

## PRESENTACIÓN

En la presente edición Número 047, Año 027 del Anuario ÁGORA-Trujillo, correspondiente al período enero-diciembre de 2024, estamos compartiendo las obras del artista plástico ingenuo y autodidacta Feliciano Carvallo, en Naiguatá, el 11/11/1920 y falleció en Catia la Mar en 2012. Sus inicios como pintor fueron conducidos por el maestro Armando Reverón quien le orientó acerca de la preparación de las telas y la utilización del color. Su pintura, caracterizada por su gran colorido, fue el producto de su inspiración respaldada en mitos y fábulas, sin referentes directos de la realidad. A partir del año 1947 se comienza a conocer la obra de Feliciano Carvallo, marcando con ello el surgimiento de la era de la pintura ingenua en Venezuela. Expuso en importantes galerías, como el Taller Libre de Arte de Caracas en 1949, y el Instituto Cultural Venezolano Francés en 1955. A nivel internacional la Galería Villand y Galanis en París, así como en el Museo de Arte Moderno de Madrid, donde participó en la exposición “Ingenuos Actuales de América” en 1967.

De la colección pictórica de Carvallo seleccionamos para la portada de este número, la obra de óleo sobre tela denominada “Selva con papagayos”. A su vez ilustra el Dossier, el trabajo titulado por el artista “Selva floreada”.

El Dossier de esta entrega presenta dos trabajos vinculados al tema “Instituciones productoras de conocimiento y cultura en Trujillo durante el SXX”, expuestos en mayo del 2023 en el marco del Primer Simposio de Historia Local: Identidad, Historia y Memoria, organizado por el Instituto Experimental de Investigaciones Humanística, Económica y Social del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”-ULA (IEXIHES-NURR) y el Laboratorio de Investigación en Ciencias Sociales y Productivas de la Región Andina de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (LICSPRA-UNERMB). Los trabajos seleccionados abordan dos instituciones emblemáticas del quehacer educativo y cultural de la ciudad

de Trujillo, como son el Núcleo Universitario “Rafael Rangel” y el Ateneo de Trujillo.

Juan Carlos Delgado B. es el autor del trabajo **“El NURR-ULA: 52 años después. En homenaje a Pedro Rincón Gutiérrez”**, donde expone el proceso de creación, desarrollo e impacto del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” en la región trujillana, proceso que, según el autor, fue influenciado por los diferentes movimientos estudiantiles a nivel global y específicamente latinoamericanos. Agrega que la creación del Núcleo Universitario de Trujillo, como inicialmente se denominó, fue el producto de la concurrencia de varios factores desarrollados, tanto a nivel internacional como nacional, donde el incremento casi explosivo de la matrícula estudiantil para el momento, unido a la presión de la sociedad trujillana para tener su universidad, hicieron posible la creación de la extensión de la Universidad de Los Andes en Trujillo.

El segundo trabajo relacionado en este Dossier se refiere a **“El Ateneo de Trujillo: la huella cultural de la ciudad”**, bajo la autoría de Francisco Crespo Quintero, fue presentado igualmente en el referido Primer Simposio de Historia local. En este texto el autor realiza una importante contribución con respecto a la función de los Ateneos y refiere de modo particular al Ateneo de Trujillo como espacio para el desarrollo artístico, cultural y, educativo de la ciudad de Trujillo. De manera sistemática Crespo Q. hace un denso recuento acerca de los logros, actividades y alcances de la fructífera y sostenida labor desarrollada en el Ateneo de Trujillo desde su fundación en el año 1942 hasta su abrupto y desafortunado cierre ocurrido en 2010. El esquema investigativo empleado por el autor, donde resalta por un lado el carácter documental, sustentado en una sistemática revisión hemerográfica y, por el otro, la investigación participativa y de observación vivencial relacionado con el desarrollo institucional y el violento final del Ateneo de Trujillo.

En la sección de Economía se presenta el texto de Gustavo Paredes Villegas intitulado **“La modernización económica de España: 1939-1975”**. En este trabajo investigativo de carácter documental, el autor señala que en la reciente historia económica de España se pueden distinguir dos etapas, que han servido de base al desarrollo de la actual dinámica económica en ese país. Villegas señala que el primer momento va desde el fin de la Guerra Civil en 1939 hasta 1958, lapso marcado por la instrumentación

de políticas fuertemente estatistas que produjeron un grave estancamiento de la economía, a este período se le denominó, primer Franco. El segundo momento se ubica entre 1959 y 1975, año en que ocurre la muerte de Franco, período al que se le denominó segundo Franco, caracterizado por el desarrollo de políticas de liberación y modernización de la economía, lo que conllevó a un significativo crecimiento del PIB. Inicia esta sección, el óleo del artista Carvallo titulado “La mujer de la patilla”.

Alí Daniel Medina Ángel es el autor del artículo que ocupa la sección de Educación, titulado **“Educación y desarrollo local: reflexiones desde la escuela”**. Mediante el mismo, el autor establece una interesante relación entre la educación, la escuela y el desarrollo local, partiendo de la consideración de la educación como herramienta de cambio social y como ámbito articulador y dinamizador de propuestas de desarrollo local, donde la escuela se constituye en el espacio mediante el cual se concretan dichas iniciativas, a través de la participación ciudadana y la priorización del “diálogo efectivo” como instancias que facilitarían la concreción de proyectos orientados al mejoramiento de la vida y el desarrollo de la comunidad. Engalana esta sección, la obra del artista plástico Carvallo titulada “Selva blanca”.

**“El lenguaje y la interpretación desde la óptica Aristotélica”** es el título del trabajo presentado, en la sección de Filosofía por el Presbítero Julio César León, quien plantea que desde la antigüedad el hombre ha hecho lo posible por comunicarse y dar respuesta a las interrogantes ontológicas derivadas. Agrega igualmente el hecho relacionado con la necesidad humana manifiesta de interpretar y transmitir para las generaciones futuras el legado dejado por las civilizaciones, en términos de conocimientos, ideas, pensamientos y acciones. En tal sentido, señala el autor de este artículo que ha sido el lenguaje, concebido desde la filosofía griega, como el *logos* lo que ha servido para decodificar la “palabra, la razón, el lenguaje y el conocimiento”, en su afán de significar históricamente la necesidad del ser humano de relacionarse y transmitir sus ideas y pensamientos. El óleo de Carvallo denominado “Selvas” abre la sección de Filosofía.

Para Sociohistoria presentamos bajo la autoría de Miryam David Rodríguez y José Daniel Anido el artículo **“Tendencias epistemológicas de la investigación en pedagogía ambiental y desarrollo sostenible”**. Los autores explican que, a través del desarrollo histórico de la ciencia

se han logrado diferenciar, tres enfoques epistemológicos en el afán de producir y socializar el conocimiento en los distintos campos del saber, estos son: Empirista-Inductivista, Racionalista-Deductivista y Vivencialista-Experiencialista, distinguidos por los respectivos esquemas operativos empleados en los procesos de producción de conocimientos. A partir de lo dicho, se plantea que el objetivo del artículo es reflexionar sobre las principales tendencias y enfoques epistemológicos implementados en la generación y socialización del conocimiento en el campo de la pedagogía ambiental y el desarrollo sostenible. Para ello desarrollaron una investigación documental de carácter interpretativo. Se seleccionó para abrir esta sección, un óleo de Carvallo denominado “Tren de la montaña”.

**“La Celebración de la Cruz de Mayo”**, bajo la autoría de José Francisco Conte es el texto que se presenta en la sección de Ensayos. Señala el autor que esta celebración constituye una de las fiestas religiosas y culturales más importantes en el occidente del país, y especialmente en las zonas rurales del Estado Trujillo. Como dato interesante se comenta, entre otros, que esta celebración data desde el proceso de conquista española, donde fue utilizado el símbolo de la cruz para evangelizar y difundir el culto cristiano en las poblaciones conquistadas. El autor igualmente efectúa un importante aporte, al identificar en el municipio Trujillo los monumentos de la Cruz de Mayo que existen como “símbolos de veneración y exaltación cristiana y manifestación de profunda fe religiosa”. Esta sección se ilustra con el óleo denominado por su autor como “Naturaleza muerta”

Finalmente se ofrece la interesante Reseña del Libro **“Urdimbres y Tramas en las historias de vida. Recorrido metodológico en el proceso de investigación”**, elaborado por Flor Delgado.

En el apartado correspondiente a Información Institucional se presenta un resumen del informe que elaboró, desde el Instituto Experimental de Investigaciones Humanística, Económica y Social del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” (IEXIHES-NURR), la comisión promotora de la Mención Pedagogía de la Música para la Licenciatura en Educación.

**Prof. Nancy Santana Cova**  
**Editora-Adjunta**

**ORCID:** 0000-0003-0380-8569.

**E\_mail:** santananancy241@gmail.com