812) de Francisco de Goya". *Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios* 31: 100-107.

Decadentism in the story "Asesino?" (1897) by Bernardo Couto Castillo and in the painting *Escena de rapto y asesinato*(1808-1812) by Francisco de Goya

ABSTRAC:

The concept of Decadentism emerged in France in 1868 and has been addressed in various forms of expression, not only in literature but in art in general. Therefore, this study will compare and analyze the short story "¿Asesino?" (1897) by Bernardo Couto Castillo in dia-

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 31, ENERO - DICIEMBRE, 2025
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

logue with the painting "Escena de raptó y asesinato" (1808-1812) by Francisco de Goya. A comparative approach will be used to examine the possible grotesque, morbid, and cruel elements of human nature, characteristics of the decadent movement present, also, in Goya's works.

Keywords: decadentism, *Asesino?*, painting, literature, grotesque.

El Decadentismo fue un movimiento de vanguardia artístico y literario que floreció en Francia a finales del siglo XIX dentro de los círculos de la clase burguesa. Sin embargo, se ha estudiado que el padre del Decadentismo es Théophile Gautier (1811-1872). No es hasta 1885 que se crea la escuela decadente en Francia con la revista *Le Décadent*, en respuesta a los cambios sociales y culturales que surgían cuando el hombre no comprendía su existencia y sus inclinaciones moralmente poco apropiadas (Piedrahita, 2020). En lugar de celebrar la modernidad, los decadentes exaltaban una estética de lo artificial, lo morboso y lo exótico, como una fuga hacia lo sensorial y lo extremo. Este movimiento se caracterizaba por tratar temas como el asesinato, la muerte, las drogas, la locura y el abuso, resaltando la corrupción, la crueldad, la melancolía, la tristeza, el cansancio, la depravación y la decadencia del hombre, la manera en que se deja llevar por las provocaciones hacia lo prohibido (Piedrahita, 2020).

Además, hay que dejar en claro que el Decadentismo no fue un fenómeno exclusivo de Europa, sino que también dejó su huella en la literatura hispanoamericana. Esta misma idea fue expuesta por Claudio Iglesias (2007), quien, en su prólogo del libro *Antología del Decadentismo*, argumenta que los decadentistas hispanoamericanos también exploraron este mundo de excesos y parafilias, demostrando la amplitud del movimiento más allá de Europa. Por lo tanto, el Decadentismo no fue un fenómeno aislado de Francia o Inglaterra, sino que tuvo resonancias en otras partes del mundo. Autores como José Asunción Silva y Julián del Casal adoptaron algunos elementos decadentistas, integrando en sus obras un sentido de desencanto con la sociedad y una fascinación por la muerte y la decadencia. Según Iglesias, en Hispanoamérica el Decadentismo adquirió características únicas, como la incorporación de las tensiones sociales propias de la región y un énfasis particular en las parafilias y la transgresión sexual (Iglesias, 2007).

Con esto en mente, podemos decir que estos autores no fueron los únicos en adoptar en sus obras características de este movimiento de vanguardia. También tenemos el caso de Bernardo Couto Castillo, quien nace en México en 1880, finales del siglo XIX, y muere

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 31, ENERO - DICIEMBRE, 2025
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

en 1901. Quien fue un escritor y cuentista de la segunda generación modernista, también conocida como la época del decadentismo de la literatura mexicana. Estas inclinaciones hacia el movimiento decadente las podemos ver perfectamente en el cuento “¿Asesino?” de su libro *Asfódelos* (1897). El cuento de Couto Castillo es la historia de un supuesto homicida que cuenta a sus colegas cómo cometió, hace algún tiempo, el hermoso crimen, el primero, el único e inigualable, de cómo asesinó a una pequeña niña. Este hombre, Silvestre Abad, “feo de una fealdad horripilante”, comparte algunos rasgos con el *flâneur* que, como describió Baudelaire, se paseaba entre la multitud como un criminal que se escondía entre la gente para evitar ser atrapado: ésta es la única forma en la que logra incorporarse al entramado social. Como Benjamin dice (citado por Velázquez Alvarado, 2016), esta es la historia de un asesino profundamente marcado por este primer crimen debido al disfrute y gozo, al éxtasis, que sintió al momento del acto. Vemos como los sucesos en la vida de una persona lo pueden llevar a caer en un ciclo de sucesos decadentes que lo orillen hacia la oscuridad, la perversión y la depravación.

Ciertamente Couto Castillo expuso en su obra todos los elementos del decadentismo: vemos cómo la muerte está presente en sus obras, y, no solo eso, sino que utiliza la figura de una niña como símbolo de erotismo, el deseo sexual hacia el cuerpo femenino, tal como lo señala Velázquez Alvarado (2016):

Es importante acotar el erotismo usado por Couto Castillo, el erotismo de los cuerpos, y no el erotismo de los corazones, el cual implica una relación libre entre los amantes y un consenso entre ambos para el juego amoroso. Por el contrario, los protagonistas coutianos, casi siempre masculinos, se encuentran castigados por el aislamiento social; por otro lado, las mujeres generalmente se convierten en su contraparte, en personajes secundarios reificados, objetos vivos que ayudarán al hombre a desarrollar sus deseos (47).

Pero hay que tener en cuenta que este deseo hacia el cuerpo femenino no tiene límites, esto lo vemos cuando el asesino, Silvestre Abad, elige como primera víctima a una niña, como lo exhibe Velázquez Alvarado, “...La elección de la figura infantil como objeto del deseo, sin pensar en la pedofilia como tal...” (Velázquez Alvarado, 2016: 51). Nos expone a un asesino que evade la realidad, un hombre sin escrúpulos, una persona que por mero placer mató a una niña, sin sentir remordimiento y queriendo revivir y repetir las sensaciones de este crimen. Tal como se ve en los siguientes fragmentos del cuento de Couto Castillo (1897):

(...) Iba a dejarla, pero la luz del farol dio de lleno sobre su cuello blando y fino; experimenté entonces deseos de estrecharla, de tocarla y sentir una vez más el contacto de su suavísima piel. Desde entonces he sentido muchos deseos, mil veces

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
 N° 31, ENERO - DICIEMBRE, 2025
 DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

he querido apoderarme de algo; pero nunca la tentación ha sido tan fuerte como aquel día. No pudiendo dominarme, cedí y la acaricié, sintiendo extraño placer al pasar varias veces mi mano áspera y callosa por su cuellito terso como un guante... (86-87)

Seguí oprimiendo con ansiedad, queriendo, al estrechar por última vez, tener toda la delicia que hubiera podido sentir estrechando muchas... [...] Y lo sentí ese último estremecimiento, lo sentí que recorrió por todo su cuerpo al tiempo que su corazón no latía más; el cuello parecía de trapo, se enfrió... (89)

Se ve cómo se narra un acercamiento a lo prohibido, un homicidio con tintes sexuales hacia un infante inocente, mostrando toques de realidad, ya que esto no es un acto de una mera narración, sino que es algo que se vive diariamente, todo esto es parte de las características de la corriente literaria decadentista. Tal como podemos apreciar, tenemos una descripción explícita de este movimiento, el cual como bien se mencionó anteriormente, se caracteriza por tratar temas como el asesinato, la muerte, la locura y el abuso, y es dentro de estos temas donde podemos resaltar la crueldad a la que es capaz de llegar el hombre y de cómo puede ser este espiral de decadencia y de depravación.



Por otro lado, tenemos al pintor Francisco de Goya (1746-1828), considerado como el padre del arte contemporáneo, quien fue un innovador al conseguir adelantarse a los movimientos pictóricos que aparecieron en Europa con el romanticismo. De esta forma Goya terminó siendo uno de los pintores más influyentes de su época, debido a que se caracterizaba por una evolución artística que refleja la tensión de la España en la que vivió,

sus crisis sociales y políticas, así como los oscuros rincones de la condición humana. Es así cómo utilizaba sus obras como crítica social, sin olvidar el uso de una temática erótica en muchas otras. Podemos encontrar entre sus producciones más sombrías y perturbadoras la obra "Escena de raptó y asesinato" (1808-1812), que refleja la brutalidad y el caos que Goya comenzó a plasmar en su período tardío.

Partiendo de esto, comenzaremos el análisis de la obra de Goya explicando el concepto de Écfrasis, el cual usaremos como recurso para el estudio de la pintura mencionada, y es

que Rivero (2018) plantea que la Écfrasis es una figura retórica que consiste en la descripción detallada y vívida de una obra de arte visual, como una pintura, escultura o arquitectura, a través del lenguaje, permitiendo que el lector o espectador “vea” la obra a través de las palabras. De manera que la écfrasis busca no solo describir visualmente una obra, sino también interpretarla, analizando su contenido, simbolismo y emociones transmitidas.

Así pues, podemos proceder al análisis de la pintura *Escena de raptó y asesinato* (1808-1812), no sin antes mencionar que esta obra es una pintura de 30x39cm elaborada en óleo sobre tabla y se encuentra en Städel Museum en Frankfurt, Alemania. Goya logra plasmar una escena marcada por la violencia que pudo tener lugar durante la Guerra de la Independencia Española. Podemos apreciar que este lienzo muestra a dos figuras masculinas con cuerpos robustos, rodeados por sombras, cometiendo un crimen atroz: el raptó y asesinato de una mujer. En primer plano, vemos que una mujer está siendo atacada por unos hombres, quienes podrían ser unos bandidos o guardias. La víctima yace sobre una superficie blanda o el suelo, observamos como uno de los dos hombres sujeta violentamente a la mujer por los brazos cubierta solo con un tenue paño amarillo, el cual pudo ser un vestido que terminó rasgado en el forcejeo, que apenas oculta su desnudez, acentuando su vulnerabilidad. Mientras que el otro hombre se mantiene en pie con un cuchillo en la mano, y este parece estar a punto de herirla con el arma.

Toda esta escena está siendo presenciada por los hijos de la mujer, un niño que intenta protegerla y un bebé recién nacido, o de meses, que llora. Igualmente, el entorno oscuro y nebuloso acentúa la brutalidad del acto, mientras que las pinceladas sueltas y el uso de tonos apagados como los tonos marrones, grises y negros crean una atmósfera de desesperación y sufrimiento. En el fondo, podemos ver unas figuras que parecen estar colgando de unos árboles con aspecto espectral, dan la idea de ser banderas apenas visibles en la distancia. Esto podría sugerir que todo este acto de violencia ocurre en el contexto de una guerra o conflicto civil.

La elección de Goya de representar esta escena con un estilo suelto, casi inacabado, refuerza la sensación de caos y horror. Los detalles son borrosos, como si la escena no fuera completamente tangible, sino más bien una pesadilla o un mal recuerdo, amplificando el sentimiento de horror y dolor. En la pintura se manifiestan elementos muy vívidos y característicos del movimiento decadente, se aprecia, como en el cuento de Couto Castillo, cómo el hombre comete un crimen contra una persona indefensa e inocente. Nuevamente donde observamos el símbolo de la figura femenina, solo que en este caso es una mujer adulta y no una niña pequeña. Presenciamos no sólo una escena donde estos

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 31, ENERO - DICIEMBRE, 2025
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

personajes oscuros secuestran y asesinan a una mujer, sino que vemos como la violan, violan su cuerpo y su vulnerabilidad, enmarcando la depravación y decadencia de estas figuras oscuras dentro del periodo más sombrío de Goya, donde el artista retrata las miserias y la violencia inherente a la condición humana. Y es que según Bouvet (2023), "... El Decadentismo entonces no es solamente una estética, también es un discurso, en muchos casos, de carácter misógino." Y este carácter misógino se nos demuestra en dichas figuras que son la representación y repulsión de las atrocidades a las que fueron sometidas las mujeres, estas figuras que se las consideraba vulnerables y débiles, especialmente en tiempos de guerra.

A lo largo de este escrito se ha podido observar que uno de los aspectos más notables en ambas obras es la representación de la violencia, que actúa como un eje temático central. Que, por su parte, en *Escena de raptó y asesinato* (1808-1812), Goya presenta una imagen brutal y perturbadora; la de una mujer está siendo secuestrada y asesinada frente a sus hijos. Esto debido a que la escena no suaviza la crudeza de los eventos, sino que el espectador se enfrenta directamente con la brutalidad del momento, sin ningún tipo de alivio moral o justificación. Siendo de esta manera, la vívida imagen de que la violencia es abierta, explícita y visceral. Puesto que Goya no busca idealizar la muerte ni el sufrimiento, sino más bien lo contrario, ya que con sus pinceladas y su paleta oscura subrayan la naturaleza deshumanizadora de la violencia, presentando una humanidad degradada y atrapada en un ciclo de destrucción.

Por el contrario, la violencia en "*¿Asesino?*" (1897) de Bernardo Couto Castillo es más psicológica y terrorífica. No se presenta un acto explícito de asesinato ante los ojos del lector, sino que la violencia está implícita, enraizada en la mente del protagonista, quien vive obsesionado con el recuerdo de ese primer crimen cometido. De esta forma el cuento gira en torno al recuerdo del asesinato, al recuerdo de la sensación de éxtasis que Silvestre Abad experimentó durante su crimen.

Por esta razón Couto Castillo opta por una exploración más íntima de la violencia, presentándola no tanto como un acto físico, sino como una fuerza destructiva que corroe la mente y el alma.

Algo que se puede señalar de ambas obras, es la representación femenina. Tanto en el cuento "*¿Asesino?*" como en la pintura *Escena de raptó y asesinato*, apreciamos cómo la figura femenina está iluminada, se podría ver como un punto de luz en la oscuridad del relato y de la imagen que se presentaron. Couto Castillo (1897) nos presenta la siguiente escena: "La luz del farol daba sobre su cuello, un pequeño cuello muy blanco, muy suave y muy fino. [...] La acerqué más al farol. ¡Qué hermosa y qué blanca, blanca como la luz, co-

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 31, ENERO - DICIEMBRE, 2025
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

mo las flores!”. Vemos como el escritor muestra a la niña bajo la luz, se vuelve el objetivo y punto focal de los delirios del protagonista. A su vez tenemos la representación de Goya, así como en el cuento, la mujer es el centro de atención al estar iluminada, el artista utilizó una paleta de colores claros para crear a la mujer, logrando un contraste entre las figuras oscuras de sus atacantes.

Por dichas razones, la pintura y la literatura, aunque artes distintas, pueden llegar a conectarse profundamente a través de sus temas, enfoques estéticos y representaciones de la condición humana. En tal sentido, la pintura *Escena de rapto y asesinato* (1808-1812) de Francisco de Goya y el cuento “¿Asesino?” (1897) de Bernardo Couto Castillo comparten una oscura fascinación por la violencia, la crueldad, la depravación, la decadencia del hombre y un especial simbolismo al cuerpo femenino. Es por ello que ambos artistas se sumergen en los aspectos más sombríos del ser humano, creando obras que desafían las nociones tradicionales de moralidad, revelando un profundo interés por la decadencia y la corrupción del hombre.

En conclusión, podemos resumir que el Decadentismo se presenta como un movimiento artístico y literario que explora la complejidad de la naturaleza humana a través de una estética oscura, violenta y depravada. Tanto en la obra de Bernardo Couto Castillo como en la pintura de Francisco de Goya, esta corriente se manifiesta en la representación de la decadencia moral y, podríamos decir, social, especialmente en el tratamiento de la violencia y la depravación. En ambas obras, se observa un marcado énfasis en la vulnerabilidad del cuerpo femenino y en la falta de límites en la decadencia humana, reflejando una profunda crítica hacia una sociedad atrapada en su propio ciclo de destrucción y corrupción. Estos artistas no sólo comparten un interés en la exploración de las provocaciones hacia lo prohibido, sino que, a través de sus estilos y temáticas, logran entrelazar las artes visuales y literarias en una provocadora reflexión sobre la naturaleza humana y sus oscuridades inherentes.

Referencias

Couto Castillo, B. (1897). *Asfódelos*. México. Eduardo Dublán Impresor.

Bouvet, N. (2023). “Ecos del Decadentismo: por qué la estética dark ha vuelto en forma de entretenimiento pop”. *Infobae*.

<https://www.infobae.com/cultura/2023/05/07/ecos-del-decadentismo-por-que-la-estetica-dark-ha-vuelto-en-forma-de-entretenimiento-pop/> [Consultado el 15 de junio del 2024].

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 31, ENERO - DICIEMBRE, 2025
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

de L'Isle-Adam, A. V. (2007). *Antología del decadentismo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Caja Negra.

Fundación Goya en Aragón. (2023, 15 junio). *Escena de rapto y asesinato*. <https://fundaciongoyaenaragon.es/obra/escena-de-rapto-y-asesinato/557#datos> [Consultado el 15 de junio del 2024].

Piedrahita, C. (2020). *Decadentismo literario*. UNICISO. <https://www.uniciso.com/info/DECA.pdf> [Consultado el 15 de junio del 2024].

Rivero, J. A. (2018). Una breve introducción al concepto de écfrasis. [sic]. 20(1). 64-71.

Velázquez Alvarado, C. (2016). La violencia en el acto: tres cuentos de Bernardo Couto Castillo. *Fragmentos*. 23(1), 45-53. Disponible en: <https://www.aplu.org.uy/> [Consultado el 15 de junio del 2024].