



Velimir Jlébnikov

(1885-1922):

A la búsqueda de las leyes matemáticas que gobiernan la historia.

Luis Eduardo Cortés Riera.

cronistadecarora@gmail.com

Poeta intraducible, creador de nuevos vocablos y neologismos en lengua eslava, una ingeniería lingüística de vanguardia en el seno de la atrasada Rusia de los zares, ornitólogo que creyó definitivo el lenguaje de las aves. Una lengua estelar era su sueño, que es como precursora de internet: “una red de caminos en el aire”. Sostenía obsesivamente que las matemáticas pueden predecir el futuro y los acontecimientos históricos, se le ha considerado un fantasma de la literatura del siglo XX, hermético, quería cambiar por completo el sentido de la poesía, una arqueología de la palabra, hackeó el sistema social de la época, cineasta de la palabra, ocupa el puesto 46 entre los escritores más populares de Rusia.

El influyente lingüista Roman Jakobson aclamó a Velimir Jlébnikov como “el mayor poeta mundial de nuestro siglo.” Lunacharsky, ministro de cultura de la extinta Unión Soviética, lo tilda de “loco que tiene algo de genial”. Fue un genio inconformista, “poeta para productores.”

Primeros años.

Nació en Astracán, en las orillas del río Volga, por sus venas corría sangre tártara, armenia y cosaca. Convive en su niñez con pueblos primitivos, los calmucos, que le enseñan amar la naturaleza. Su padre era biólogo y ornitólogo, su madre historiadora, lo cual repercute hondamente en su obra múltiple y fantástica. Las ciencias naturales eran de su predilección. Estudia matemáticas en la Universidad de Kazán. En 1903 cae en prisión por participar en revueltas estudiantiles. Sus primeros escritos tienen que ver con la ornitología y no con la literatura, como se podría creer. Se carteaba con el gran escritor Máximo Gorki, pidiéndole asesoría literaria. Participa en una expedición científica a los Urales.

En 1908 entra en contacto con el movimiento del simbolismo ruso gracias a su amistad con el poeta Viacheslav Ivánov, donde conoce las ideas los pensadores occidentales como Schopenhauer y Nietzsche. En San Petersburgo asistía a las tertulias literarias en casa de Ivánov y pronto rompe con los simbolistas, y se acerca al movimiento futurista más acorde con su temperamento. El futurismo italiano fue en principio su inspiración. Se distancia de Marinetti cuando comienza éste a glorificar la guerra y la violencia. En su visita a Rusia en 1914 fue abucheado Marinetti por los propios futuristas.



Entre 1908 y 1909 escribe su famoso poema *Juramento de la risa*. El texto es un experimento para crear un nido de neologismos, a los cuales da el

nombre “conjugación de raíces” o de gruñidos. De la raíz lyub deriva unos 400 neologismos en lengua rusa y caracteres cirílicos. “Soy un yogui, un derviche, un marciano y no un militar o recluta.” Creó una sociedad secreta llamada Presidentes del mundo” o “Unión 317.” A sus miembros “les duele el destino de la humanidad”. Fue proclamado Presidente del mundo.

Describe un mundo en el que la gente vive y viaja en cubículos de vidrio móviles que pueden adherirse a estructuras similares a rascacielos, y en el que todo el conocimiento humano puede difundirse al mundo por la radio y mostrarse automáticamente en pantallas gigantes en forma de libros en las esquinas.

En 1913 prologa la ópera futurista *Victoria sobre el Sol*, con libreto escrito en idioma trasmental zaum, que se estrena en 1913 en el Luna Park de San Petersburgo. la ópera pretendía subrayar los paralelismos entre el texto literario, la partitura musical, el arte de la pintura.

Presentó un elenco de personajes extravagantes como Nerón y Calígula en la Misma Persona, Viajero a través de todas las épocas, Persona al teléfono, Los nuevos, etc. Los personajes quieren destruir la razón, disponiendo del tiempo y capturando el Sol. La reacción del público fue muy negativa e incluso con violencia ante la representación, como ocurrió con críticos e historiadores posteriores. En la actualidad no representa escándalo alguno en Los Ángeles, Boston o Brooklyn donde se la presenta en escenarios digitales y música sintetizada.



Según escribe el británico Raymond Cooke, nuestro poeta vio en la revolución bolchevique “un acto de venganza”, “un levantamiento de las masas contra la opresión zarista”, y la considera un paso adelante hacia su idea utópica de un gobierno mundial. En cualquier caso, apoya decididamente a Lenin y los

bolcheviques durante la guerra civil de 1918. Sufre encarcelamiento por parte de los Blancos, quienes lo acusan de espionaje.

Numerología histórica.

Obsesionado por encontrar las leyes matemáticas que gobiernan el curso de la historia y el destino de los pueblos, que tiene como inicio su idea de explicar numéricamente la desastrosa batalla de Tsunima, donde la flota imperial rusa fue destrozada por la marina japonesa el 27 de mayo de 1905, Jlévnikov se hunde en las matemáticas a la par que en la literatura. Quería gobernar el tiempo, lo llamaban el Rey del Tiempo. Un poeta obsesionado por las leyes cósmicas. Tenía visiones místicas sobre el futuro.

Un poema suyo titulado *Números* dice así:

Os contemplo, ¡oh números!,

Y me parecéis disfrazados de bestias con vuestras pieles,

la zarpa apoyada sobre robles descuajados,

Regaláis: la unidad entre el serpentino movimiento,

el espinazo del universo y la danza de la palanca.

Permitís comprender los signos como dientes de una sonrisa entrecortada.

Mis pupilas se han abierto en forma de objeto.

Saber, cuando su dividendo es la unidad, cuánto será el yo.

Era posible predecir guerras, revoluciones y la muerte propia mediante fórmulas numéricas. Sus *Tablas del destino* aun en la actualidad intrigan a los especialistas donde emplea la numerología pitagórica. Todos los grandes eventos históricos están interconectados por intervalos iguales al número 317:

$2024-317=1707$ Tratado de unión de los reinos de Escocia e Inglaterra. Significa que en 2024 dos países se unirán. Quizás Bielorrusia con Rusia o Polonia con Ucrania.

2026-317*8= 510 a.C. cae el reino de roma, nace la republica romana.
Quizás la caída de Putin.

2022-317*8= 514 d.C. Darío lidera el ejército persa y penetra sin éxito en el Danubio. Así como Putin intentó apoderarse de regiones orientales de Ucrania.

2022-317= 1705 José sucede a Leopoldo I como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, la reina Isabel murió y Carlos III se convierte en rey. Rebelión en Hungría contra los Habsburgo= La rebelión de Orban contra la Unión Europea.

1939-317=1622 = Guerras Indias Americanas.

1871-317*6= 31 a. C. Fundación del Imperio Alemán, Guillermo I se convierte en emperador de Alemania= Augusto César se proclama primer emperador de Roma.

Se dice que en 1912 predijo la “caída de un imperio en 1917”, que no es otra cosa que el asalto de los bolcheviques al poder en octubre de tal año. Apoyó la naciente revolución, aurora de los pueblos, pero pronto entra en conflicto con el “realismo socialista.” Los burócratas de la cultura no soportaron a este amigo de los derviches enamorado de la antigua y fascinante mitología eslava.

En diciembre de 1912 firma el famoso manifiesto *Bofetada al gusto público*, junto con el poeta del lenguaje coloquial y prosaico Vladimir Mayakovsky, David Burluk y Alekséi Kruchónil. Allí publica el poema *El Saltamontes*, un ejemplo de poesía fonética y del lenguaje trasmental záum que sostiene que el poeta debía revelar el protolenguaje universal oculto en las palabras, las consonantes y los sonidos. Su objetivo utópico era contribuir a la unión de todos los poetas del mundo.



Este manifiesto da nombre y encabeza una recopilación de poemas, prosa y artículos e incluye obras de Nikolái Burliuk, Benedikt Livshits, y el pintor abstracto Vasili Kandinski, además de los ya citados autores. *Bofetada al gusto público* atacaba a la literatura del pasado, Alexander Puskin, Fedor Dostoievski, León Tolstoi, como la del momento presente, y fue especialmente beligerante contra los simbolistas. Como todo movimiento vanguardista, el manifiesto aportaba ideas nuevas como la necesidad de una “palabra autosuficiente”, (en ruso самоценное самовитое слово).

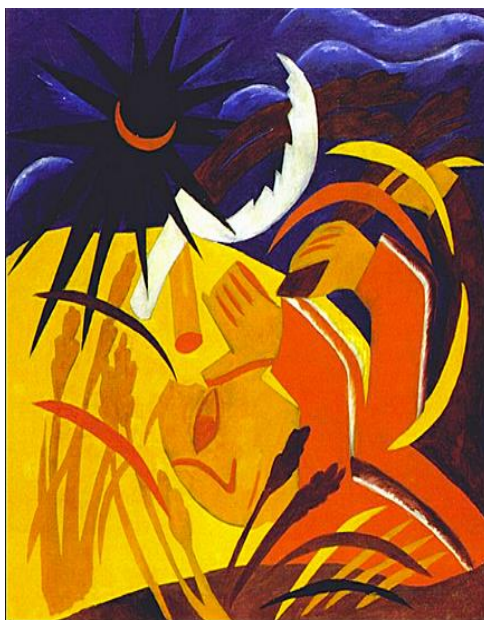
Últimos años.

Cerca de su temprana muerte en 1922 publica un superpoema *La guerra en la trampa de ratones*, publicado póstumamente, en 1928. La inevitabilidad del destino y la elección es su tema central. La trampa de ratones es una poderosa metáfora del triunfo sobre lo antes incomprensible: “he descubierto el significado de la historia a través de lo impar y lo extraño en el tiempo, tuve la sensación de tener una trampa de ratones en mis manos en la que un destino antiguo tiembla como un animal asustado.” El lector tiene problemas de comprensión de este poema delirante. Texto e imágenes están deliberadamente desvinculados del espectador-lector, gracias a multitud de palabras incomprensibles y al lenguaje complejo, casi confuso, de la presentación.

Muere tempranamente en 1922, hospedado en la casa de su amigo Pyorth Miturich, en la localidad de Kresttsy, cerca de Nóvgorod, había perdido el uso

de las piernas, fallece por gangrena y envenenamiento de la sangre o toxemia, sin ayuda médica disponible.

Un planeta menor, 3112 Velimir, descubierto en 1977 por el astrónomo soviético Nikolai Stepanovich Chernykh, lleva su nombre. Sus restos mortales reposan en Moscú desde 1960, en el Cementerio de Novodévichi.



La relación de los futuristas con el bolchevismo no siempre fue fluida. Los líderes del partido comunista veían con ojeriza los radicales experimentos futuristas y se inclinan por formas de arte tradicionales y accesibles a las masas, lo que condujo al marginamiento de esta poderosa y audaz vanguardia. El poeta Mayakovski, triste, desengañado, opta por el suicidio en 1930, y con esta desgracia desaparece el futurismo en la Unión Soviética. Sin embargo, el experimento radical de los futuristas rusos es parte del patrimonio cultural del siglo XX y del XXI y continua inspirando a los artistas contemporáneos.

Carora,
Estado Lara,
República Bolivariana de Venezuela,
Martes 2 de junio de 2026.