

# EL REY ARTURO. LOS ORIGENES DE UNA LEYENDA LITERARIA

## KING ARTHUR. THE ORIGINS OF A LITERARY LEGEND

González Acosta, Jesús Alfonso\*  
Universidad de los Andes  
Venezuela

### Resumen

La estructura mental del hombre alberga una idea ya construida del Rey Arturo. Elementos como los Caballeros de la Mesa Redonda y Camelot son comunes. La leyenda artúrica pudo originarse en la batalla de Badon Hill, donde un caudillo militar, Nennius menciona a Arturo como *Dux Bellorum*, lideró a los bretones. Autores como Nennius y Gildas aportaron al estudio de Arturo, aunque sin testimonios arqueológicos. El poema galés medieval “*Y Gododdin*”, de Aneirin podría contener una referencia a Arturo. La Materia de Bretaña, o Ciclo Bretón, expandió sus relatos con influencia cristiana y mitología celta. Chrétien de Troyes introdujo a Lancelot. El “*Libro Negro de Carmarthen*”, y el “*Libro de Taliesin*”, son fuentes del ciclo artúrico. Geoffrey de Monmouth expandió la leyenda con su “*Historia de los Reyes de Britania*”, otorgando un sentido mítico y mágico. Thomas Malory, con *La Muerte de Arturo*, basándose en leyendas, inspiró obras posteriores. John Steinbeck en “*Los Hechos del Rey Arturo y sus Nobles Caballeros*”, narra los orígenes de Arturo y Merlín. Bernard Cornwell en “*Excalibur: Crónicas del Señor de la Guerra, IIP*”, presenta un Arturo más humano, enfrentándose a Mordred y utilizando su espada Excalibur.

**Palabras clave:** Rey, Arturo, leyenda, Caballeros, Excalibur.

### Abstract

The mental structure of man harbors an already constructed idea of King Arthur. Elements such as the Knights of the Round Table and Camelot are common. The Arthurian legend may have originated in the Battle of Badon Hill, where a military leader, Nennius mentions Arthur as *Dux Bellorum*, led the Britons. Authors like Nennius and Gildas contributed to the study of Arthur, though without archaeological testimonies. The medieval Welsh poem “*Y Gododdin*”, by Aneirin could contain a reference to Arthur. The Matter of Britain, or Breton Cycle, expanded its narratives with Christian influence and Celtic mythology. Chrétien de Troyes introduced Lancelot. “*The Black Book of Carmarthen*”, and the “*Book of Taliesin*”, are sources of the Arthurian cycle. Geoffrey of Monmouth expanded the legend with his *History of the Kings of Britain*, granting it a mythical and magical sense. Thomas Malory, with “*Le Morte d’Arthur*”, basing his work on legends, inspired later works. John Steinbeck in “*The Acts of King Arthur and His Noble Knights*”, narrates the origins of Arthur and Merlin. Bernard Cornwell in “*Excalibur Warlord Chronicles, IIP*”, presents a more human Arthur, confronting Mordred and utilizing his sword Excalibur.

**Keywords:** King, Arthur, legend, Knights, Excalibur.

\*Licenciado en Historia por la Universidad de los Andes, Mérida–Venezuela, y actualmente cursa una Maestría en Filosofía en la Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación. Cuenta con un Certificado de Inglés otorgado por Ilingua Institute, C.A. en 2015. Además, ha cursado estudios de Teología, Lenguas Clásicas y ha obtenido especialidades en Voluntariado Social Católico y Antropología Filosófica en el Centro de Estudios Arquidiocesano Juan Pablo II. Autor del artículo Cayo Julio Cesar en la Cultura Popular (Revista Cifra Nueva). Enero-Junio 2025, no. 51, pp 25-32. Actualmente, también se encuentra cursando un programa de italiano en el Ateneo Bicentenario del Natalicio Libertador. Correo: jitsu529@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8725-4456>

**Finalizado:** Tujillo, Julio-2025 / **Revisado:** Septiembre-2025 / **Aceptado:** Octubre-2025

## Introducción

En la estructura mental del hombre se encuentra una idea ya construida del Rey Arturo. En el devenir del tiempo se le ha dado forma a este personaje, tanto así que, aunque no seamos capaces de fijarnos una imagen auténtica, sí existe un común denominador con el que muchos se identifican, ya sean los Caballeros de la Mesa Redonda, Camelot, Ginebra, siendo estos solo algunos elementos que rodean al mítico Arturo.

El cruce entre la historia de Arturo y la de Britania es la batalla de Badon Hill, la cual fue una batalla crucial que dio origen a la leyenda artúrica. Antes de la ya mencionada batalla, los sajones amenazaban con ocupar toda la isla. Sin embargo, autores como Nennius, en el siglo IX, mencionan que tras la batalla se produjo un retroceso de los sajones debido al liderazgo de un caudillo militar y a la ventaja de la caballería de la que gozaban los bretones, que lograron diezmar a los sajones que luchaban a pie. Los vencedores tenían un líder; Nennius habla de Arturo, al cual se refiere como *Dux Bellorum* (señor de la guerra).

A principios del siglo IX ya se comenzaba a retratar a Arturo como una leyenda. Los príncipes de Gales recibían el nombre de Arturo, y por su parte, los britanos en Francia también cantaban sus glorias; de esta forma se pretendía immortalizar a este gran personaje.

A Nennius, quien era un monje galés del siglo IX, se le atribuye "*La Historia de los Britanos*", un libro histórico que fue escrito poco después del 833 d.C., del cual existen varias versiones. El texto es una colección de registros previos; muchos de ellos ya no existen, por tal motivo se ha puesto en duda la confiabilidad de este trabajo. Otro autor que ha aportado para el estudio de Arturo es Gildas, quien fue sacerdote de la iglesia celta-cristiana en Britania, a su vez conocido como "Gildas el Sabio". Su sermón histórico *Excidio et Conquestu Britanniae* (De la destrucción y Conquista de Britania) narra los hechos de

la batalla de Badon Hill, aunque de forma poco detallada. Sin embargo, Gildas sí hace mención a Ambrosio Aureliano en el sermón como líder celtorromano, y a través de su "*Annal Chronicon Maiora*", Gildas señala que Ambrosio llega al poder en 479. Estos precedentes han servido para suponer que Ambrosio fuera el líder en la batalla de Badon y en lo que podría ser el origen histórico de Arturo.

## El Tejido Literario del Rey Arturo

El personaje de Arturo, aunque carece de testimonios arqueológicos confiables, sigue siendo un personaje destacado de Europa. Una fuente que se debe tomar en cuenta es un poema galés medieval llamado "*Y Gododdin*", escrito por Aneirin, quien fue un poeta bretón de finales del siglo VI. Se cree que era un bardo, es decir, que se ocupaba de difundir las historias, leyendas y poemas a través de la vía oral. Las obras de Aneirin se conservan en un manuscrito de finales del siglo XIII llamado "*Libro de Aneirin*". Su obra más conocida es "*Y Gododdin*", el cual es un poema con una serie de lamentos por los guerreros bretones que hacia el año 600 fueron vencidos en la Batalla de Catraeth. En una de sus estrofas establece una posible referencia al Rey Arturo.

Owain son of Urien overthrew  
The three towers of Cattaeth of  
old; Arthur dreaded, as the flames,  
Owain, his ravens, and his parti-  
coloured staff.<sup>1</sup> (Aneurin, 2008, p.82)

Aneirin hace una posible referencia que se puede apreciar en el poema "*Y Gododdin*" al Rey Arturo, un elemento que bien vale la pena tomar en consideración, esto se debe a que antecede a elaboraciones posteriores de la leyenda artúrica. Este es un poema heroico donde eleva a Arturo a un estatus de héroe arquetípico, y este detalle es una muestra de cómo era percibido Arturo en las tradiciones orales y poéticas tempranas. Por otra parte, "Y

<sup>1</sup>Owain hijo de Urien derribó Las tres torres de Cattraeth de antaño; Arturo temblaba, como las llamas, Owain, sus cuervos y su bastón abigarrado.

*Gododdin*” es una pieza fundamental, siendo una de las obras más antiguas y complejas de la poesía galesa, así como también de la literatura heroica.

Un elemento que nos puede arrojar cierta luz acerca de Arturo es la llamada Materia de Bretaña, también conocida como Materia Artúrica o Ciclo Bretón, la cual es una serie de relatos que se realizaron primero en verso para luego llevarse a cabo en prosa, escritos en diversas lenguas que se desarrollaron en la Edad Media y que narraban hechos caballerescos que se situaban en la Bretaña Medieval. Dichos relatos guardan relación con la vida de Arturo y sus Caballeros de la Mesa Redonda. El nombre de Materia de Bretaña fue creado por el poeta francés del siglo XII Jean Bodel, de acuerdo a las líneas de su poema “*Chanson de Saisnes*”, que trata de la guerra del Rey Carlomagno contra los sajones y su Rey Widukind. Escribió además otros cantos de gesta.

La Materia de Bretaña son relatos que están cargados de una considerable influencia cristiana debido a la época en que surgieron, en plenas cruzadas. Sin embargo, al ser relatos originados en la antigüedad celta, guardan mucha relación con la mitología celta. Un ejemplo de ello es la importancia que se le da al número 3, número mágico de los celtas asociado con el Sol, que se representaba con un trisquel, la cual era una especie de esvástica, pero de 3 brazos. Tres fueron las veces que Arturo tuvo que sacar la espada de la piedra, tres las damas de negro que transportaron a Arturo hasta Avalon, solo por mencionar un par de breves ejemplos.

En Europa, la Materia de Bretaña se desarrolló como una historia basada en antiguas tradiciones celtas, siendo así considerada por todo el continente. Los relatos artúricos franceses más antiguos son una serie de poemas del siglo XII por Chrétien de Troyes, quien elaboró el “*Cuento del Grial*”. En parte de estos relatos se incluye por primera vez a Lancelot, el principal Caballero de Arturo. El trabajo de Chrétien de Troyes ha

servido de base para otros relatos, sobre todo en las versiones germanas. El “*Cuento del Grial*”, narra la historia de Perceval, uno de los grandes Caballeros de la Mesa Redonda del Rey Arturo. En la literatura galesa su nombre, en cambio, es Peredur. Perceval se mantenía alejado de la vida caballerescas debido a su madre, pero al toparse en el bosque con un grupo de caballeros y al deslumbrarse con sus llamativas armaduras, inmediatamente les pregunta quienes son. “Aún no se han cumplido cinco años de que el rey Artús, que me armo caballero, me diera todo este arnés” (Troyes, 1992, p.30). Es en este momento en que Perceval decide abandonar a su madre y buscar la corte del Rey Arturo para convertirse en caballero. Esta obra marca el inicio de la Materia Caballerescas.

El “*Libro Negro de Carmarthen*” es una importante fuente del ciclo artúrico. Es uno de los primeros manuscritos que han sobrevivido únicamente en el idioma galés. Es, en esencia, un libro de poesía con poemas de temática religiosa como lo es el “*Diálogo entre el Cuerpo y el Alma*”. Los poemas más notables en el manuscrito son a los que se hace referencia sobre héroes de la Edad Oscura de Gran Bretaña y, de igual forma, aquellos ligados con la leyenda de Merddin (Merlín), quien fue un mago galés del cual se cree que vivió a finales del siglo VI d.C. y es una de las figuras principales dentro del ciclo artúrico.

Merddin wyllt hagr orwyllt haint  
am Mhorfryn amau hirfrait  
Cerdd tra wamal gyfalau  
gynt o goed a gant o i gau  
Jw borchell ddigyfbell gas  
a'i fedwen fel ynyfyd-was.<sup>2</sup>  
(*The Book of Car Carmarthen*, 2008,  
p.46)

El nombre de *Libro Negro* se debe a la asociación con el priorato de San Juan

<sup>2</sup> Merddin salvaje, horrible, completamente salvaje, una plaga, Por Morfryn, dudando de su largo privilegio. Un canto bastante frívolo, igualando Antes del bosque y un centenar desde su encierro. Un lechón sin compañía, odioso, Y su abedul como un sirviente loco.

Evangelista y San Teulyddog en Carmarthen. Se conoce como Negro debido al color de su encuadernación. Los poemas se basan en tradiciones de héroes galeses relacionados con la leyenda del Rey Arturo y Merlín. El texto data de mediados del siglo XIII, escrito aproximadamente en 1250. Actualmente forma parte de la colección de la Librería Nacional de Gales.

En la Materia de Bretaña destaca el “*Libro de Taliesin*”, que data de la primera mitad del siglo XIV, escrito por el poeta Taliesin, de ahí el nombre del texto. Esta obra contiene una colección de los poemas más antiguos en galés, manuscritos que incluyen poemas famosos como “*Armes Prydein Fawr*” (La Profecía de Bretaña) y “*Preiddeu Annwn*” (Despojos de Annwn). Este último tiene que ver con Arturo y sus guerreros navegando en busca de un arpón y un caldero, dirigiéndose a Caer Siddi (castillo de las hadas) en búsqueda de tesoros. En el poema “*Preiddeu Annwn*”, Arturo lleva a cabo una serie de viajes subterráneos donde recibe toda clase de regalos. El ciclo artúrico identifica a Annwn con la isla de Avalon, la isla de los manzanos que es donde aparentemente se encuentra el cadáver de Arturo. Además, de acuerdo al ciclo artúrico, el Annwn viene siendo un lugar agradable para el espíritu noble; los demonios que habitan el lugar pueden convertirse en hermosas doncellas. La tradición celta identifica el Annwn con el infierno; sin embargo, vale destacar que el Annwn no es precisamente un lugar de tormento, ya que depende de qué albergue en su corazón el espíritu; por tanto, se trata más que todo de un estado mental.

Un autor que se encargó de expandir la leyenda de Arturo por Europa fue Geoffrey de Monmouth con su obra “*Historia de los Reyes de Britania*”, Monmouth fue un clérigo bretón que nació en 1100 y escribió los relatos del Rey Arturo. Su obra más conocida narra la vida de los reyes británicos a partir de Bruto, hace también énfasis en el periodo romano para luego hablar de Arturo.

En el siglo XII un monje galés, Geoffrey de Monmouth, escribe la historia oficial de Britania. En tiempos de Geoffrey no se sabía nada del “Arturo Histórico”; solo había permanecido la leyenda a través de las tradiciones orales. Basándose en una serie de personajes históricamente comprobables, tradiciones, mitos orales, apoyado en la obra de Nennius, los “*Annales Cambriae*” y las recopilaciones de tradiciones populares galesas como el “*Mabinogion*”, Geoffrey reconstituyó la Era Artúrica, preparando la base para los relatos medievales posteriores. Las tradiciones populares galesas presentes en esta obra que se mencionó anteriormente son una colección de historias en prosa que vienen de manuscritos medievales galeses, se basan en parte en acontecimientos históricos de la Alta Edad Media.

Geoffrey de Monmouth expandió la leyenda de Arturo por Europa con su obra “*Historia de los Reyes de Britania*”, Monmouth le otorga a su obra un claro sentido mítico y mágico acerca del origen de Inglaterra. Se puede apreciar de igual forma cómo en ciertos capítulos, como lo es la historia de Uther Pendragon y Arturo, la enaltece y le inyecta un matiz heroico que son a su vez una característica muy propia de la literatura caballeresca de la Edad Media. “Muerto Uter Pendragon, los barones de Britania llegaron desde las distintas provincias a la ciudad de Silchester y sugirieron a Dubricio, arzobispo de la Ciudad de las Legiones, que coronara a Arturo, su hijo, como rey de la isla” (Monmouth, 2012, p.124). El lenguaje que usa el autor en su obra es algo propio de la época, ya que, si bien se trata de la Edad Media, el común denominador es la religión que actúa como un mecanismo de cohesión dentro del marco social. En una época en que los conflictos formaban parte de la vida cotidiana, se debía buscar una causa común, y es ahí donde entra la Iglesia y su discurso, ya que esta es una institución que, si bien no es de este mundo, sí está muy presente en él, y su primordial tarea es salvar almas y, a su vez, para asegurar su continuidad debe

hacerse de las herramientas necesarias para su defensa.

Un autor de gran relevancia dentro del ciclo artúrico es Thomas Malory, quien al parecer escribió su obra “*La Muerte de Arturo*”, durante su estadía en la cárcel. Lo cierto es que prestó servicio militar en Francia y cayó en la cárcel en diversas oportunidades. El libro de Thomas Malory se basa en varias leyendas inglesas y francesas, siendo publicado por primera vez en 1485 por William Caxton, quien imprimió y editó una considerable cantidad de libros, los cuales eran en su mayoría traducciones de obras francesas. Si bien es cierto que la obra de Thomas Malory no es la más antigua sobre el Rey Arturo, es una de las más conocidas, inspirando a su vez obras como “*Los Hechos del Rey Arturo y sus Nobles Caballeros*” por John Steinbeck e incluso películas como *Excalibur* de John Boorman. Cabe destacar que el texto de Malory es en la actualidad una fuente literaria que sirve de gran ayuda para abordar el ciclo artúrico. Se puede señalar como hecho particular que el nombre original de la obra de Malory era “*El libro completo del Rey Arturo y sus Nobles Caballeros de la Tabla Redonda*”

En la fiesta de Pentecostés probaron a sacar la espada gran cantidad de personas, pero ninguno pudo tener fortuna sino Arturo, que la sacó delante de todos y esto causó una gran reacción de los testigos ante tal hazaña: “Queremos tener a Arturo por rey: no queremos aplazarlo más, pues vemos que es voluntad de Dios que sea él nuestro rey, y mataremos al que se oponga”. (Malory, 2013, p.130). Acto seguido viene la coronación, donde jura ante sus señores y comunes ser un rey verdadero y mantener la justicia por toda su vida. Malory menciona la celebración de la fiesta de Pentecostés y cómo Arturo se encuentra favorecido por los presentes, al retirar la espada le piden que sea su rey ya que es voluntad divina. Vemos una vez más el elemento religioso que se encuentra muy presente en la obra de Malory, siendo una

particularidad que se puede apreciar dentro del Ciclo Artúrico.

Un autor que se mencionó anteriormente es John Steinbeck, y él nos ofrece otra visión acerca del Rey Arturo, el autor nos lleva hasta el mítico nacimiento de Arturo. El rey acepta las condiciones del mago, ponen en marcha su plan y Uther ingresa en el castillo bajo la imagen del duque, para lograr entrar con facilidad lo acompañan Merlín y Sir Ulfius, quienes por medio de las habilidades del mago pasan por los hombres de confianza del duque. Podemos fijarnos entonces cómo el autor retrata el particular nacimiento del Rey Arturo. “Y en los penumbrosos pasadizos del castillo, Lady Igraine acogió a su esposo y puntualmente lo condujo a su cámara. Entonces el rey Uther yació con Igraine y esa noche ella concibió un niño” (Steinbeck, 1982, p.21). Uther logra su cometido, y cuando le dan la información a Igraine, se percata de que estuvo con otro hombre que no era su esposo, ya que ella creía que así era. Esa misma noche Igraine queda embarazada, y el niño que nacería sería nada menos que Arturo. A lo que Igraine da a luz, Uther se dispone a cumplir con lo prometido. El mago entonces se lleva al niño, hace que lo bauticen y recibe el nombre de Arturo. Al morir Uther deja un vacío de poder a lo que siguieron conflictos en todo el reino.

Merlín con su magia hace aparecer en el patio de una Iglesia de Londres, cerca del altar mayor, un enorme bloque de mármol, y en el mármol había un yunque de acero atravesado por una espada en la cual tenía una inscripción de oro que decía: “Quienquiera extraiga esta espada de esta piedra y este yunque es Rey de Inglaterra por derecho de nacimiento” (Steinbeck, 1982, p.25). Aunque muchos nobles intentaron retirar la espada de la piedra, solo Arturo fue capaz de retirarla con facilidad, por lo que fue proclamado como rey y le juraron lealtad.

## Arturo: La Leyenda Eterna en la Cultura Actual

Un autor destacado en la elaboración de novelas históricas es Bernard Cornwell, quien nació en Londres el 23 de febrero de 1944. Es un novelista inglés cuyo trabajo destaca por la creación de diversas obras, entre ellas *Las Crónicas del señor de la guerra*, el cual se divide en tres volúmenes: “*El Rey del invierno*” (*The Winter King*), “*El enemigo de Dios*” (*The Enemy of God*) y “*Excalibur*”.

En “*Excalibur. Crónicas del Señor de la Guerra, III*”, nombre mítico de la famosa espada del rey Arturo, se relata la última batalla de Arturo, la batalla de Camlann. Arturo pretendía hacer rey a su hijo, ya que a sus oídos habían llegado los rumores de que Mordred estaba presuntamente muerto; sin embargo, esto no era cierto y Mordred se encontraba con vida. Los hombres que se mantenían fieles a Arturo se enfrentaron con el ejército de Mordred.

Los *Annales Cambriae* son la referencia más antigua que se ha hallado acerca de la Batalla de Camlann, y sin embargo dicho conflicto bélico alberga un gran misterio incluso mayor que el de la batalla en el monte Badon. Geoffrey de Monmouth dice que se dio a orillas del río Camel, pasando por Cornualles; otros autores como Sir Thomas Malory ya para el siglo XV la ubican en Salisbury Plain. Cornwell relata con gran destreza el desenlace del enfrentamiento entre Mordred y Arturo. “Excalibur atravesó el yelmo de Mordred. Cortó el hierro negro como si fuera pergamino, hendió el cráneo del rey y le partió la cabeza por la mitad. Y Arturo, con sangre brillando en el orificio del ojo del yelmo, se tambaleó, se recobró y tiró de Excalibur hacia arriba levantando una lluvia de gotas de sangre.” (Cornwell, 2002, p.374). Cornwell narra con detalle la cruenta batalla entre Arturo y Mordred y de cómo Arturo se valió de su famosa arma Excalibur para conseguir la victoria sobre su oponente. Sin duda alguna, Arturo es un gran personaje que, aunque los historiadores tienen sus reservas

para aceptar la veracidad de este personaje, de igual forma cabe añadir que su leyenda es una que perdura aún en la actualidad, y es un hecho ineludible que muchos dudan de su existencia, ya que ponen en duda que haya sido rey o hasta que incluso haya existido como tal; sin embargo, sigue siendo un personaje que da mucho de qué hablar.

Se pueden recoger entonces una serie de elementos que nos arrojan algo de luz para comprender a un personaje que ya se ha convertido en leyenda. Vale señalar como un elemento característico de la leyenda artúrica la Mesa Redonda, ya que el gesto de que Arturo se reuniera con sus nobles caballeros puede ser un indicio de la personalidad que proyectaba Arturo, como se dice en latín *Primus Inter Pares* (primero entre iguales). “El rey Artús estaba sentado pensativo a la cabecera de la mesa, y todos los caballeros reían y bromeaban unos con otros, salvo él, que estaba pensativo y mudo” (Troyes, 1992, p.44). El autor muestra una visión más humanizada de este mítico personaje. Esta obra literaria es la primera en mencionar el Santo Grial, un objeto lleno de misticismo que se convertirá en uno de los emblemas más misteriosos y buscados en la literatura. Troyes introduce este elemento en el contexto del Ciclo Artúrico, dándole un carácter profundo, siendo posteriormente reinterpretado por otros autores. Troyes hace énfasis en los Caballeros de la Mesa Redonda y Arturo es el punto de referencia que los enlaza.

La leyenda artúrica se refiere a la muerte de Arturo, el rey que se mantiene vivo en la mente y en los corazones de muchos que aceptan su existencia. Los relatos que tienen que ver con este aspecto son diversos y vale hacer una breve mención para no olvidar tan particular perspectiva. Un relato nos dice que a Arturo lo llevaron unas damas que en realidad eran hadas para una barca. Dichas hadas lo trasladaron a Avalon (isla legendaria de la mitología celta). “Entre ellas se encuentra Morgana, que recoge a su hermano para llevarlo a la isla, donde tratará de curar sus

heridas” (Ibáñez, 2016, p.45). Otra leyenda dice que Arturo permanece dormido en una cueva a la espera de que su pueblo vuelva a necesitarlo. Es importante señalar que la leyenda artúrica viene añadiendo en sus distintos relatos elementos sumergidos del misticismo celta, uno de los más significativos daría origen al Grial, el cual es también parte de la mitología cristiana medieval.

La historia del rey Arturo juega un rol importante dentro de la literatura europea, ya que es cierto que durante los siglos XVI al XVIII los trabajos literarios referentes a Arturo no fueron tan prolíficos. La leyenda artúrica permanece latente, tanto así que da un salto ya para el siglo XX, en el que Arturo toma de nuevo una gran importancia con la elaboración de diversas obras literarias, una de ellas el libro de John Steinbeck en 1976, “*Los Hechos del rey Arturo y sus nobles Caballeros*”. Llegan entonces los relatos de Arturo como un género literario de novela histórica, el cual resulta muy atractivo, sirviendo como base a nuevos trabajos y más aún ya que la influencia de la leyenda artúrica llega al cine y a otros planos, ya sea en animaciones y musicales.

Se destaca el impacto que tuvo la leyenda artúrica en el cine. Resaltan películas como el musical “Camelot” en 1967, “Lancelot du Lac” por Robert Bresson en 1974, además de “Excalibur” de John Boorman en 1981, considerada esta última por la crítica como la mejor versión que se ha hecho acerca del rey Arturo hasta entonces. Este mítico personaje, se llevó de igual forma a la animación, tuvo por nombre *El rey Arturo*, se emitió por primera vez en 1979 finalizando en 1980. Se trata de una serie de anime japonés producido por Toei Animation. La influencia artúrica por tanto se deja sentir inclusive en el mercado asiático como lo podemos apreciar, ya que la historia de este caudillo militar sigue otorgándonos nuevos elementos y perspectivas de análisis historiográfico y literario cada vez más frescas e innovadoras, sin dejar a un lado por supuesto las referencias ya antes citadas de escritores

de la talla de Geoffrey de Monmouth, Thomas Malory, John Steinbeck y ciertamente Bernard Cornwell, este último, con sus novelas históricas modernas como la trilogía de *Crónicas del Señor de la Guerra*, en la que ha trabajado con las leyendas artúricas y nos brinda una perspectiva cada vez más real y acerca todavía más al lector a una época tan convulsionada como lo fue la época medieval, en la cual las creencias religiosas son un común denominador y que al mismo tiempo condicionan la vida de las personas.

La serie de trabajos que por tanto se han llevado a cabo acerca del rey Arturo le han dado forma al Arturo de nuestros arquetipos mentales, creando entonces un paradigma o modelo conceptual que tendremos muy presente al momento de sumergirnos en el análisis historiográfico y literario del rey Arturo y sus nobles caballeros.

#### Referencias bibliográficas:

- Aneurin. (2008) *Y Gododin*. William Rees. London
- Cornwell, B. (2002) *Excalibur. Crónicas del señor de la guerra, III*. El Aleph Editores, S.A. España
- Ibáñez, T. (2016) El Mundo Artúrico y el Ciclo del Grial. Universidad Complutense de Madrid. Revista Digital de Iconografía Medieval, vol. VIII. No. 16, pp. 31-66.
- Monmouth, G. (2012) *Historia de los Reyes de Britania*. Joselín
- Steinbeck, J. (1982) *Los Hechos del Rey Arturo y sus Nobles Caballeros*. Editorial Edhasa Hispano Americana, S.A. España
- The Black Book of Carmarthen*. (1906). Gwenogvryn Evans. University of St. Michael's College
- Troyes, C. (1992) *Perceval o El Cuento del Grial*. Editorial Espasa – Calpe, S.A.